

ANCIENT GROOVE MUSIC

Non lascia mai

Edited by
Ben Byram-Wigfield

ANTONIO LOTTI
(1667 - 1740)

Source: Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella, Napoli, A146(5), an 18th century collection of arias, dated 1710. The right hand keyboard part, bracketed accidentals, tempi marks and the repeat instructions are all editorial.

(♩ = 50)

Voice

Harpisichord

8

17

26

Non la - scia mai_ quel ca - ro ni - do o - ve go - de - va là - man - te

fi - do sen - za la - men - ti la tor - to - rel - la, la tor - to - rel - - - - -

- la. Non la - scia mai_ quel ca - ro ni - do, quel

ca - ro ni - do o - ve go - de - va là - man - te fi - do sen - za la - men - ti la

© 2018 Ben Byram-Wigfield

34

tor - to - rel - la, la tor - to - rel - - - - - la, sen - za la - men - -

43

- - - - - ti la tor - to - rel - la, la ___ tor - to - rel - la.

52

Lo và cer - can - do al fiu - me al pra - to, al

61

fiu - me al pra - to mà non ri - mi - ra lo ___ spo - so a - ma - to e la tor - men - ta pe - na no -

70

- vel - la, e la tor - men - - - - - ta pe - na no - vel - la,

78 $(\text{♩} = 112)$

pe - na no - vel - - la. Va - do, va - do lon - tan dà te.

85

Va - do, va - do lon - tan dà te, mà sen - to un non sò

90

che, — che mi trat - tie - ne, — che mi trat - tie - ne, — che mi trat - tie - ne an - cor.

95

Va - do, va - do lon - tan dà te mà sen - to un non sò che, mà sen - to un non sò che, che mi — trat -

100

- tie - - ne, mi trat - tie - ne an - cor, che, che mi trat - tie - ne an - cor.

105

Fine meno mosso

Dir - ti non so cos' è — mà il

110

mo - to ar - re - sta al piè e pal - pi - tar _____ fa il cor, è pal - pi - tar fa il cor, mà il

115

mo - to ar - re - sta al piè, ar - re - - - - sta al piè, e pal - pi - tar, _____

119

Da Capo al Fine

_____ e pal - pi - tar _____ fa il cor, è pal - pi - tar _____ fa il cor.