

ANCIENT GROOVE MUSIC

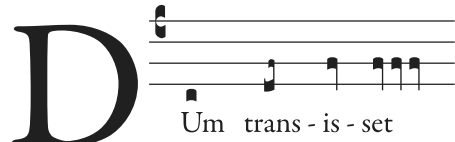
Dum transisset Sabbatum

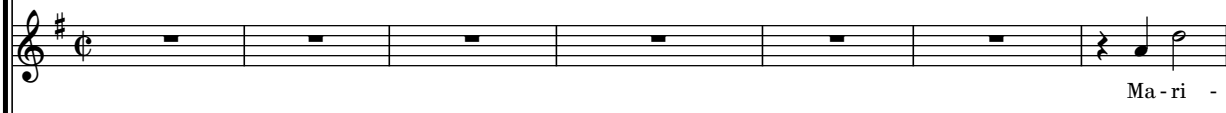
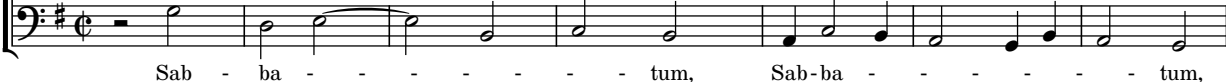
Edited by
Ben Byram-Wigfield

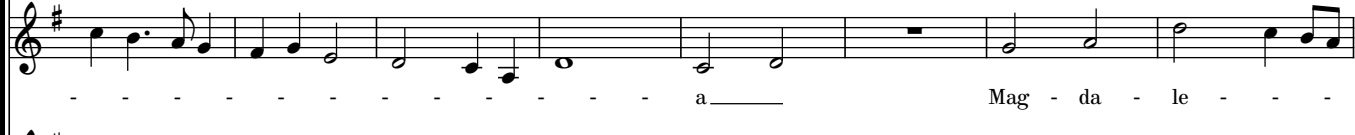
JOHN TAVERNER
(c. 1495 - 1545)

Motet for Easter Day. Sources are from Christ Church Oxford, MSS 979-83 and 984-988. Note values have been halved and the music transposed up a tone. The original clefs are g2, c2, c4, c4, f4. Barlines, small and bracketed accidentals are editorial. The plainsong (Clef line is D) is taken from the Sarum Missal, as are the repeat indications. The text is the third responsory at Matins on Easter Day.

3. Resp. IV.



Superius 
Discantus 
Contratenor 
Sexta pars 
Bassus 

8 

8 



16

ne et Ma-ri -

ne et Ma-ri -

-ne, Mag - da - le - ne et Ma - ri -

ne et Ma - ri - a

-da - le - ne et Ma - ri -

23

a Ja - co - bi et Sa - lo - me

a Ja - co - bi et Sa - lo - me, et Sa - lo -

a Ja - co - bi et Sa - la - me e -

Ja - - co - bi et Sa - - lo - -

a Ja - co - bi et Sa - - lo - me, et Sa - lo -

30

e - me - runt

me e - me - runt

-me runt a -

- me e - me - runt a - ro - ma -

- me e - me - runt a - ro - ma - ta, a -

37

A



a - ro - ma - ta, a - ro - ma - - - - ta,

a - - ro - ma - ta, a - ro - ma - - - - - ta,

-ro - ma - ta, a - ro - ma - ta, a - - ro - - ma - ta _____ ut

- - - - - ta - - - - - ut _____ ve - - - -

-ro - ma - ta, a - ro - ma - - - - - ta ut ve - ni - en -

44



ut ve - ni - en - - - - - tes un -

ut ve - ni - en - - - - - tes un - ge - rent Je -

ve - ni - en - - - - - tes un - ge - rent Je - - - - -

- ni - en - - - - - tes un - ge - - - - - rent _____

- - - - - tes un - ge - rent Je - - - - - - - - - -

52

B



ge - rent Je - - - - - sum. Al - - - le - lu - - - - -

sum. Al - le - lu - - - - - ia, Al - le - lu -

-sum. Al - - - le - lu - - - - - ia, Al - le - lu -

Je - - - - - sum. _____ Al - - - le - lu - - - - - ia, _____

- - - - - sum. Al - - - le - lu - - - - - ia,

59

-ia, Al - le - lu - - - - - ia, Al - le -

-ia, Al - le - lu - - - - - ia, Al - le - lu -

- - - - - ia, Al - le - lu - - -

Al - - - - le - - - - -

Al - le - lu - - - - - ia Al - le - lu - - -

66

- lu - - - - - ia, Al - le - lu - - - ia.

- - - - - ia, Al - le - lu - - - - - ia.

- - - - - ia, Al - le - lu - - - - - ia.

- - - - - lu - - - - - ia.

- - - - - ia, Al - le - lu - - - - - ia.



¶. Et val-de ma-ne u-na sab-ba-to-rum ve - ni - unt



ad mo - nu - men - - tum : or - - to iam so - - le.

After singing the plainsong *Et valde*, the choir should sing from [A] *Ut venientes*. Having reached the end of the *Alleluia* once more, the *Gloria Patri* below should be sung, followed by [B] *Alleluia*.



¶. Glo-ri - a Pa - tri et Fi - li - - o : Et Spi - ri - - - tu - i San - - cto.