

ANCIENT GROOVE MUSIC

DOMENICO SCARLATTI
(1685 - 1757)

Stabat mater dolorosa

Edited by

BEN BYRAM-WIGFIELD

For SSSSAATTBB
and organ continuo

SCORE



www.ancientgroove.co.uk

EDITORIAL NOTES

Source: Bologna, Biblioteca della musica, (I-Bc):

KK.92. An 18th-century manuscript in score.

Fewer than ten manuscript sources of this work exist, nearly all of which date from the 19th century. This edition uses one of the few 18th-century sources, which has some minor differences from later material.

The source material uses the ‘Dorian spelling’ of only two flats in the key signature: the major editorial alteration is to add the third flat to the key and adjust accidentals in the notation and bass figures accordingly. Cautionary accidentals are in brackets. Editorial accidentals appear above the note.

The right hand of the organ continuo is an editorial realisation. When the *basso seguente* of the organ part follows the tenor part (as the lowest voice), it is frequently transposed down an octave in the Bologna source.

2.44: Some sources have ‘*pia Mater*’ for Sop 1. The text of the *Stabat mater* hymn is frequently found in a number of variants. (‘*Et tremebat*’ and ‘*pia Mater*’ are alternate phrases for the same part of the poem.) Changed to ‘*et tremebat*’, which appears in all other parts.

6.14, Tenor 1: first note was Eb, changed to Bb to match all other instances of the same point.

6.23, Bass 2: underlay changed from ‘*crucifixo condolere*’ to ‘*fac me vere...*’, in order to match all other instances of the same point.

6.39: Bologna has semibreves in the final bar.

8.18: Bologna splits this bar in half (on a page turn) and then continues in 4/2 metre. Other sources and most other editions keep the half bar until just before the metre change at 8.55.

9.6, S1: additional ‘amens’ appear in some expositions of the subject; they have been added to all instances, for consistency. Square brackets show those that are additional.

Many of the ‘sections’ are clearly designed to run on from the preceding one: this is obvious where the final chord of one section is on the first beat of a new metre and tempo. Furthermore, Bologna has no double bar, nor other indication, that ‘*Cuius animam*’ is a separate section. In performance, it is suggested that the divisions between sections be kept to a minimum.

Bologna lacks some of the tempo instructions usually found elsewhere, as well as the *Sostenuto* instruction at 3.1. The usual indication for *Sancta Mater* —a slightly faster Andante than the previous Andante— does seem questionable. However, instructions found in other sources have been included in square brackets.

Ben Byram-Wigfield
London, 2017

1. Stabat mater dolorosa	1
2. Cuius animam gementem	11
Quae maerebat	17
Quis est homo	20
3. Quis non posset	25
Pro peccatis	27
4. Eia mater	34
5. Sancta Mater	43
6. Fac me vere tecum flere	52
7. Juxta crucem tecum stare	60
8. Inflammatus et accensus	69
Quando corpus	83
9. Fac ut animae	86
10. Amen	101

ANCIENT GROOVE MUSIC

Stabat mater dolorosa

Edited by
Ben Byram-Wigfield

DOMENICO SCARLATTI
(1685 - 1757)

[Andante]

Soprano 1 Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

Soprano 2

Soprano 3

Soprano 4

Alto 1 Sta - - bat Ma - ter do - - lo - ro -

Alto 2

Tenor 1 Jux -

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

Organ

6 5 5 3 6

9

- ta cru - - cem la - - cri - mo - sa,
jux - - ta cru - - cem la - -
- ro - - sa
Jux - - ta cru - cem la - cri - mo - sa, jux - - ta
- sa jux - - ta
jux - - ta cru - cem la - cri - mo - sa,
- ro - - sa jux - - ta cru - -
- ro - - sa jux - - ta cru - cem la - cri - mo - - sa,
Jux - - ta cru - cem la - cri - mo - - - sa,
9 8 4 3 5 6 6/4 3 5 4 5

Stabat mater dolorosa

12

jux - - ta cru - cem la - cri - mo - sa,
 cri - mo - - sa, jux - ta cru - cem la - cri - mo -
 jux - - ta cru - cem la - cri - mo - sa, la - - - cri -
 cru - cem la - cri - mo - sa, jux - - ta cru - cem la - - -
 cru - cem la - cri - mo - sa, jux - - ta cru - cem la - - -
 la - - - cri -
 la - - -
 - - - cem la - cri - mo - - sa, jux - - ta cru - cem la - cri -
 jux - - ta cru - cem la - cri - mo - - - sa, la - - - cri -
 5 6 3 6 \natural

15

la - cri - mo - - - sa, dum pen - de - - bat Fi - li -
sa, dum pen - de - - bat,
mo - - - - sa, dum pen - de -
sa, dum _

- cri - mo - - - sa, dum pen - de - - bat
mo - - - - sa, dum pen - de - bat

- cri - mo - - - sa, dum pen - de - - - bat Fi - li -
la - - cri - mo - - - sa, dum pen - de - - bat Fi - - li - us,

mo - - - - - sa, dum pen - de - bat Fi - - li - us,
mo - - - - - sa, dum pen -

9 8 4 | 5 6 5 6 5 6

19

- us, dum pen - de - - - bat Fi - li - us.

dum pen - de - bat Fi - - - li - us. Sta - bat Ma - ter do - lo -

- bat Fi - - - - - li - us.

— pen - de - - - bat Fi - - - - li - us.

Fi - - - li - us, Fi - - - - li - us. Sta -

Fi - - - li - us, Fi - - - - li - us. Sta - bat Ma - ter do - - - lo -

- us, dum pen - de - - - bat Fi - li - us.

dum pen - de - - bat Fi - - - - li - us.

dum pen - de - - - bat Fi - - - - li - us. Sta - bat Ma - ter do - - - lo -

- de - - bat Fi - - - - - li - us.

6 7 6 ♯ ♭

23

jux - ta cru - - - cem do - - lo - ro - -
- ro - sa jux - - - ta cru - -
Sta - bat Ma - ter do - - lo - ro - - sa
jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,
- bat Ma - ter do - - lo - ro - - sa
- ro - - - - - - sa

jux - - - ta cru - cem la - cri -
Sta - bat Ma - - ter do - - lo - ro - sa
- ro - sa jux - - - ta cru - cem la - cri - mo - -
Sta - bat Ma - ter do - - lo - - - ro - - - sa

6 5 6 9 8 4 3 5 6 $\frac{6}{4}$ 3

Stabat mater dolorosa

27

- sa,

jux - ta

- - - cem la - - - cri - mo - - - sa,

jux - ta cru - cem

jux - ta cru - cem la - cri - mo - - -

jux - ta cru - cem la - cri - mo - - - sa,

jux - ta cru - cem la - cri - mo - - -

jux - ta cru - cem la - cri - mo - - - sa,

jux - ta cru - cem la - cri - mo - - -

- mo - - sa,

- sa,

jux - - - ta cru - cem la - cri - mo - - -

jux - ta cru - - - cem la - cri - mo - - - sa,

jux - ta cru - cem la - cri - mo - - -

5 4 5 6 3

30

cru - cem la - cri - mo - sa, la - cri - mo - - - sa, dum pen - de - - -

la - cri - mo - - - - - sa, dum -

- sa, la - - - cri - mo - - - - - sa,

- mo - - - sa, la - - cri - mo - - - - sa,

- ta cru - cem la - - - cri - - - mo - - - - sa, dum pen -

- sa, la - - - cri - - - mo - - - - sa,

la - - - cri - - - mo - - - - sa,

la - - - cri - - - mo - - - - sa,

- sa, la - - - cri - - - mo - - - - sa, dum pen - de -

jux - - - ta cru - cem la - cri - mo - - - - sa,

6 9 8 7 6 5 6 7/6

Stabat mater dolorosa

34

© 2017 Ben Byram-Wigfield. Free to print.

2. Cuius animam gementem

Music score for two voices and basso continuo, in common time, key signature of two flats.

The vocal parts are in soprano and alto. The basso continuo part includes a basso part and a keyboard part.

The vocal parts enter in measures 1-4, followed by the basso continuo in measure 5. The vocal parts re-enter in measure 10.

Accompaniment figures for the basso continuo are provided in measures 1-4 and 10-12.

Measure 13 shows harmonic changes: 6 6, 6 5, 4 5, 6, b7 6.

Text lyrics:

- Measures 1-4: Cu - ius a - ni - mam ge - men - tem, con - tri - sta - tam et _
- Measures 5-8: Cu - - ius a - ni - mam ge - men - tem,
- Measures 9-12: Cu - - ius a - ni - mam ge - men - - - tem,
- Measures 13-16: Cu - - ius a - ni - mam ge - men - - - tem, con - tri - sta - -
- Measures 17-20: Cu - - ius a - ni - mam ge - men - - - tem,
- Measures 21-24: Cu - - ius a - ni - mam ge - men - - - tem,
- Measures 25-28: Cu - - ius a - ni - mam ge - men - - - tem,
- Measures 29-32: Cu - - ius a - ni - mam ge - men - - - tem,
- Measures 33-36: Cu - - ius a - ni - mam ge - men - - - tem,
- Measures 37-40: Cu - - ius a - ni - mam ge - men - - - tem,
- Measures 41-44: Cu - - ius a - ni - mam ge - men - - - tem,
- Measures 45-48: Cu - - ius a - ni - mam ge - men - - - tem,
- Measures 49-52: Cu - - ius a - ni - mam ge - men - - - tem,
- Measures 53-56: Cu - - ius a - ni - mam ge - men - - - tem,
- Measures 57-60: Cu - - ius a - ni - mam ge - men - - - tem,
- Measures 61-64: Cu - - ius a - ni - mam ge - men - - - tem,
- Measures 65-68: Cu - - ius a - ni - mam ge - men - - - tem,
- Measures 69-72: Cu - - ius a - ni - mam ge - men - - - tem,
- Measures 73-76: Cu - - ius a - ni - mam ge - men - - - tem,
- Measures 77-80: Cu - - ius a - ni - mam ge - men - - - tem,
- Measures 81-84: Cu - - ius a - ni - mam ge - men - - - tem,
- Measures 85-88: Cu - - ius a - ni - mam ge - men - - - tem,
- Measures 89-92: Cu - - ius a - ni - mam ge - men - - - tem,
- Measures 93-96: Cu - - ius a - ni - mam ge - men - - - tem,

5

do - len - tem,

con - tri - sta - tam et do - len - tem,

con - tri - sta - tam

Con - tri - sta - tam et do -

- tam et do - len - tem,

con - tri - sta - tam et do - len -

Et _____ do - len - tem,

con - tri - sta - tam et do - len - tem, et do -

Con - tri - sta - tam et do - len - tem,

4 3 b b 6 6/4 5 7/6 5 6 6 6

10

con - tri - sta - - tam et do - len - - tem,
con - - tri - sta - tam et do - len - tem,
et do - len - tem,
- len - tem, et __

con - tri - sta - tam et do - len - tem, con - tri - sta -
- tem, et __ do - len - tem, con - tri -

con - tri - sta - - tam et __

con - tri - sta - tam et do - len - - - tem,

- len - - - - - tem,

con - tri - sta - tam et do -

6 6 7 6 6 4 3 5 6 4 2 6 5 4

15

et do - len - tem,
et do - len - tem,
et do -
con - tri - sta - tam et
do - len - tem,
con - tri - sta - tem et
- tam, et do - len - tem,
- sta - tam et do - len - tem,
do - len - tem,
con - tri - sta - tam, con - tri - sta -
et do - len - tem, con - tri - sta - tam et do -
- len - tem, con - tri - sta - tam et do - len - tem
6 7 6 6 7 4 b 6 7 b6 6 b7 5 b6 4 6 b

20

per - trans - i - vit gla - di - us. O quam
- len - tem, per - - trans - i - - vit gla - - di - us.
per - trans - i - - - vit gla - - - di - us.
— do - len - tem per - - trans - i - vit gla - - di - us.

per - trans - - i - vit gla - - - di - us. O quam tri - stis et af - fli -
per - trans - - i - vit gla - - - di - us.

per - trans - i - vit gla - - - di - us. Quam tri - stis
- tam et do - len - tem per - trans - i - - - vit gla - - di - us.

- len - tem per trans - i - vit gla - - di - us.
per - trans - i - - vit gla - - - di - us.

b7 b6 4 6 5 4 3 6 7 6 6

26

tri - stis et af - fli - cta
O quam tri - stis et af - fli - cta.
Fu - - it il - la_ be - ne - di - cta.
Fu - it il - la_ be - ne -
- cta fu - it il -
O quam tri - stis et af - fli - cta
et af - fli - cta fu - - it
Quam tri - stis et af - fli - cta

5 ♯ 6 ♫ 6 ♯ 6 ♫ 6 ♯ 5 6

31

Adagio

fu - it il - la be - ne - di - cta.

Quae mae -

Ma - ter u - ni - ge - ni - te. Quae mae - re - -

Ma - ter u - ni - ge - ni - te.

- di - cta Ma - ter u - ni - ge - ni - te.

- - la be - ne - di - cta, be - ne - di - cta.

fu - it il - la be - - ne - di - cta.

il - la be - ne - di - cta.

Quae mae - re - -

Ma - ter u - ni - ge - - - ni - te.

Adagio

4 3 6 8 b7 7 6 7 6 6 5

37

- re - - bat et do - le - - bat, et do - le - - - bat, et tre - me - bat, cum vi -
- - - bat____ et do - le - - - bat, et tre - me - bat,
Quae mae - re - - bat et do - le - - - bat,
Quae mae - re - - bat et do - le - - - bat,

Et do - le - - - bat, et tre - me - - bat, cum vi -
Et do - le - - - bat,

Et do - le - - - bat, et tre - me - - bat, cum vi -
-bat et do - le - - bat, et do - le - - - bat,

Et do - le - - - bat,
Et do - le - - - bat,

6 7 6 6 7 #4 6 5 9 8 6

54 **Andante**

-ti. Quis, Chri - sti Ma - trem si vi - de - ret in tan - -

-ti. Quis, quis est ho - mo, qui non fle - - - ret, Chri - sti Ma - trem si vi -

-ti. Quis, quis est ho - mo, qui _____ non fle - - - - - ret,

-ti. Quis, quis, quis, quis est ho - mo, qui non

-ti.

-ti.

-ti. Quis, quis est ho - mo, qui non fle - - - ret,

-ti. Quis, quis est

-ti.

-ti.

Andante

58

The musical score consists of six staves of music. The top two staves are in treble clef, the middle two are in bass clef, and the bottom two are also in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature changes at the end of the page.

to sup - pli - ci - o? Quis, quis est ho - mo, qui non fle - ret, quis, quis,
 - de - ret in tan - to sup - pli - ci - o? Quis, quis est ho - mo, qui non
 Chri - sti Ma - trem si vi - de - ret, Chri - sti Ma - trem si
 fle - - - - ret, Chri - sti Ma - trem si vi - - de - ret in

quis, quis, quis est ho - mo, quis, quis est ho - mo,
 ho - mo, qui non fle - - - ret, quis, quis est ho - mo, quis,

6 6 5 6 6

62

quis, quis est ho - mo, qui non fle - - - ret, quis, quis, quis est ho - - -

fle - ret, quis, quis, Chri - sti Ma - trem si vi - de - ret

vi - de - ret, quis, quis est ho - - - mo, quis, quis,

tan - to sup - pli - ci - o? quis, quis, quis, quis,

Chri - sti Ma - trem si vi - de - ret in tan - - -

Chri - sti Ma - trem

quis est ho - mo, qui non fle - - - ret, quis est

quis est ho - mo, quis est ho - mo,

Quis est ho - mo, quis est

Quis est ho - mo,

6 6 5 6 5 b

66

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are soprano and alto voices in G clef, both in common time and 2/4 time. The bottom two staves are basso continuo parts in F clef, with one staff for bassoon and one for harpsichord. The lyrics are as follows:

mo, quis, quis est ho - mo, quis,
in tan - - - to sup - pli - ci - o? Chri - - sti Ma - trem
Chri - - sti Ma - trem si vi - de - ret, si vi - de - ret,
quis est ho - - - mo, quis, Chri - - - sti

- to sup - pli - - ci - o? Quis, quis, quis no fle - - -
si vi - de - ret in tan - - - to sup - pli - - ci - -

ho - - - mo, quis est ho - mo, qui non fle - - -
quis est ho - - - mo,

ho - - - mo, quis est ho - - - mo, qui non fle - - -
quis est ho - - - mo,

6 5 3 6 5 6 6 7 6

69

Chri - - sti Ma - trem si vi - de - ret in tan - - to sup - pli - ci - o?
 si vi - de - ret in tan - - to sup - pli - - - ci - o?
 Chri - - - sti Ma - trem si vi - de - ret in tan - - to sup - pli - ci - o?
 Ma - trem si vi - de - ret in tan - - to sup - pli - - - ci - o?

- ret, quis, si vi - de - ret in tan - - to sup - - - pli - ci - o?
 - o? Chri - sti Ma - trem si vi - de - ret in tan - - to sup - pli - - - ci - o?

- ret, in tan - - to sup - pli - ci - o?

- ret, Chri - - sti Ma - trem si vi - de - ret in tan - - to sup - pli - ci - o?
 in tan - - to sp - pli - - - ci - o?

6 4 6 6 3 6 7 6 (D)

3. Quis non posset

[Sostenuto]

Quis non pos - set con - tri - sta - ri, Chri - sti Ma - trem con - tem - pla -

Quis non pos - set con - tri - sta - ri, Chri - sti Ma - trem con - tem - pla -

Quis non pos - set con - tri - sta - ri, Chri - sti Ma - trem con - tem - pla -

Quis non pos - set con - tri - sta - - ri Chri - sti Ma - trem con - tem - pla -

Quis non pos - set con - tri - sta - ri, Chri - sti Ma - trem con - tem - pla -

Quis non pos - set con - tri - sta - ri, Chri - sti Ma - trem con - tem - pla -

Quis non pos - set con - tri - sta - ri, Chri - sti Ma - trem con - tem - pla -

Quis non pos - set con - tri - sta - ri, Chri - sti Ma - trem con - tem - pla -

[Sostenuto]

6 7 6 5 5 # 7 6

8

ri do - len - - - tem cum Fi - li -

ri do - len - tem cum Fi - li -

Do - len - - - - - tem cum Fi - li -

Do - len - - - - - tem cum Fi - li -

ri do - len - - - tem cum Fi - li -

ri do - len - - - - - tem cum Fi - li -

Do - len - - - - - tem cum Fi - li -

ri do - len - - - - - tem cum Fi - li -

Do - len - - - tem cum Fi - li -

ri do - len - - - - - tem cum Fi - li -

Do - len - - - - - tem cum Fi - li -

Do - len - - - tem cum Fi - li -

ri do - len - - - - - tem cum Fi - li -

do - len - - - - - tem cum Fi - li -

Do - len - - - tem cum Fi - li -

do - len - - - - - tem cum Fi - li -

Do - len - - - - - tem cum Fi - li -

do - len - - - - - tem cum Fi - li -

Do - len - - - tem cum Fi - li -

do - len - - - - - tem cum Fi - li -

Do - len - - - - - tem cum Fi - li -

2 5 5 ♯6 4 6 7 6 ♯ 4 ♯

14 [Allegro]

- o? Pro pec -
- o? Pro pec - ca - tis - o?
- o? Pro pec - ca - tis su - ae gen-tis,
- o? Pro pec - ca - tis su - ae gen-tis,
- o? Pro pec - ca - tis - o?
- o? Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis
- o?

[Allegro]

6 2 5 9 8 2 6 7 6 7 9 8 6

22

- ca - tis su - ae gen-tis vi - dit Je - - sum in tor-

— su - ae gen-tis

pro pec - ca - tis su - ae_ gen - - - tis

pro pec - ca - tis su - ae gen - - - tis

gen-tis vi - dit Je - -

pro pec - ca - tis su - ae gen - - - tis

in tor-

vi - di - Je - - - sum.

Pro pec - ca - tis su - ae gen - - - tis.

9 8 7 6 4+ 6 6 5 9 8 ♫ 5 6

31

men - - - - tis et fla - gel - lis sub - di - tum.

in tor - men - - - tis et fla - gel - lis sub - di - tum.

in tor - men - tis et fla - gel - lis sub - - - di - tum.

Vi - dit,

-sum in tor - men - - - tis et fla - gel - lis sub - di - tum.

Vi - dit,

Vi - dit,

men - - - - tis et fla - - - gel - lis sub - di - tum.

BASSO CONTINUO STAFF

6 ♯6 6 6 ♫4 6 6 ♫4 6

39

Vi - dit, vi - dit su - um __ dul - cem na - tum, dul - cem na - tum mo - ri - en - do -

Vi - dit, vi - dit su - um __ dul - cem na - tum

Vi - dit, dul - cem na - tum

Vi - dit, vi - dit su - um dul - cem na - tum

vi - dit su - um dul - cem na - tum

vi - dit su - um __ dul - cem na - tum, vi - dit na - tum

Vi - dit, vi - dit su - um __ dul - cem na - tum na - tum mo - ri -

Vi - dit, vi - dit su - um dul - cem na - tum,

Vi - dit, vi - dit su - um dul - cem na - tum,

6 6 7 6 7 7 6 5 7 b7 6 b5

48

— de - so - la - - - tum,
mori - en - do — de - so - la - - - tum,
mori -
mori - en - do —
mori - en - - do — de - so - la -
mori - en - do — de - so - la -
- en - - do — de - so - la - - - tum,

57

dum e - mi - sit spi - - ri - -
dum e - mi - sit spi - -
en - do de - so - la - - tum,
dum e - mi - sit
de - so - la - - tum,
dum e -
tum,
dum e - mi - -
tum,
dum e - - mi - - - sit
dum e - mi - - - sit

6 # 6 5 6 7 4 # # Tasto solo

66

- tum, dum e - mi - sit spi - - - ri - tum.
 - ri - - tum, dum e - mi - sit spi - - - ri - tum.
 spi - ri - tum, dum e - mi - sit spi - - - ri - tum.
 - mi - sit spi - - - ri - - tum, dum e - mi - sit spi - - - ri - tum.

dum e - mi - - - sit spi - - - ri - - - tum.
 - - - - - sit spi - ri - tum.

dum e - mi - - - sit spi - - - ri - - - tum.
 dum e - mi - - - sit spi - - - ri - - - tum.

dum e - mi - - - sit spi - - - ri - - - tum.

— spi - - - ri - - - tum.

$\frac{6}{4}$ 6 $\frac{4}{4}$ # $\frac{6}{4}$

4. **Eia Mater, fons amoris**

Andante

The musical score consists of two staves of music in common time, key signature of one flat. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses a bass F-clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes. The first section of the music ends with a repeat sign and a double bar line, followed by a blank section where only the bass staff has a few notes. The music resumes with a new section starting with 'Andante'.

Andante

E - ia Ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris,
 E - ia Ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris,
 Me sen - - - ti - - - re, me -
 Me sen - - - ti - - - re, me -

E - ia Ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - - -
 Me sen - ti - re vim do - lo - - -

Me sen - - - - -

Andante

4 # 6 4 3 6 4 # 6 # 7

5

me sen - ti - - - re vim do-lo - ris, e - ia
 me sen - ti - - - re vim do-lo - ris, e - ia
 — sen - ti - re vim do-lo - ris, me sen - - ti - - - re
 - sen - ti - re vim do-lo - ris, me sen - - ti - - - re
 - ris, me sen - ti - re vim do-lo -
 - ris, me sen - ti - re vim do-lo -
 Me sen - ti - re vim do - lo - ris, e - ia Ma - ter fons a - mo - ris, me sen - ti - re
 Me sen - ti - re vim do - lo - ris, e - ia Ma - ter fons a - mo - ris, me sen - ti - re
 Ei - a Ma - ter fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim
 E - ia Ma - ter fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim
 4 5 6 4 5 6 4 5 6 5 6 6 6 5 6 5 6 4 5 6 4 5

10

Ma - ter fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris fac,

Ma - ter fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris fac,

vim do - lo - ris fac, ut te - cum, fac,

vim do - lo - ris fac, ut te - cum, fac,

- ris fac, ut te - cum lu - ge -

- ris fac, ut te - cum lu - ge -

vim do - lo - ris fac, ut te - cum lu - ge -

vim do - lo - ris fac, ut te - cum lu - ge -

— do - lo - ris, me — sen - ti - re vim do - lo - ris

— do - lo - ris, me — sen - ti - re vim do - lo - ris

6 #6 ♀ 2 7 6 4 # 4 # 4 # 4 #

14

ut te - - cum lu - - ge - am. Fac, ut ar - de - at cor me - - um
 ut te - - cum lu - - ge - am. Fac, ut ar - de -
 — ut te - cum lu - - - ge - am.
 — ut te - cum lu - - - ge - am.

- am, te - - cum lu - - ge - am. Fac, __ ut ar - de - at __
 - am, te - - cum lu - - ge - am.

- am. _____ Fac, ut ar - de - at cor me - um,
 - am. _____

fac, ut te - - cum lu - - ge - am.
 fac, ut te - - cum lu - - ge - am.

9 8 # # 7 6 7 6 #6 9 8 4 3

19

in a - man - do Chri-stum De - - um,
at cor me - um,
fac, ut ar - de - at cor me - um

— cor me - um
in a - man - do Chri -

Fac, ut ar - de - at cor me - um
fac, ut

In a - man - do Chri-stum De -

Fac, ut ar - de - at cor me - um

In a -

2 b2 3 4 6 7 6 2 6 6 4 # 2

24

in _____
in a - man - - - -
In a - man - do Chri-stum De - um,
Fac, ut ar - de - at cor me - um,
- stum De - um, in a - man - -
ar - de - at cor me - um
fac, ut ar - de - at cor me - um, in a - man - do Chri - stum De - -
- um, fac, ut ar - de - at cor me - um, in a - man - do,
- man - - - - do,

6 6 5 6 9 8 4 3 3 6 7 6 4 9 8

29

a - man - - do Chri - stum De - - um
- do, in ____
fac, ut ar - de - at cor me - um
fac, ut ar - - - de - at cor me - - - um,
- do Chri - stum De - - um,
in a - man - - do Chri-stum De - - - um,
- at cor me - um, fac, ut ar -
- um, in _____ a - man - -
in _____ a - man - - do Chri -
fac, _____ ut ar - de - at cor me - - - um,
5 2 2 3 2 6 3 6 6 6 6 6

33

fac, ur ar - de - at cor me - um, ut

a - man - - - do Chri - stum De - - - - um

in a - man - do Chri - stum De - um

in _____ a - man - - do Chri - - - stum _____ De - um

de - at in _____ a - man - do Chri - stum

- do Chri - stum De - - um ut

- stum De - um, ut _____

6 5 **4** **3** **4 6 7 6 4 #** **5**

37

si - bi com - pla - ce - am.

ut si - bi com - pla - ce - am.

com - pla - ce - am.

ut si - bi com - pla - ce - am.

ut si - bi com - pla - ce - am.

ut si - bi com - pla - ce - am.

ut si - bi com - pla - ce - am.

ut si - bi com - pla - ce - am.

ut si - bi com - pla - ce - am.

— si - bi com - pla - ce - am, com - pla - ce - am.

com - pla - ce - am.

2 5 6 6 5 6 7 4 5

5. Sancta Mater istud agas

[Andante con un poco di moto]

Soprano 1
Soprano 2
Soprano 3
Soprano 4
Alto 1
Alto 2
Tenor 1
Tenor 2
Bass 1
Bass 2
Organ

Sancta Ma - - - ter, i - stud a - - - gas,
Sancta Ma - - - ter,
Sancta Ma - - - ter, i - stud a - - -
Sancta Ma - - - ter,
Sancta Ma - - - ter,

[Andante con un poco di moto]

9 8 4 3 9 8 4 3 9 8

8

San - cta Ma - ter, — i - stud a - - gas, — i - stud a - - -
 - - cta Ma - ter, — i - stud a - - gas, — i - stud a - - -
 - gas,
 — i - stud a - - gas, — i - stud a - - -

 San - cta Ma - ter, — i - stud a - - -
 San - cta Ma - - - ter, — i - stud a - - -

 San - cta Ma - - - - ter, — i - stud a - - -
 San - cta Ma - - - ter, — i - stud a - - -

 i - stud a - - -
 Ma - - - - ter,

 4 3 7 ♯6 4 ♫ 9 8 4 ♪ 6 7 ♯6

15

- - - gas, _____ cru - ci - fi - - xi fi - ge pla - - gas cor - di
- gas, _____ cru - ci - fi - - xi fi - ge pla - - gas cor - di
cru - ci - fi - - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o
- gas, _____ cru - ci - fi - - xi fi - ge pla - gas cor - di

- gas, _____ cru - ci - fi - - xi fi - ge pla - - gas
- gas, _____ cru - - ci - - fi - - xi fi - - - ge, fi - ge pla - -

- gas, _____ cru - ci - fi - - xi fi - - ge pla - - gas cor - di
- gas, _____ cru - ci - fi - - xi fi - ge pla - gas

cru - ci - fi - - xi fi - ge pla - gas cor - di

cru - ci - fi - - xi fi - ge pla - - gas

4 # 7 6 4 3 6 7 6 5

23

me - - - o va - - - li - de. Tu - i na - - ti vul - ne -

me - - o va - - li - de. Tu - i na -

va - - - - li - - de.

me - - o va - - li - de.

cor - di me - o va - - li - de. Tu - i na - - ti

-gas cor - di me - o va - - li - de.

me - o va - - - - li - - de.

cor - di me - o va - - - li - de.

me - - o va - - li - de. Tu - i na - - ti vul - ne - ra - - ti,

cor - di me - o va - - li - de.

6 b 4 # # 5 2 b5 b6 2 7 6

31

-ra - ti, tu - i na - ti

- ti vul - ne - ra - ti, tu - i na -

Tu - i na - - - ti vul - ne - ra - ti,

Tu - i na - ti vul - ne -

vul - ne - ra - ti,

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,

Tu - i na - ti vul - ne - ra - - - ti,

Piano chords (bottom staff): 9 b 5, 9 8, 4 3, 6, 9 8, 6 3, 5 6 5

39

vul - ne - ra - ti, vul - ne - ra - - - - ti,
 - ti vul - ne - ra - - - - ti,
 -
 - ra - ti, tam di - gna - ti -
 tu - i na - ti vul - ne - ra - - - - ti, tam di - gna - ti -
 -
 tam di - gna - ti pro me pa - ti,
 tu - i na - ti vul - ne - ra - - - - ti,
 -
 tam di - gna - ti pro me
 tu - i na - ti vul - ne - ra - - - - ti, tam di -
 -
 -
 9 8 6 4 3 6 b7 9 8 5 6 5 b6 5 6 b4 6 5

47

tam di - gna - ti pro - me pa - - ti,
 tam di - gna - ti pro me pa - ti, pa - - ti,
 tam di - gna - ti _____ pro me pa - - ti, pro me pa - - - - - ti,
 — pro me pa - - ti,
 — pro me pa - - ti,
 tam di - - gna - ti _____ pro me, pro me pa - - - - - - - - - ti,

— pa - ti, poe -

- gna - ti _____ pro me pa - ti,
 tam di - gna - ti _____ pro me pa - - - - - ti,

6 7 5 6 ♯6 7 6 5 9 8 ♯ ♯

55

poe - -
poe - - - - nas me - cum di - - vi - - de,
poe - - - - nas me - cum di - vi - -
nas me - cum,
poe - - - - nas me - cum di - - vi - -

2 5 $\sharp 4$ 6 2 5 $\sharp 4$ 6 $\natural 7$ 6 5 6

63

- - - nas, poe - - - nas me - cum di - vi - de.

- - - nas me - cum di - vi - de.

poe - - - nas me - cum di - - - vi - de.

poe - - - nas me - - - cum di - - - vi - de.

- de, poe - - - nas me - cum _____ di - vi - de.

poe - - - - nas me - cum di - vi - de.

- - - - nas, poe - nas me - cum di - - - vi - - - de.

- de.

b 6 5 # 4 6 6 # h

6. Fac me vere tecum flere

Soprano 1

Soprano 2

Soprano 3

Soprano 4

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

Organ

cru - ci - - fi - - xo con - do - le - -
Fac _____ me ve - - - re__ te - cum fle - - re,
Fac me
Fac me ve - - - re__ te - cum fle - - re,
Fac me ve - - re__ te - cum fle - - re,
Fac me ve - - re__ te - cum fle - - re,
Fac me vere tecum flere

5 2 6 6 7 6 5 4

6

Fac me vere re te cum fle - re,
re,

cru ci fi xo con do le - re,
Fac me ve - re te - -

ve - re te cum fle - re,
fac me

cru ci fi xo con do le - re,
te cum fle - re,

cru ci fi xo con -
cru - ci - -

6 6 \flat 7 6 5

11

cru - ci - fi - xo con - do - le - re,
fac me ve - re te - cum fle - re,
fac - cum fle - re, fle - re,
cru - ci - fi - xo con - do -
ve - re te - cum fle - re,
cru - ci - fi - xo con -
do - le - re, fac me ve - re te - cum
- do - le - re, fac - fi - xo con - do - le - re,
6 6 6 4 2 6

16

me ve - re__ te - cum fle - - re,
fac me____ ve - re__ te - - - cum

- le - re, fac me____

fac me_____ ve - re__ te - cum fle - - - re,

- do - le - - re,
fac me ve - - - re__ te - cum fle - - - re,

fle - - re,
fac_____ me ve - - - re__ te - cum

5 6 6 5 4 6 5 6 4 6

21

fac me ve - - re te - cum fle - - - re,

fac me ve - - re te - cum fle - - - re,

fle - re, fac me _____

ve - re te - cum fle - - re, cru - ci -

fac _____ me ve - - re te - cum fle - - re,

cru - - ci - fi - - - xo con -

cru - - ci - - fi - xo con - do - le - - re,

cru - - ci - - fi - xo con - do - le - - re,

fle - re, fac me ve - - - re te - cum

26

cru - ci - fi - xo con - do -
- re, fac me ve - - re__ te - cum fle -
— ve - re__ te - cum fle - - re, fle - - re,
- fi - xo con - do - le - re, fac
fac me ve - - re__ te - cum fle - - re,
- do - le - - re, fac me ve -
- fi - - xo con - do - le - re,
fle - - re,
5 6 7 6 6 ♯6 6 6 5 ♭7

31

cru - ci - fi - xo con - do - le - re,
do - - -
le - - re,
do - nec
re,
cru - ci - fi - xo con - do - le - -
do - nec, do - nec e -

me ve - - re - te - cum fle - re,
do - - -

- re - te - cum fle - - re, te - cum fle - - re,
fac me ve - - re - te - cum fle - re,

do - nec e - - -
do - - -

re - te - cum

$\frac{4}{2}$ 6 6 6 $\frac{4}{2}$ 7

36

- nec e - - go vi - - - xe - - ro.
e - - go vi - - - xe - - ro.
- re, do - - nec_ e - go vi - - - xe - - ro.
- go vi - - - xe - - ro.

do - - - nec_ e - go vi - - - xe - - ro.
- nec, do - nec_ e - go vi - - - xe - - ro.

do - - - nec_ e - go vi - - - xe - - ro.
do - - - nec e - - - go vi - - - xe - - ro.

- - go vi - - - xe - - ro.
- nec e - - - go vi - - - xe - - ro.

4 3 7 6 4 3

7. Juxta crucem tecum stare

Andantino

Soprano 1 Jux - ta cru - cem te - cum sta - re,

Soprano 2 Jux - ta cru - cem te - cum sta - re,

Soprano 3 Et me te - cum

Soprano 4

Alto 1 Jux - ta cru - cem te - cum sta - re,

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

Organ

6 ♯ ♭4 6 6 ♯ 6 3 7 ♯ 3 ♯6 6 ♯ 6

9

et me te - cum so - ci a - re,
in plan - - - - - ctu de - si - de - ro.
— so - ci a - re, in plan - - - - - ctu de - si - de - ro.

Vir - go

7 6 7 b6 5 b 6 5 6 6 6

18

Vir - go vir - gi - num prea - cla - ra, mi - hi iam non sis _

vir - gi - num prea - cla - ra, mi - hi iam non sis ____ a - ma - ra:

6 5 6 5 6 7 6

33

ge - re.

Fac ut por - tem

Fac ut por - tem Chri-sti

Fac ut por - tem Chri-sti mor-tem,

Fac ut

ge - re.

ge - re.

Fac ut por - tem Chri - sti mor - -

Fac ut por - tem Chri - sti mor - - tem,

Fac ut

7 6 6 4 4 6 6 6 6 4

41

pas - si - o - nis fac con - sor - tem, et pla - - -
 Chri - sti mor - - tem, pas - si - o - nis fac con - sor - tem
 mor-tem, pas - si - o - nis fac con - sor - tem, et pla - - -
 por - tem Chri-sti mor-tem,
 Fac ut por - tem Chri - sti mor - - tem,
 - tem,
 pas - si - o - nis fac con - sor - tem
 por - tem Chri - sti mor - tem, pas - si - o - nis fac con - sor - tem,
 6 6 4 6 7 7 6 7 6 5

49

gas re - co - le - re. cru - cem hac
cru - cem

gas re - co - le - re.

et pla - - - - gas re - co - le - re.

et pla - - - - gas re - co - le - re.

Fac me pla - gis__ vul - ne - ra - ri,

Fac me pla - gis__ vul - ne - ra - ri,

et pla - - - - gas re - co - le - re.

9 8 9 8 (7) ♭4 6 ♯6 6 6 3 ♭
7 6 7 6 5 5 6

Stabat mater dolorosa

67

rem Fi - li - - i.
mo rem Fi - li - i.
mo rem Fi - li - i.

ob a - mo - rem Fi - - - li - i.

-rem, ob a - mo - - - rem Fi - - li - i.
ob a - mo - - - rem Fi - - li - i.

7 6 5 #4 6 4 #

8. Inflammatus et accensus

Allegro

Soprano 1

Soprano 2

Soprano 3

Soprano 4

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

Organ

In - flam - ma

Allegro

6 6 6 6

4

In - flam - ma

- tus_ et ac - cen - sus,

7 6 5 # # 6 6

A musical score for a vocal ensemble and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with lyrics: "Per te, Virgo, sim de - fen - sus," "tus et ac - cen -sus," and "per te, Vir - go,_" repeated twice. The bottom two staves are basso continuo staves, showing bass notes and harmonic symbols (#, ♭, ♮, ♯, 6, 6, 6). The basso continuo staff at the bottom has a bass clef, while the other staves have a soprano clef.

11

sim de - fen - sus,

sim de - fen - sus, in - flam - ma -

sim de - fen - sus,

sim de - fen - sus,

in - flam - ma -

6 6 6 6

15

tus et ac - cen - sus,

tus et ac - cen - sus,

6 5 6 4

18

per te, Virgo, sim de-fen-sus, per te, Virgo,

per te, Virgo, sim de-fen-sus, per te, Virgo,

per te, Virgo, sim de-fen-sus, per te, Virgo,

per te, Virgo, sim de-fen-sus,

- - -

per te, Virgo, sim de-fen-sus, per te, Virgo,

- - -

per te, Virgo, sim de-fen-sus, per te, Virgo,

- - -

6 5 5 5 5

21

sim de - fen - sus

sim de - fen - sus

sim de - fen - sus

sim de - fen - sus in di - - -

in di - - e ju - di - ci - i, ju - di - ci - - -

in di -

sim de - fen - sus in di - - e ju - di - ci -

in di - - e ju - - di - - ci -

in di - - e ju - di - - ci - i, in

in di - - - e ju - - di - - ci - i,

Tasto solo

⁷

26

in di - e ju - di - ci - i.
in di - e ju - di - ci - i. In - flam -
in di - e ju - di - ci - i.
- e ju - di - ci - i.

- i, ju - di - ci - i.
- e ju - di - ci - i.

- i, in di - e ju - di - ci - i. In - flam - ma - - - -
- i, in di - e ju - di - ci - i.

di - e ju - di - ci - i.
ju - di - ci - i.

4 ♯

30

The musical score consists of ten staves. The first three staves are in treble clef, and the last seven are in bass clef. The key signature is two flats. Measure 30 starts with a rest followed by a melodic line in the treble clef staff. The bass clef staff has a single note. Measures 31-34 show a continuous melodic line in the treble clef staff, with the bass clef staff resting. Measures 35-38 show a melodic line in the treble clef staff, with the bass clef staff resting. Measure 39 begins with a dynamic *tr* (trill) over a sustained note in the treble clef staff, while the bass clef staff rests. Measures 40-43 show a melodic line in the treble clef staff, with the bass clef staff resting. Measures 44-47 show a melodic line in the treble clef staff, with the bass clef staff resting. Measures 48-51 show a melodic line in the treble clef staff, with the bass clef staff resting. Measures 52-55 show a melodic line in the treble clef staff, with the bass clef staff resting. Measures 56-59 show a melodic line in the treble clef staff, with the bass clef staff resting. Measures 60-63 show a melodic line in the treble clef staff, with the bass clef staff resting. Measures 64-67 show a melodic line in the treble clef staff, with the bass clef staff resting. Measures 68-71 show a melodic line in the treble clef staff, with the bass clef staff resting. Measures 72-75 show a melodic line in the treble clef staff, with the bass clef staff resting. Measures 76-79 show a melodic line in the treble clef staff, with the bass clef staff resting. Measures 80-83 show a melodic line in the treble clef staff, with the bass clef staff resting. Measures 84-87 show a melodic line in the treble clef staff, with the bass clef staff resting. Measures 88-91 show a melodic line in the treble clef staff, with the bass clef staff resting. Measures 92-95 show a melodic line in the treble clef staff, with the bass clef staff resting.

33

per te, — Vir - go, —

tus et ac - cen - sus, sim de - - -

per te, — Vir - go,

per te,

tus et ac - cen - sus,

7 6 6 5 5 #4 6 6

36

sim de - fen - sus

- fen - sus

sim de - fen - sus

Vir - go, sim de - fen - sus in _____

in

in di - - e ju - di -

in di - e ju - di -

in di - - e ju - di - ci -

in di - - e ju - di -

6 Tasto solo

40

in di - - - e ju - di - - ci - i.
in di - - - e ju - di - - ci - i.
in di - e ju - di - - - - ci - i.
di - - e ju - di - - - ci - i, ju - di - - - ci - i.
- ci - i, ju - di - - - ci - i, ju - di - - - ci - i.
- ci - i, in di - - - e ju - di - - - ci - - - i.
- ci - i, in di - - - - e ju - - di - - - ci - - i.

9 8 7 6 $\frac{5}{4}$ \sharp

45

Fac me cru - ce cu - sto - di - ri
mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri,
Fac me cru - ce cu - sto - di - ri, mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri,
Fac me cru - ce cu - sto - di - ri, con -
mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri,
con -

b 6 7 6 7 # # # 4 6 5 6 5 #

49

con - fo - ve - - - ri
con - - fo - ve - ri gra - ti - a, con - - - fo -
fo - ve - ri gra - ti - a, con - fo - ve - ri gra -
con - fo - ve - ri gra - ti - a, con - fo - ve - - - - -
fo - ve - ri gra - ti - a.

con - - fo - ve - ri gra - ti - a, con - - - fo -

con - - - fo - ve - - - - -

con - - - fo -

6 # 7 6 4 # # 2 #

59

- pus mo - ri - e - tur, quan - do

mo - ri - e - tur,

- pus mo - ri - e - tur, quan - do

- pus mo - ri - e - tur,

- pus mo - ri - e - tur, quan - do cor - - -

cor - - - pus mo - - - ri - e -

- - - pus mo - ri - e - tur, mo - - -

- - - pus mo - ri - e - tur, quan - do

cor - - - pus mo - ri - e - tur,

F: 7 **G**: 6
5

64

cor - - - pus mo - ri - e - - - tur.
 quan - do cor - - - pus mo - ri - e - - - tur.
 cor - - - pus mo - ri - e - - - tur.
 — quan - do cor - - - pus mo - ri - e - - - tur.
 - - - - pus mo - ri - e - - - tur.
 - - - - tur.
 - - - - tur, mo - ri - e - - - tur.
 - ri - - - e - - - tur, mo - ri - e - - - tur.
 cor - - - pus mo - ri - e - - - tur.
 quan - do cor - - - pus mo - ri - e - - - tur.
 { G: 5 5 4 ♭ }

9. Fac, ut animae donetur

Allegro

Soprano 1

Soprano 2

Soprano 3

Soprano 4

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

Organ

Fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ri - glo - si a, a - [men, a] - men,

A - -

Fac, ut a - ni - mae do -

A - - - -

2 6 7 ♫ 7 ♪ 6 6

8

men,

Fac, ut a - ni-mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri -

- ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, a - [men, a] - men,

A - - - -

men,

a - - - -

A - - - - men,

men,

$\#^6_4$ $\natural 2$ 6 7 6 7 \natural 2 3 \natural 6 \natural $\#^6_6$ 4 \natural

Stabat mater dolorosa

16

-men, a - - - men,

fac, ut

- a, a - - [men, a] - men,

Fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, a - - men, a -

a - - - men,

-men, a - - -

men, a -

a - - - men,

a - - - men,

6 7 ♫ 7 ♪ # 6 # 6 6 4 5 6 6 6 5 # 6 6 5

23

a - - -

a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - - - ri - a,

a - - - - - men, a - - - men, a - - -

a - - - men,

Fac, ut a - ni - mae do -

Fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - - ri - a, a - - men, a - - - men,

6 5 6 6 7 7 2 6

30

men,

a - men, a - men,

men, fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - men,

men,

a - men, a - men,

a - men,

a - men,

men, a - men,

ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, a - men, a - men, a - men,

a - men,

a - men,

2 7 # 6 7 6 6 6 4

37

men,
men,
men,
men,
men,
fac, ut a ni - mae do ne tur pa ra di si glo ri -
men,
men,
men, a men,
men,
men, a
men, fac, ut
men, a
6 4 7 4 6 7 4 2 7 7

44

a - - - men,

a - - - men,

men, a - - - men,

- men, a - - - men, a - - -

- a, a - - - men, a - - -

men, a - - -

a - - - men,

a - - -

a - - - men,

6 4 b6 7 b 4 6

52

fac, ut ani - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, a - - - men,

fac, ut ani - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - - - ri-

fac, ut ani - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, a - -

- men, a - - -

- men, a - - -

a - - - men,

6 6 b 6 b^6 6 b 6 b^6 4 b 6 7 b

59

fac, ut a - ni-mae do -
a, a - men, a -
men, a -
men, a - men,
men,

fac, ut
men,

fac, ut a - ni-mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, a - men,
a - men,

5 6 6 4 6 6 6 6 6 4

67

-ne - tur pa - ra - di - - - si _ glo - ri - a, a - - - - -

men,

men,

men,

a - - - - men,

a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, a - - - - -

a - - - - men,

a - - - - men,

6 4 6 7 b7 6 4 6 6 4

74

men, a - - - men,

a - - - men, a - - - men, a - - - men,

a - - - men, a - - - men, a - - - men,

a - - - men, a - - - men,

a - - - men, a - - - men,

a - - - men, a - - - men,

a - - - men, a - - - men,

a - - - men, a - - - men,

a - - - men, a - - - men,

a - - - men, a - - - men,

a - - - men, a - - - men,

a - - - men, a - - - men,

a - - - men, a - - - men,

fac, ut a - ni-mae do-

a - - - men, a - - - men,

6 4 6 6 4 6 7 7 6 7 6 7 7 4 7 4

82

fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri -
men, fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra -
a - men, fac, ut a - ni - mae do -
men,
- men, a - men,
fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - -
a - men,
a -
- ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, a - men,
- men, a - men, a -
6 6 5 6 5 6 3 6 6 6 6

89

a - - men, a - - - - -
- di - - si glo - ri - a, a - - - - -
- ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, a - - - - men, a - - - - -
a - - men, a - - - - - men,
a - - - - -
ri - a, a - - - - -
men, a - - - - - men,
a - - - - men, a - - - - men, a - - - -
a - - - -
men, a - - - - -
a - - - - -
6 6 6 6 6 7 6 7 4

103

men, a - - - men.

di-si glo-ri-a, a - - - men.

a - - - men., a - - - men.

men.

men, a - - - men.

- men, a - - - men.

men,

a - - - men.

a - - - men.

men.

men,

a - - - men.

a - - - men.

men.

men,

a - - - men.

men.

6 4 6 6/16 6/16 6 5

10. Amen

Allegro

The musical score consists of ten staves. The top eight staves represent vocal parts: Soprano 1, Soprano 2, Soprano 3, Soprano 4, Alto 1, Alto 2, Tenor 1, and Tenor 2. The bottom two staves represent the Organ. The vocal parts sing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Organ part provides harmonic support with sustained notes and chords. The score is set in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts enter at different times, indicated by the letter 'a' followed by a dash. The Organ part begins its harmonic progression in measure 1.

Soprano 1

Soprano 2

Soprano 3

Soprano 4

Alto 1

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

Organ

11

men, a men, Solo
men, a men, a men,
men, a men,

- men, a - - - - men,
- men, a - - - - men,

a - - - - men,
a - - - - men,

a - - - - men,
a - - - - men,

4 6 5 6 7 1/2

23

a -

men, a - - - - - - - -

a -

a -

Solo

a - - - - - - - - men, a - - - -

a -

a -

Tutti

Solo

6 9 8 4 3 9 8 4 3 9 8 4 9 8 6

33

men,
men, a
men,
men,
a men,
a men,
- men, a
a men,
men,
men,
men, a
a men,
men,
men,
Solo
5 6 5 6 6 6 9 8 7

Musical score for "Amen" page 105, featuring six staves of music for voices and piano.

The score consists of six staves:

- Staff 1: Treble clef, two flats (B-flat, D-flat). Measures 1-10: Rests. Measure 11: Rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 12-13: Rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 14-15: Rests.
- Staff 2: Treble clef, two flats (B-flat, D-flat). Measures 1-10: Rests. Measure 11: Rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 12-13: Rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 14-15: Rests.
- Staff 3: Treble clef, two flats (B-flat, D-flat). Measures 1-10: Rests. Measure 11: Rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 12-13: Rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 14-15: Rests.
- Staff 4: Treble clef, two flats (B-flat, D-flat). Measures 1-10: Rests. Measure 11: Rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 12-13: Rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 14-15: Rests.
- Staff 5: Treble clef, two flats (B-flat, D-flat). Measures 1-10: Rests. Measure 11: Rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 12-13: Rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 14-15: Rests.
- Staff 6: Bass clef, two flats (B-flat, D-flat). Measures 1-10: Rests. Measure 11: Rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 12-13: Rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 14-15: Rests.

Piano accompaniment (bottom staff): Measures 1-10: Rests. Measures 11-15: Rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, primarily in the right hand.

Measure numbers: 7, 4, 3, 9, 8, 4, 3, 9, 8, 4, 3, 1 (sharp sign).

53

men,
- men, a - - - men,
a - - - men,
a - - - men,

a - - - men,
a - - - men,

- men, a - - - men,
a - - - men,

a - - - men,
a - - - men,

Tutti
4 3 4 6 6

79

Adagio

The musical score consists of four staves of music. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time. The music is in a repeating pattern of measures, each ending with a fermata over the final note. The lyrics "amen, a - men, a - - - men," are repeated four times in the first section, followed by a repeat sign and another four repetitions. The fourth section begins with a bass line in the bass clef staff, followed by a return to the treble clef staves for the final section, which ends with a fermata over the final note.

- - men, a - men, a - - - men, a - - - men.

- - men, a - men, a - - - men, a - - - men.

- - men, a - men, a - - - men, a - - - men.

- - men, a - men, a - - - men, a - - - men.

- - men, a - men, a - - - men, a - - - men.

- - men, a - men, a - - - men, a - - - men.

- - men, a - men, a - - - men, a - - - men.

- - men, a - men, a - - - men, a - - - men.

- - men, a - men, a - - - men, a - - - men.

- - men, a - men, a - - - men, a - - - men.

- - men, a - men, a - - - men, a - - - men.

- - men, a - men, a - - - men, a - - - men.

- - men, a - men, a - - - men, a - - - men.

Adagio