

ANCIENT GROOVE MUSIC

Magnificat tertii toni

for men's voices

Edited by
Ben Byram-Wigfield

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA
(c. 1525 - 1594)

Verse 1

Ma - gni - fi - cat: a - ni - ma me - a Do - mi - num. ___

Verse 2

Alto

Alto / Tenor

Tenor / Baritone

Bass

Et ex - - - sul - ta - - -

Et ex - - - sul - ta - - -

Et ex - - - sul - ta - - -

Et ex - - - sul - ta - - - vit. ___

7

- - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa -


- - vit spi - ri - tus me - us in De - - - o

vit spi - ri - tus me - - - - - us in De - o

spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us in De -

Magnificat tertii toni

13



lu - ta - ri me - - - o, sa - - - lu - ta - ri me - - - o.
sa - lu - ta - ri me - - - o, sa - lu - ta - ri me - o.
sa - lu - ta - ri me - - - o.
o sa - lu - ta - ri me - - - o, sa - lu - ta - ri me - - - o.

Verse 3



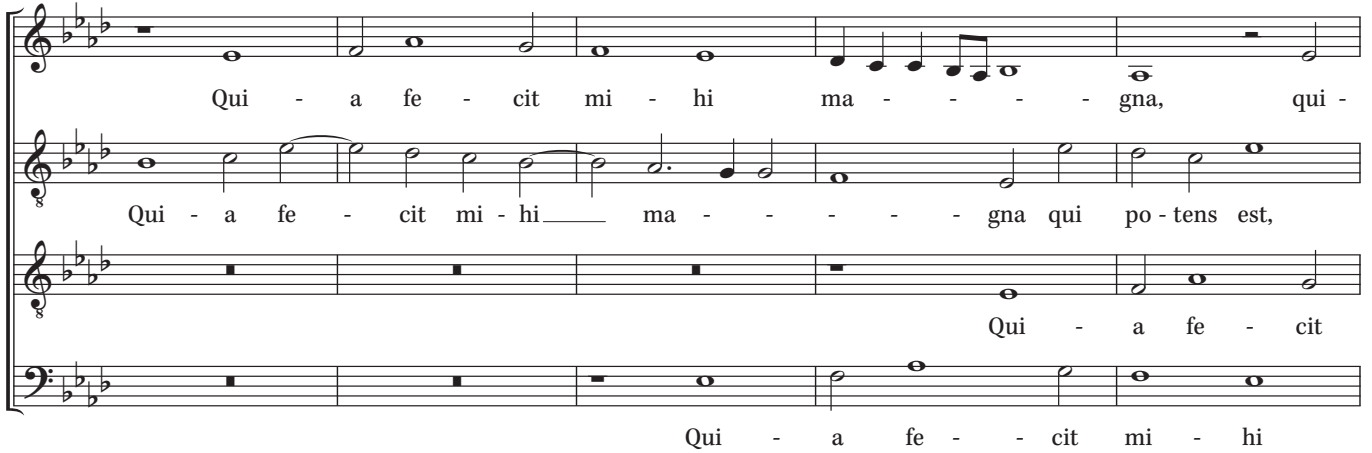
Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae:



ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

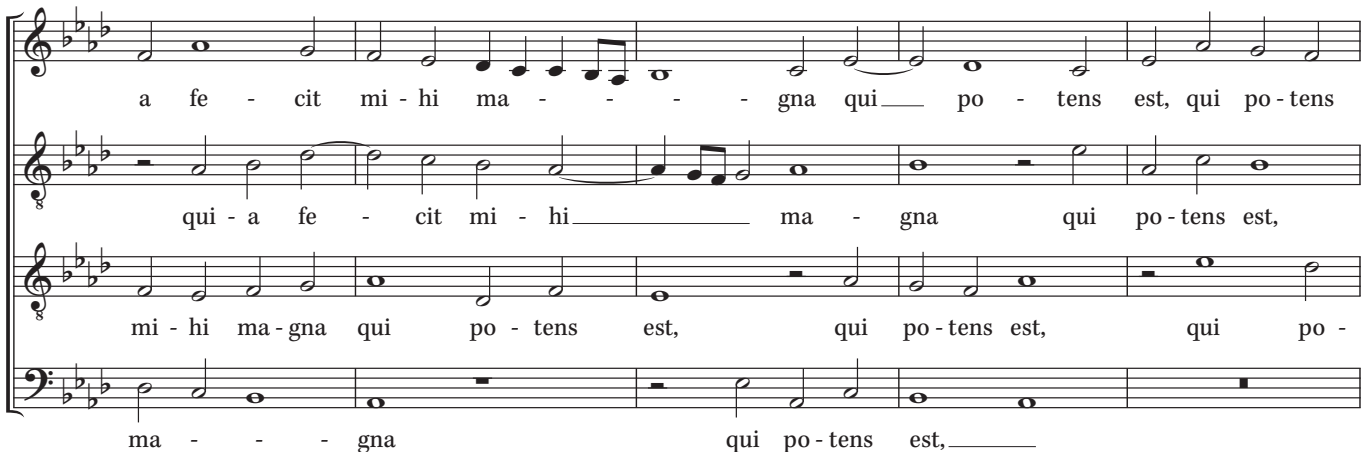
19

Verse 4



Qui - a fe - cit mi - hi ma - - - gna, qui -
Qui - a fe - cit mi - hi ma - - - gna qui po - tens est,
Qui - a fe - cit
Qui - a fe - - - cit mi - hi

24



a fe - cit mi - hi ma - - - gna qui po - tens est, qui po - tens
qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est,
mi - hi ma - gna qui po - tens est, qui po - tens est, qui po -
ma - - - gna qui po - tens est,

29

est: et san-ctum
 qui po - tens est: et san - ctum no - men e - - - - ius, et
 tens _____ est: et san-ctum no - men e - - - - ius, et san-ctum
 qui po - tens est: et san-ctum no - men e - ius,

34

no - men e - - - - ius, et san - ctum no - men e - - - - ius.
 san - ctum no - men e - - - - ius, et san - ctum no - men e - ius.
 no - men e - - - - ius, et san - ctum no - men e - ius.
 et san - - - ctum no - men e - - - - ius.

Verse 5

Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es: ti - men - ti - bus e - um...

39

Verse 6

Fe - cit po - ten - ti - am _____ in bra - chi -
 Fe - cit po - ten - ti - am _____ in bra - chi - o su - - - o,
 Fe - cit po - ten - ti - am _____

Magnificat tertii toni

44

o su - - - o, in bra - chi - o su - - - -
 fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - - -
 Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su -
 - in bra - chi - o su - - - - o, in bra - chi - o

49

- - - o: dis - per - sit su - per - - - - bos, dis - per - sit
 - - - - o: dis - per - sit su - per - - - - bos, dis - per -
 - - - - o: dis - per - sit su - per -
 su - - - - o: dis - per - sit su -

54

su - per - - - - bos men - te cor - dis su - - - i.
 sit su - per - bos men - te cor - dis su - - - - i.
 - - - - bos men - te cor - dis su - - - i.
 per - - - - bos men - te cor - - - dis su - - - i.

Verse 7

De - po - su - it po - ten - tes de se - de: et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

Magnificat tertii toni

60 Verse 8



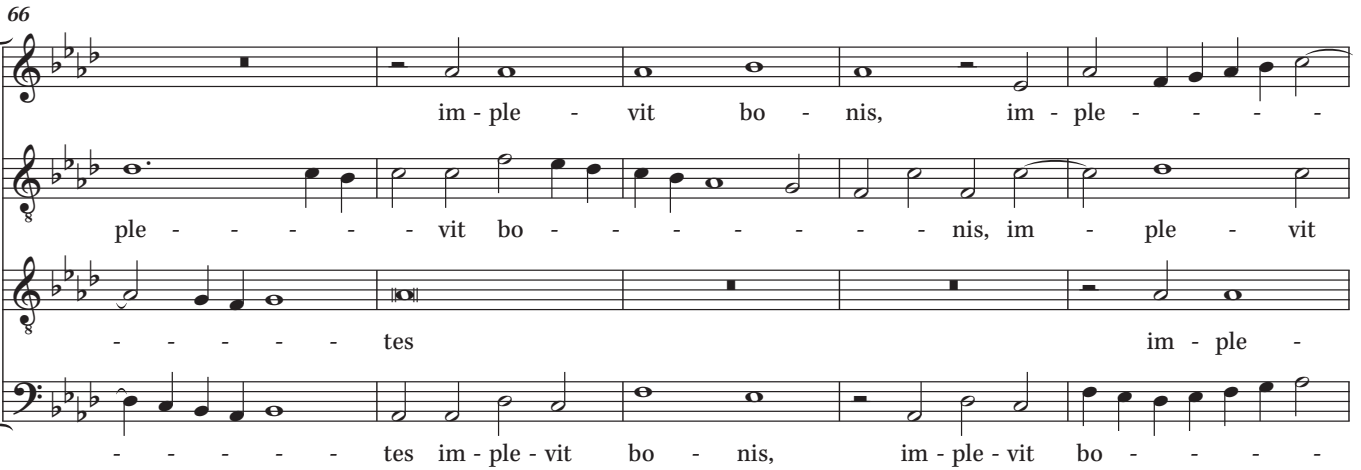
E - - su - ri - - - en - - - - - tes

E - su - ri - en - - - - - tes, e - su - ri - en - tes im -

E - - - su - ri - - - - en - - - -

E - su - ri - en - - - - -

66



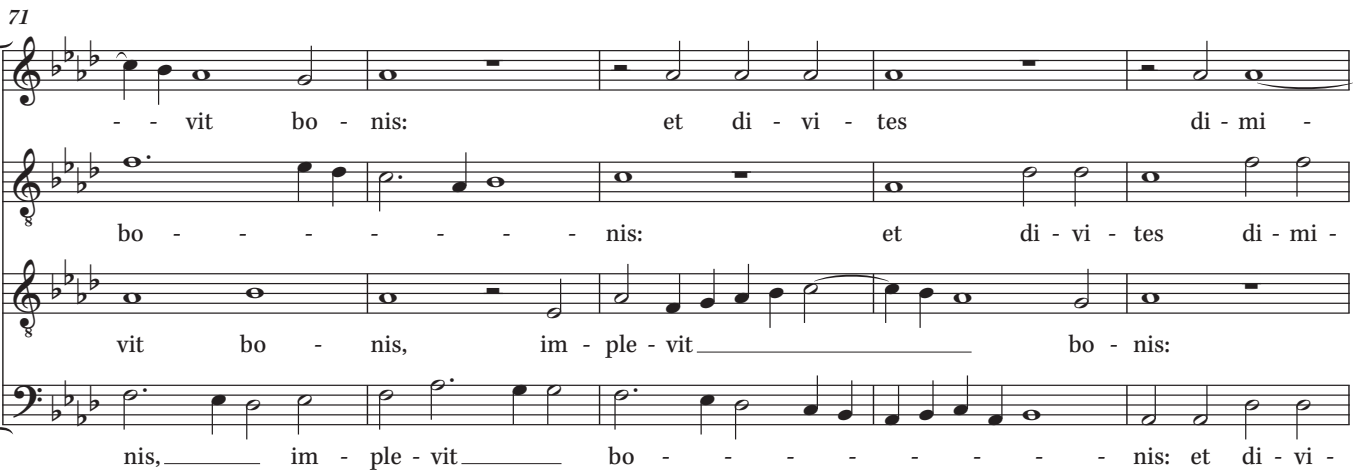
im - ple - vit bo - nis, im - ple - - - -

ple - - - - vit bo - - - - - nis, im - ple - vit

- - - - - tes im - ple -

- - - - - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - - - -

71



- - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi -

bo - - - - - nis: et di - vi - tes di - mi -

vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis:

nis, im - ple - vit bo - - - - - nis: et di - vi -

76



- - - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - - - nes.

sit in - - - a - nes, di - mi - sit in - a - - - nes.

et di - vi - tes di - mi - - - - sit in - a - nes.

tes di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - - - a - nes.

Magnificat tertii toni

Verse 9

Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um: re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae. —

82

Verse 10

Si - cut — lo - cu - tus est ad — pa - - - tres nos -

Si - cut — lo - cu - tus est ad pa - tres nos - - -

Si - cut — lo - cu - tus

87

tros, si - - - cut lo - cu - tus est ad pa -

- - - - - tros, si - cut lo - cu - tus est ad — pa - tres nos -

est ad pa - tres nos - - - tros, ad pa - tres

91

tres nos - - - tros: — A - - bra - ham et se - mi - ni e - ius in

- - - - - tros: — A - bra - ham et se - mi -

nos - tros: — A - bra - ham —

96

sae - cu - la, A - bra - ham —

ni e - ius in sae - cu - la, — A - bra - ham et se - mi - ni e -

et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la, A - - - bra - ham et

101

et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la, in sae - cu - la.
 ius in sae - cu - la, et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.
 se - mi - ni e - ius in sae - cu - la, in sae - cu - la.

107

Verse 11

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, glo - ri - a Pa - tri
 Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, glo - ri - a Pa - tri
 Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, glo - ri - a Pa - tri
 Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, glo - ri - a Pa - tri

113

et Fi - li - o et Spi - et
 et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - - - cto, et
 et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - - - cto,
 et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - - - cto, et

119

ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - - - cto.
 Spi - ri - tu - i San - - - cto, et Spi - ri - tu - i San - - - cto.
 et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.
 Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

Magnificat tertii toni

126

Verse 12

Si - - - - - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et
 Si - - - - - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et
 Si - - - - - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et
 Si - - - - - cut e - rat in prin - ci - pi - o

131

ci - pi - o et nunc et sem - - - - - per, et in sae - cu - la
 sem - per, et nunc et sem - per: et in sae - - - - - cu - la
 sem - - - - - per: et in sae - cu - la
 et nunc et sem - - - - - per: et in sae - cu - la

137

sae - cu - lo - rum A -
 sae - cu - lo - rum A - - - - - men, sae - cu - lo -
 sae - cu - lo - rum A -
 sae - cu - lo - rum A - - - - - men, sae - cu - lo - rum A -

142

- - - - - men, sae - - - - - cu - lo - rum A - men.
 rum A - - - - - men, sae - cu - lo - rum A - - - - - men.
 - - - - - men, sae - cu - lo - rum A - - - - - men.
 men, sae - - - - - cu - lo - rum A - - - - - men.

Verse 2

Qui - a vi - de - runt o - cu - li me - i: sa - lu - ta - re tu - um. —

14

Verse 3

Quod pa - ra - - - - - sti: an - te

Quod pa - ra - - - - - sti: an - te

Quod pa - ra - - - - - sti: an - te

Quod pa - ra - - - - - sti: an - te

19

fa - ci - em om - ni - um po - pu - lo - - - - rum.

fa - ci - em om - ni - um po - po - lo - - - - rum.

fa - ci - em om - ni - um po - pu - lo - - - - rum.

fa - ci - em om - ni - um po - pu - lo - - - - rum.

Verse 4

Lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um: et glo - ri - am ple - bis tu - ae Is - ra - el. —

24 Verse 5

Glo - - ri - a Pa - tri et Fi - - - li - - - - o:

Glo - - ri - a Pa - tri et Fi - li - o: _____

Glo - - ri - a Pa - tri et Fi - - - li - o: _____

Glo - - ri - a Pa - tri et Fi - - - li - - - - - o:

28

et Spi - ri - tu - i San - cto. _____

et Spi - ri - tu - i San - - - - - - - - - - cto.

— et Spi - ri - tu - i _____ San - - - - - - - - - cto.

et Spi - ri - tu - i San - - - - - - - - - cto.

Verse 6

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per: et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

EDITORIAL NOTES

Source: *Opera omnia* (Leipzig 1870-92), Volumes 25, 31 and 32, edited by Franz Xaver Haberl and others.

Original note-values are preserved: the music is transposed down a major third, as the original clefs (G2, C2, C3, C4) suggest downward transposition. Bracketed accidentals are editorial and used to denote *music ficta*.

MAGNIFICAT

Volume 25 contains several *Magnificat* settings, including this one for four voices. The first verse of the *Gloria Patri* has been taken from another setting in the third tone for the same forces, in which the music of the odd verses has been set. (Thoughts of combining both settings to create one large, through-composed work have been discarded due to differences in voice ranges.)

NUNC DIMITTIS

Volume 31 contains a four-part setting with music for only verses 1 and 5 (the *Gloria*). However, near-identical music is found in Volume 32, in verse 2 of another setting, the rest of which is for five voices. Its appearance there may be an error.

This edition takes the music for verses 1 and 5, and applies the music from verse 2 of the other setting to the text of verse 3, thus creating a standard *alternatim* setting of plainsong and polyphony. The third-tone plainsong is provided for the even verses.

The music of the *Nunc dimittis* may be familiar as the source for the *Matin Responsory* in *Carols for Choirs 2*, which is described as 'adapted from a *Magnificat* by Palestrina'. No one is credited with the adaptation.

Ben Byram-Wigfield
London, 2015