

Laudate pueri *secondo*

à 5 voci

Psalm 112

CLAUDIO MONTEVERDI

Soprano
Lau da-te, lau - da - te, lau - da-te pu - e-ri Do-mi - num: lau - da - te

Alto
Lau-da-te, lau - da - te, lau - da - te pu - e-ri Do-mi - num:

Tenore I
Lau-da-te, lau - da - - - te, lau - da-te pu - e-ri Do-mi-num: lau -

Tenore II
Lau-da-te, lau - da - - - te, lau-da-te pu - e-ri Do-mi-

Basso

Basso continuo
[b] [b]

7
no - men Do - mi - ni.

lau - da - te no - men Do - mi - ni. Sit no - men Do - mi - ni be - ne -

- da - te no - men Do - mi - ni. Sit no - men, sit no - men Do - - mi - ni,

- num: lau - da - te no - men Do - mi - ni. Sit no - men Do - mi - ni

Sit no - men, sit no - men Do - mi -

[b] [b] [b]

12

Sit no-men, sit no-men Do-mi-ni,
 -di-ctum, sit no men Do mi ni be ne di ctum, sit no men, sit
 no-men, sit no-men Do-mi-ni, sit no-men, sit no-men Do-
 be-ne-di-ctum, sit no-men Do-mi-ni be-ne-di-
 -ni, sit no-men, sit no-men Do-mi-ni,

17

sit no-men Do-mi-ni be-ne-di-ctum, sit no-men
 no-men Do-mi-ni, sit no-men Do-mi-no be-ne-di-
 -mi-ni, sit no-men Do-mi-ni be-ne-di-ctum, sit no-men Do-mi-ni
 -ctum, sit no-men, sit no-men Do-mi-ni,
 sit no-men, Do-mi-ni be-ne-

21

Do-mi-ni be-ne-di-ctum, be-ne-di-ctum ex hoc
 -ctum, be-ne-di-ctum ex hoc nunc et us-que in sae-cu-
 be-ne-di-ctum, be-ne-di-ctum ex hoc nunc et us-que in
 sit no-men Do-mi-ni be-ne-di-ctum,
 -di-ctum, be-ne-

26

nunc et us - - que in sae - cu - lum, bene - di - ctum ex hoc
- lum, us - que in sae - cu - lum, be - ne - di - ctum ex hoc nunc et
sae - cu - lum, be - ne - di - ctum ex hoc nunc et us - - que in sae - cu -
be - ne - di - ctum ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum,
- di - ctum ex hoc nunc et us - - que in sae - cu - lum, be - ne - di - ctum ex hoc nunc et us - que

32

nunc et us - - que in sae - - - - cu - lum. A
us - que in sae - cu - lum, us - que in sae - cu - lum. A so - lis or -
- lum, A so - lis or - tu us - que
be - ne - di - ctum ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum. A so - lis or - tu,
in sae - - cu - lum. A so - lis or - - tu

[δ] # [#] [#] #

40

so - lis or - - tu us - que ad oc - ca - sum, a so - lis or - tu us - que ad oc - ca - -
- tu us - que ad oc - ca - sum, a so - lis or - tu
ad oc - ca - - sum, a so - lis, a so - lis or - - tu us - que
a so - lis or - tu, a so - lis or - tu us - que ad oc - ca - - sum
us - que ad oc - ca - sum, us - que ad oc - ca - sum lau - da - bi - le, lau

[h] [h] # [#] [#] [δ#]

47

sum, us - que ad oc - ca - - sum lau - da - bi - le, lau - da - bi - le no - -
 us - que ad oc - ca - - sum lau - da - bi - le, lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni,
 ad oc - ca - - sum lau - da - bi - le, lau - da - bi - le no - men Do - - - mi - ni,
 lau - da - bi - le, lau - da - bi - le no - men Do - - - mi - ni, lau - da - bi - le, lau - da - bi - le
 - da - bi - le no - men Do - mi - ni, lau - da - bi - le, lau - da - bi - le

[#] #

52

- - - - - men Do - - mi - ni. Ex - cel - sus su - per om - nes gen - tes
 lau - da - bi - le, lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni. Ex - cel - sus su - per om - nes gen - tes Do - - -
 lau - da - bi - le, lau - da - bi - le no - men Do - - - mi - ni.
 no - men Do - mi - ni, no - men Do - mi - - ni. Ex - - cel - sus su - per
 - da - bi - le no - men Do - - - - - mi - ni.

[b] # [4] # [#] [b]

58

Do - - - - mi - nus: et su - per cae - los
 - - - - - mi - nus: et su - per cae - los glo - - -
 et su - per cae - los glo - - - - - ri a, glo - - - - -
 om - nes gen - tes Do - mi - nus: et su - per cae - los glo - - - - - ri - a, glo - - -
 et su - per cae - los glo - - - - -

[4] # #

65

glo - - - - ri - a e - - - ius.

- - - - ri - a e - - - ius. Quis

- - ri a, glo - ri - a e - - - ius. Quis si - cut, quis si - cut

- - - ri - a e ius. Quis si - cut, quis si - cut Do - mi - nus De - us no - - - -

- - - - ri - a e - ius. Quis si - cut, quis si - cut Do - mi - nus De - us

[4 3]

71

Quis si - cut quis si - cut Do - mi - nus De - us

si - cut, quis si - cut Do - mi - nus De - us no - - - - ster, quis si - cut, quis si - cut

Do - mi - nus De - us no - - - ster, De - us no - ster,

-ster, quis si - cut, quis si - cut Do - mi - nus De - us no - - - - ster,

no - - - - ster, De - us no - ster

76

no - - - - ster, De - us no - ster, qui in al - tis ha - bi - tat,

Do - mi - nus De - us no - - - - ster, De - us no - ster, qui in al - tis ha - - - - bi -

qui in al - tis, De - us no - ster, qui in al - tis ha - bi - tat, De - us no - ster,

De - us no - ster, qui in al - tis ha - - bi - tat, De - us no - ster,

qui in al - tis ha - bi - tat, quis si - cut, quis si - cut

#

82

quis si-cut quis si-cut Do-mi-nus De-us no-ster, et hu-mi-li-a
-tat, De-us no-ster qui in al-tis ha-bi-tat: et hu-mi-li-a
qui in al-tis ha-bi-tat:
qui in al-tis ha-bi-tat, quis si-cut, quis si-cut Do-mi-nus De-us no-ster,
Do-mi-nus De-us no-ster,
[4] [#]

89

re-spi-cit, De-us no-ster, qui in al-tis ha-bi-tat: et hu-mi-li-a
re-spi-cit, et hu-mi-li-a re-spi-cit, et hu-mi-li-a
et hu-mi-li-a re-spi-cit, et hu-mi-li-a re-spi-cit
De-us no-ster, qui in al-tis ha-bi-tat: et hu-mi-li-a re-spi-cit,
De-us no-ster, qui in al-tis ha-bi-tat: et hu-mi-li-a re-spi-cit,

98

re-spi-cit, re-spi-cit in cae-lo, in cae-lo, in cae-lo et in ter -
re-spi-cit, re-spi-cit in cae-lo, in cae-lo, in cae-lo, in cae-lo, in cae-lo, et
in cae-lo, in cae-lo, in cae-lo, in cae-lo, in cae-lo et in
re-spi-cit in caelo, in cae-lo, in cae-lo, in cae-lo, in cae-lo, et
re spicit in cae-lo, in cae-lo, in cae-lo, in cae-lo, in cae-lo et

2 #

106

Tutti

ra? Su - - - sci-tans, su - - - sci-tans, su - - -

in ter - - - ra? Su - - - sci-tans, su - - - sci-tans, su - - - sci-tans,

ter - - - - - ra? Su - - - - - sci-tans,

in ter ra? Su - - - - - sci-tans, su - sci-tans a

in ter - - - ra?

[4] [#] [#] # # #

112

sci - tans, su - sci-tans a ter - ra in - - o - pem, su - sci-tans a ter - - - -

su - - - sci-tans, su - sci-tans a ter - ra in - o - pem, su - - - - - sci-tans,

su - sci-tans a ter - ra in - - o - pem, su - sci-tans a ter - ra in - o - pem,

ter - ra in - - o - pem, **Tutti** su - sci-tans a ter - ra in - o - pem, su - sci-tans a

Su - - - - - sci-tans, su - sci-tans a

#

117

-ra in - - o - pem: et de ster - co - re e - - - -

su - sci-tans a ter - ra in - o - pem: et de ster - co - re, et de ster - co - re,

su - sci-tans a ter - ra in - o - pem: et de ster - co - re e - - - - - ri-gens pau - pe -

ter - - - - - ra in - o - pem: et de ster - co - re - -

ter - ra in - - o - pem: et de ster - co - re e - - - - - ri-gens pau - pe - rem, et de

#

123

- ri-gens pau - pe - rem, et de ster - co - re e - - - - -
 et de ster - co - re e - - - - - ri-gens pau - pe - rem, e -
 -rem, et de ster - co - re, et de ster - co - re e - - ri -
 e - - - - - ri-gens pau - pe - rem, et de ster - co - re e - - - - -
 ster - co - re, et de ster - co - re e - - - - - ri - gens

128

- - - ri-gens pau - pe - rem; Ut col-lo - cet e - um cum prin-ci - pi - bus: cum prin-ci - pi - bus po - pu - li
 - ri-gens pau - pe - rem; Ut col-lo - cet e - um cum prin-ci - pi - bus: cum prin-ci - pi - bus po - pu - li
 -gens pau - pe - rem; Ut col-lo - cet e - um cum prin-ci - pi - bus: cum prin-ci - pi - bus po - pu - li
 - - ri-gens pau - pe - rem; Ut col-lo - cet e - um cum prin-ci - pi - bus: cum prin-ci - pi - bus po - pu - li
 pau - - - - pe - rem; Ut col-lo - cet e - um cum prin-ci - pi - bus: cum prin-ci - pi - bus po - pu - li

136

su - - - i.
 su - - - i. Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - - -
 su - - - i. Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - - - - - mo,
 su - - - i. Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - - - - -

141

Qui ha-bi-ta - re fa-cit ste-ri-lem in do - - - mo,
-mo,
-ta - re fa-cit ste-ri-lem in do - - mo, qui ha-bi-ta - re fa-cit ste-ri-lem in
qui ha-bi-ta - re fa-cit ste-ri-lem in do - - - - mo, qui ha-bi-
- - - mo, qui ha-bi-ta - re fa-cit ste-ri-lem in

2 #

146

qui ha-bi-ta - re fa-cit ste-ri-lem in do - mo: ma-trem fi-li - o-rum,
qui ha-bi-ta - re fa-cit ste-ri-lem in do - mo: ma-trem fi-li - o-rum,
do - - mo, fa - - cit ste - ri - lem in do - mo: ma-trem fi-li - o-rum lae - tan - - - -
-ta - re fa-cit ste-ri-lem in do - - mo, in do - mo: ma-trem fi-li - o-rum,
do - - mo, in do - - - - - mo: ma-trem fi-li - o-rum

p
#

152

ma-trem fi - li -
ma-trem fi - li -
tem, ma-trem fi - li -
ma-trem fi - li -
ma-trem fi - li -

f

173

Glo - ri - a Pa - - tri, glo - ri - a et Fi - li - o, glo - - ri -
 Glo - ri - a Pa - - tri, glo - ri - a et Fi - li - o, glo - - ri -
 - - tem. Glo - ri - a Pa - - tri, glo - ri - a et Fi - li - o, glo - - ri - -
 - - tem. Glo - ri - a Pa - - tri, glo - ri - a et Fi - li - o, glo - - ri - -
 Glo - ri - a Pa - - tri, glo - ri - a et Fi - li o, glo - - ri - -

185

- a et Spi - ri - tu - i San - - cto. Si-cut e - rat in prin-ci - pi - o,
 - a et Spi - ri - tu - i San - - cto. Si-cut e - rat in prin-
 - a et Spi - ri - tu - i San - - cto. Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o,
 - a et Spi - ri - tu - i San - - cto. Si-cut e - rat
 - a et Spi - ri - tu - i San - - cto.

193

in prin-ci - pi - o et nunc et sem-per,
 -ci - pi - o, in prin-ci - pi - o et nunc et sem-per, in
 in prin - ci - pi - o et nunc et sem-per, nunc et sem-per et in sae - -
 in prin - ci - pi - o, in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per,
 nunc et sem-per et in

ANCIENT GROOVE MUSIC

CLAUDIO MONTEVERDI

LAUDATE PUERI *secondo*

à 5 voci

Source: *Selva Morale e Spirituale* (Venice: Bartolomeo Magni, 1641)

Triple-time sections have been halved. This is to mitigate the counter-intuitive circumstance of having semibreves and breves in the triple time that are faster than minims in duple-time sections that follow.

Fermata have been added where they are absent from some staves but present on others. Accidentals in square brackets are those obviously missing (e.g. present in another part at the same point, and where a chromatic contradiction is inconceivable.) Some additional bass figures have been supplied.

2, Tenore 1: The 2nd C in the ornament is not explicitly sharpened, though it is sufficiently implicit, as in modern notation. (Both Tenor parts.)

3, Tenore 1: A similar figure is found in the Dixit Dominus secondo, at '*Tecum principium*' (b. 78 ff.)

111, Soprano: Source has F#; though neither of the preceding instances of this figure have it.

151, Tenore 1: The Tenore 1 part lacks many of the trill markings found in Tenore 2: the matching marks have been added.

213: The final note is a long.

Ben Byram-Wigfield
London, 2026