

# Confitebor *terzo*

*alla francese à 5 qual si puo concertare con quatro viole da braccio  
lasciando la parte del soprano alla voce sola*

Psalm 110

CLAUDIO MONTEVERDI

(♩ = 100)  
[Solo]

Soprano I  
Con-fi-te-bor ti - bi, Do - mi - ne, in to-to cor - de me - o in con-si - li -

Soprano II

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

6 **Tutti**

-o iu - sto-rum et con-gre - ga - ti - o - - ne. Con-fi-te-bor ti - bi, Do - mi - ne, in to-to cor - de

Con-fi-te-bor ti - bi Do - mi - ne in to-to cor - de

Con-fi-te-bor ti - bi Do - mi - ne in to-to cor - de

Con-fi-te-bor ti - bi Do - mi - ne in to-to cor - de

**Tutti**

[4] [3]

13

me - o in con-si - li - o ius - to-rum et con - gre - ga - ti - o - - ne.

me - - - o in con-si - li - o ius - to-rum et con - gre - ga - ti - o - - ne.

me - - - o, in con-si - li - o ius - to-rum et con - gre - ga - ti - o - - ne.

me - - - o in con-si - li - o ius - to-rum et con - gre - ga - ti - o - - ne.

in con-si - li - o ius - to-rum et con - gre - ga - ti - o - - ne.

[#] [4] [3]

19 **[Solo]**

Ma-gna o - pe-ra Do-mi - ni: ex - qui - si - ta in om - nes in om - nes vo - lun - ta - tes e - ius.

**[Solo]**

Ma - gna o - pe-ra Do-mi - ni: ex - qui - si - ta in om - nes, in om - nes vo - lun - ta - tes e - ius.

# [4] #

25 **Tutti**

Con - fes - si - o et ma - gni - fi - cen - ti - a o - - pus e - ius et iu -

Con - fes - si - o et ma - gni - fi - cen - ti - a o - - pus e - ius et iu -

Con - fes - si - o et ma - gni - fi - cen - ti - a o - - pus e - ius et iu -

Con - fes - si - o et ma - gni - fi - cen - ti - a pus e - ius et iu -

Con - fes - si - o et ma - gni - fi - cen - ti - a o - - pus e - ius et iu -

**Tutti**

32  $\text{♩} = \text{♩}$

-sti-ti-a e - ius ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li. Me - mo - ri - am fe - cit mi - ra - bi - li - um su -

-sti-ti-a e - ius ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li. Me - mo - ri - am fe - cit mi - ra - bi - li - um su -

-sti-ti-a e - ius ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li. Me - mo - ri - am fe - cit mi - ra - bi - li - um su -

-sti-ti-a e - ius ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li. Me - mo - ri - am fe - cit mi - ra - bi - li - um su -

-sti-ti-a e - ius ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li.

38

- o - rum, mi - se - ri - cors et mi - se - ra - - tor\_ Do - mi - nus. Es - cam de - dit ti - men - ti - bus

- o - rum, mi - se - ri - cors et mi - se - ra - - tor\_ Do - mi - nus. Es - cam de - dit ti - men - ti - bus

- o - rum, mi - se - ri - cors et mi - se - ra - - tor Do mi - nus. Es - cam de - dit ti - men - ti - bus

- o - rum, mi - se - ri - cors et mi - se - ra - - tor\_ Do - mi - nus. Es - cam de - dit ti - men - ti - bus

Es - cam de - dit ti - men - ti - bus

45

se; Me - mor e - rit, me - mor e - rit in sae - cu - lum te - sta - men - ti\_ su - i. Vir - tu - tem o - pe - rum su -

se; Me - mor e - rit in sae - cu - lum te - sta - men - ti su - i. Vir - tu - tem o - pe - rum su -

se; Me - mor e - rit in sae - cu - lum te - sta - men - ti su - i. Vir - tu - tem o - pe - rum su -

se; Me - mor e - rit in sae - cu - lum te - sta - men - ti su - i. Vir - tu - tem o - pe - rum su -

se; Me - mor e - rit in sae - cu - lum te - sta - men - ti\_ su - i. Vir - tu - tem o - pe - rum su -

52

- o - rum an - nun - ti - a - bit po - pu - lo su - - o: ut\_ det il - lis he - re - di - ta - tem gen - ti - um.

- o - rum an - nun - ti - a - bit po - pu - lo su - - o: ut det il - lis he - re - di - ta - tem gen - ti - um.

- o - rum an - nun - ti - a - bit po - pu - lo su - - o: ut det il - lis he - re - di - ta - tem gen - ti - um.

- o - rum an - nun - ti - a - bit po - pu - lo su - - o: ut det il - lis he - re - di - ta - tem gen - ti - um.

- o - rum an - nun - ti - a - bit po - pu - lo su - - o:



78

dem-pti-o-nem mi - sit po - - - - - pu-lo su - - - o; man - da - vit in\_ ae -

dem-pti-o-nem mi - sit po - - - - - - - - - - - pu-lo su - o; man - da vit in ae-ter -

dem-pti-o-nem mi - sit po - - - - - pu - lo \_\_\_\_\_ su - o; man - da - vit in\_ ae -

dem-pti-o-nem mi - sit po - - - - - - - - - - - pu-lo su - o; man - da - vit in ae -

ter - num te - sta - men - - - - - tum, te - sta - men - tum, te - sta - men - tum \_\_\_\_\_ su - um.

- - num te - sta - men - - - - - tum, te - sta - men - tum, te - sta - men - tum \_\_\_\_\_ su - - - um.

ter - num te - sta - men - - - - - tum, te - sta - men - tum,

ter - num te - sta - men - - - - - tum, te - sta - men - tum, te - sta - men - - - - - tum su - um.

te - sta - - - - - - - - - - - tum, te - sta - men - tum,

84

San - ctum et ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le, san - ctum et ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le no - - - men e - ius.

San - ctum et ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le, san - ctum et ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le no - - - men e - ius.

San - ctum, san - ctum et ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le no - - - men e - ius.

San - ctum et ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le, san - ctum et ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le no - - - men e - ius.

San - ctum, san - ctum et ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le no - - - men e - ius.

91

**Tutti**

San - ctum et ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le, san - ctum et ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le no - - - men e - ius.

San - ctum et ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le, san - ctum et ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le no - - - men e - ius.

San - ctum, san - ctum et ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le no - - - men e - ius.

San - ctum et ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le, san - ctum et ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le no - - - men e - ius.

San - ctum, san - ctum et ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le no - - - men e - ius.

**Tutti**

In-i-ti-um sa-pi-en-ti-ae ti-mor Do-mi-ni, in-tel-le-ctus bo-nus om-ni -

In-i-ti-um sa-pi-en-ti-ae ti-mor Do-mi-ni, in-tel-le-ctus bo-nus om-ni -

In-i-ti-um sa-pi-en-ti-ae ti-mor Do-mi-ni, in-tel-le-ctus bo-nus om-ni -

In-i-ti-um sa-pi-en-ti-ae ti-mor Do-mi-ni, in-tel-le-ctus bo-nus om-ni -

in-tel-le-ctus bo-nus om-ni -

-bus fa-ci-en-ti-bus e-um. Lau-da-ti-o e-ius ma-net, ma -

-bus fa-ci-en-ti-bus e-um. Lau-da-ti-o e-ius ma-net,

-bus fa-ci-en-ti-bus e-um. Lau-da-ti-o e-ius ma-net, ma -

-bus fa-ci-en-ti-bus e-um. Lau-da-ti-o e-ius ma-net,

-bus fa-ci-en-ti-bus e-um. Lau-da-ti-o e-ius ma-net,

-net in sae-cu-lum sae-cu-li. Glo -

ma-net in sae-cu-lum sae-cu-li.

-net in sae-cu-lum sae-cu-li.

ma-net in sae-cu-lum sae-cu-li.

ma-net in sae-cu-lum sae-cu-li.

Solo

Solo

118

ri-a Pa - tri, glo-ria, glo-ri-a Pa - tri et Fi - li - o,

[#] [4] #

125

et Spi-ri-tu-i San - cto et

130

Solo

Solo

Spi-ri - tu-i San - cto. Si-cut e-rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per,

136

**Tutti**

nunc et sem-per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. Si-cut e-rat in prin -

Si-cut e-rat in prin -

Si-cut e-rat in prin -

Si-cut e-rat in prin -

**Tutti**

141

-ci - pi - o et nunc et sem - per, nunc et sem-per et in sae - cu - la

-ci - pi - o et nunc et sem - per, nunc et sem-per et in sae - cu - la

-ci - pi - o et nunc et sem per, nunc et sem-per et in sae - cu - la

-ci - pi - o et nunc et sem per, nunc et sem-per et in sae - cu - la

nunc et sem-per et in sae - cu - la

146

sae - cu - lo - rum. A - - - men, sae - cu - lo - rum. A - - - men.

sae - cu - lo - rum. A - - - men, sae - cu - lo - rum. A - - - men.

sae - cu - lo - rum. A - - - men, sae - cu - lo - rum. A - - - men.

sae - cu - lo - rum. A - - - men, sae - cu - lo - rum. A - - - men.

sae - cu - lo - rum. A - - - men, sae - cu - lo - rum. A - - - men.

# ANCIENT GROOVE MUSIC

CLAUDIO MONTEVERDI

CONFITEBOR *terzo*

*alla francese à 5 qual si puo concertare con quatro viole da braccio  
lasciando la parte del soprano alla voce sola*

Source: *Selva Morale e Spirituale* (Venice: Bartolomeo Magni, 1641)

Triple-time sections have been halved. This is to mitigate the counter-intuitive circumstance of having semibreves and breves in the triple time that are faster than minims in duple-time sections that follow.

Fermata have been added where they are absent from some staves but present on others. Accidentals in square brackets are those obviously missing (e.g. present in another part at the same point, and where a chromatic contradiction is inconceivable.) Some additional bass figures have been supplied.

22, Soprano 2: G# is dotted crotchet in source; though Soprano 1 and Basso have a rest.

121, Soprano 1: The source has 'too many notes' from here until beat 3 of the next bar. The simplest solution assumes that the dot on the crotchet in this bar is an error.

129, Soprano 1: The source has semiquavers for the two quavers here. It also repeats the word 'et' on the low D, perhaps in error; perhaps indicating a breath?

130, Soprano 1: The underlay in the source suggests the four syllables of 'Spi-ri-tu-i' all on the four semiquavers.

152: Final note is a long.

Ben Byram-Wigfield  
London, 2026