

ANCIENT GROOVE MUSIC

ANTONIO LOTTI

(1667 - 1740)

Virtuti et gloria

Edited by

BEN BYRAM-WIGFIELD

For SATB chorus, (S solo)
2 violin, viola, oboe, trumpet,
bass and keyboard continuo

SCORE



www.ancientgroove.co.uk

EDITORIAL NOTES

Source: Prague, CZ-Pkriž XXXV-E-127: a manuscript in score, copied on 14 January 1719 from an earlier original (now lost).

55, Viola: last note is B in source; changed to A.

77, Cont: last note was C, changed to B.

Although the text is in Latin, ending with 'Alleluia', it is not a religious text. Instead, it speaks of the glory and fame of Venice. It is likely to have been performed as a Serenata: an evening's entertainment to celebrate some event.

The opening phrase has a curious similarity to Vivaldi's *Gloria* [RV 589]. Both composers could be 'plowing a common furrow', of course; though Vivaldi does have form for borrowing themes from Lotti's works and using them in his own. (A theme from Lotti's madrigal *Inganni dell'umanità* is used as the basis of the 'Gloria Patri' of Vivaldi's *Dixit Dominus* [RV 595]. The final section of another madrigal, *Moralita d'una perla*, is the inspiration for Vivaldi's serenata *La Senna festeggiante* [RV 693].) Vivaldi of course also borrowed from Ruggieri in his *Gloria*.

Instrumental parts are available on request.

Ben Byram-Wigfield
London, 2021

ANCIENT GROOVE MUSIC

Virtuti et gloria

Edited by
Ben Byram-Wigfield

ANTONIO LOTTI
(1667 - 1740)

Musical score for measures 1-9. The score is in 2/4 time and features the following parts: Trumpet in C, Oboe, Violin I, Violin II, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso. The strings (Violin I, Violin II, Viola, and Basso) play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds (Trumpet in C and Oboe) play a melodic line with eighth notes and quarter notes. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently silent, indicated by a horizontal line with a fermata.

10

Musical score for measures 10-19. The score continues with the same instrumentation as the previous system. The strings and woodwinds continue their respective parts. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) remain silent, indicated by a horizontal line with a fermata.

20

Musical score for measures 20-27. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The vocal line is mostly silent in this section.

28

Musical score for measures 28-35. This section includes vocal entries for four voices. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics 'Vir - tu - ti et glo - ri - a,' are written under the vocal lines.

37

vir - tu - ti et glo - ri - a ho - no - ri, la - bo - ri, plau - di - te ci - tha - rae,
 vir - tu - ti et glo - ri - a ho - no - ri, la - bo - ri, plau - di - te ci - tha - rae,
 vir - tu - ti et glo - ri - a ho - no - ri, la - bo - ri, plau - di - te ci - tha - rae,
 vir - tu - ti et glo - ri - a ho - no - ri, la - bo - ri, plau - di - te ci - tha - rae,

46

or - ga - na, or - ga - na et ly - rae, et ly - rae.
 or - ga - na et ly - rae, et ly - rae.
 or - ga - na et ly - rae, et ly - rae.
 or - ga - na et ly - rae, et ly - rae.

56

Vir - tu - ti et glo - ri - a, ho - no - ri, la - bo - ri, plau - di - te

Vir - tu - ti et glo - ri - a, ho - no - ri, la - bo - ri, plau - di - te

Vir - tu - ti et glo - ri - a, ho - no - ri, la - bo - ri, plau - di - te

Vir - tu - ti et glo - ri - a, ho - no - ri, la - bo - ri, plau - di - te

64

ci - tha - ra, or - ga - na, or - ga - na et ly - - rae.

ci - tha - ra, or - ga - na, or - ga - na et ly - - rae.

ci - tha - ra, or - ga - na, or - ga - na et ly - - rae.

ci - tha - ra, or - ga - na, or - ga - na et ly - - rae.

73

82

Fine

Ve - ne - ti He - ro - is per lau - des i - re, Ve - ne - ti He - ro - is per

Ve - ne - ti He - ro - is per lau - des i - re, Ve - ne - ti He - ro - is per

Ve - ne - ti He - ro - is per lau - des i - re, Ve - ne - ti He - ro - is per

Ve - ne - ti He - ro - is per lau - des i - re, Ve - ne - ti He - ro - is per

92

lau - des i - re me - ri - ta ex ge - sta iam lu - bet di - ce - re pla - cet au -

lau - des i - re me - ri - ta ex ge - sta iam lu - bet di - ce - re

lau - des i - re me - ri - ta ex ge - sta iam lu - bet di - ce - re

lau - des i - re me - ri - ta ex ge - sta iam lu - bet di - ce - re

99

Da Capo al Fine

- di - - - re, au - di - re, pla - cet au - di - re, au - di - re.

pla - cet au - di - re, au - di - re, pla - cet au - di - re, au - di - re.

pla - cet au - di - re, au - di - re, pla - cet au - di - re, au - di - re.

pla - cet au - di - re, au - di - re, pla - cet au - di - re, au - di - re.

Soprano

Sed tu qui ve - ram fa - mam vir - tu - ti - bus im - ples dif - fi - ci - lem fa - cis hi - sto - ri - am

Keyboard Continuo

5

o - ra - ti - o - nis le - gi - bus et di - cen - ti di - cit si - len - ti - um va - sti - tas ar - gu - men - ti.

Violini
(Tutti)

Viola

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Basso

8

16

Fron - tem re - giam lau - ri ae - ter - ni, fron - tem

Fron - tem re - giam lau - ri ae - ter - ni, fron - tem

Fron - tem re - giam lau - ri ae - ter - ni, fron - tem

Fron - tem re - giam lau - ri ae - ter - ni, fron - tem

24

re - giam lau - ri ae - ter - ni et au - gu - stam fa - ma et glo - ri - a co - ro - na - -
 re - giam lau - ri ae - ter - ni et au - gu - stam fa - ma et glo - ri - a co - ro - na - -
 re - giam lau - ri ae - ter - ni et au - gu - stam fa - ma et glo - ri - a co - ro - na - -
 re - giam lau - ri ae - ter - ni et au - gu - stam fa - ma et glo - ri - a co - ro - na - -

9

33

- - - - - te, co - ro - na - te.
 - - - - - te, co - ro - na - te.
 - - - - - te, co - ro - na - te.
 - - - - - te, co - ro - na - te.

41

Fron - tem re - giam lau - ri ae - ter - ni et au - gu - stam, et au - gu - stam fa - ma et

Fron - tem re - giam lau - ri ae - ter - ni et au - gu - stam, et au - gu - stam fa - ma et

Fron - tem re - giam lau - ri ae - ter - ni et au - gu - stam, et au - gu - stam fa - ma et

Fron - tem re - giam lau - ri ae - ter - ni et au - gu - stam, et au - gu - stam fa - ma et

50

glo - ri - a co - ro - na - - - - - te, co - ro - na -

glo - ri - a co - ro - na - - - - - te, co - ro - na -

glo - ri - a co - ro - na - - - - - te, co - ro - na -

glo - ri - a co - ro - na - - - - - te, co - ro - na -

6/4 5/3 6/4 5/3

58

Musical notation for measures 58-66, piano accompaniment. The score is written for two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music consists of chords and melodic lines in a key with one sharp (F#).

- te, fa - ma, fa - ma et glo - ri - a co - ro - na - - - - - te, co - ro - na -
- te, fa - ma, fa - ma et glo - ri - a co - ro - na - - - - - te, co - ro - na -
- te, fa - ma, fa - ma et glo - ri - a co - ro - na - - - - - te, co - ro - na -
- te, fa - ma, fa - ma et glo - ri - a co - ro - na - - - - - te, co - ro - na -

Musical notation for measures 58-66, piano accompaniment. The score is written for two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music consists of chords and melodic lines in a key with one sharp (F#).

67

Musical notation for measures 67-74, piano accompaniment. The score is written for two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music consists of chords and melodic lines in a key with one sharp (F#).

- te.
- te.
- te.
- te.

Musical notation for measures 67-74, piano accompaniment. The score is written for two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music consists of chords and melodic lines in a key with one sharp (F#).

75

Fine

Po - ste - a

Po - ste - a

Po - ste - a

Po - ste - a

84

men - tem vi - ri in - fer - ni glo - ria o - nu - stam ob - se - quen - tes ho - no -

men - tem vi - ri in - fer - ni glo - ria o - nu - stam ob - se - quen - tes ho - no -

men - tem vi - ri in - fer - ni glo - ria o - nu - stam ob - se - quen - tes ho - no -

men - tem vi - ri in - fer - ni glo - ria o - nu - stam ob - se - quen - tes ho - no -

92

-ra - - - te, ho - no - ra - te. Po - ste - a men - tem vi - ri in -
 -ra - - - te, ho - no - ra - te. Po - ste - a men - tem vi - ri in -
 -ra - - - te, ho - no - ra - te. Po - ste - a men - tem vi - ri in -
 -ra - - - te, ho - no - ra - te. Po - ste - a men - tem vi - ri in -

100

Da Capo al Fine

Da Capo al Fine

- fer - ni glo - ria o - nu - stam_ ho - no - - ra - te, ho - no - ra - - te.
 - fer - ni glo - ria o - nu - stam ho - no - ra - - ho - no - ra - - te.
 - fer - ni glo - ria o - nu - stam_ ho - no - - ra - te, ho - no - ra - - te.
 - fer - ni glo - ria o - nu - stam ho - no - ra - te, ho - no - ra - - te.

Trumpet in C

Oboe

Violin I

Violin II

Viola

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Basso

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, a - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, a - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, a - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, a - le - lu - ia,

4

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

13

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

17

al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - -
 al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - -

21

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

24

- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia,
 - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia,
 - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia,

28

al - - - - - le - lu - - ia, al - - - - - le - lu - ia al - le - lu -
 - - - - - le - - - - - lu - ia, al - - - - - le - - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu -
 al - - - - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

31

- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.