

ANCIENT GROOVE MUSIC

ANTONIO LOTTI

(1667 - 1740)

Marian motets

Edited by

BEN BYRAM-WIGFIELD

1. Ave regina caelorum
2. Beata es, Virgo Maria
3. Gaude, Maria Virgo
4. Regina caeli
5. Salve regina



www.ancientgroove.co.uk

CONTENTS

1. Ave regina caelorum	1
2. Beata es, Virgo Maria	3
3. Gaude, Maria Virgo	9
4. Regina caeli	16
5. Salve regina	18

EDITORIAL NOTES

This compilation represents all Lotti's settings for four voices of Marian texts. He also wrote three settings of *Salve regina* for Tenor and Bass, and one *Regina caeli* for soprano with string accompaniment. Some sources attribute a setting of *Alma redemptoris mater* for double choir to Lotti, though it is stylistically not in keeping with his compositional idiom. There is another setting of *Ave regina caelorum*, sometimes attributed to Lotti, which is also not stylistically idiomatic.

All source are 18th-century part-books from the Archivio di San Marco, Venice.

Ave regina caelorum: I-Vsm B773/1-6 (19th cent); also D-Dl Mus 2159-E-3 (early 18th-cent. Venetian).

Beata es, Virgo & Gaude, Maria Virgo: I-Vsm B775/1-6

Regina caeli: I-Vsm B779/1-10

Salve regina: I-Vsm B776/1-19

The music has been presented at original pitch, with the note values halved (triple time sections have been quartered). The piano reduction is editorial.

Ben Byram-Wigfield
London, 2019

ANCIENT GROOVE MUSIC

Marian Motet Anthology

Edited by Ben Byram-Wigfield

1. Ave regina caelorum

ANTONIO LOTTI

Andante

Soprano
A - ve Re - gi - na cae - lo - rum: A - ve Do - mi - na an - ge - lo - rum: Sal - ve ra - dix,

Alto
A - ve Re - gi - na cae - lo - rum: A - ve Do - mi - na an - ge - lo - rum: Sal - ve ra - dix,

Tenor
A - ve Re - gi - na cae - lo - rum: A - ve Do - mi - na an - ge - lo - rum: Sal - ve ra - dix,

Bass
A - ve Re - gi - na cae - lo - rum: A - ve Do - mi - na an - ge - lo - rum: Sal - ve ra - dix,

Organ
Andante

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five staves: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The vocal parts are in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The organ part is in 3/4 time with a key signature of one flat. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are: 'A - ve Re - gi - na cae - lo - rum: A - ve Do - mi - na an - ge - lo - rum: Sal - ve ra - dix,'.

10

sal - ve por - ta ex qua mun - do, ex qua mun - do lux est or - ta.

sal - ve por - ta ex qua mun - do, ex qua mun - do lux est or - ta.

sal - ve por - ta ex qua mun - do, ex qua mun - do lux est or - ta.

sal - ve por - ta ex qua mun - do, ex qua mun - do lux est or - ta.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 10. It features five staves: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The vocal parts continue with the lyrics: 'sal - ve por - ta ex qua mun - do, ex qua mun - do lux est or - ta.' The organ part provides accompaniment. The tempo remains 'Andante'.

26 Allegro

Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, su - per om - nes spe - ci - o - - sa. Va -

Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, su - per om - nes spe - ci - o - - sa. Va -

Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, Va -

Gau - de Vir - go glo - ri - o - sa, su - per om - nes spe - ci - o - - sa. Va -

Allegro

35

-le, o val - de de - co - ra, et pro no - bis Chris - tum ex - o - - ra.

-le, o val - de de - co - ra, et pro no - bis, et pro no - bis Chris - tum ex - o - - ra.

-le, o val - de de - co - ra, et pro no - bis, et pro no - bis Chris - tum ex - o - - ra.

-le, o val - de de - co - ra, et pro no - bis Chris - tum ex - o - - ra.

Allegro

2. Beata es, Virgo Maria

ANTONIO LOTTI

Soprano

Be - - a - - ta, be - a - ta es

Alto

Be - - a - - ta, Be - a - ta es Vir - go Ma -

Tenor

Be - a - ta es Vir - go Ma - ri - - a, es Vir - go Ma - ri - - a, es

Bass

Be - - a - - ta, be - a - ta es Vir - go Ma - ri - - a, es

Organ

9

Vir - go Ma - ri - - - a, be - a - ta es Vir - go Ma - ri - - - a,

- ri - - - a, es Vir - go Ma - ri - - a, es Vir - go Ma - ri - a, be -

Vir - go Ma - ri - - - a, es Vir - go Ma - ri - a, be - a - ta es Vir - go Ma -

Vir - go, es Vir - go Ma - ri - - - a, be - a - ta es Vir - go, es Vir - go Ma -

16

be - a - ta es Vir - go es Vir - go Ma - ri - a, quae cre - di -
 - a - ta es Vir - go Ma - ri - a es Vir - go, es Vir - go Ma - ri - a, quae cre - di -
 - ri - a, es Vir - go, es Vir - go Ma - ri - a,
 - ri - a, be - a - ta es Vir - go, es Vir - go Ma - ri - a,

24

- di - sti, quae cre - di - di - sti, quae cre - di - di - sti:
 - di - sti, quae cre - di - di - sti, quae cre - di - di - sti, cre - di - di - sti:
 quae cre - di - di - sti quae cre - di - di - sti: qui - a per - fe - cta sunt
 quae cre - di - di - sti, quae cre - di - di - sti: qui - a per -

31

qui - a per - fe - cta sunt e - a, per - fe - cta sunt e - a, per - fe - - -

qui - a per - fe - cta sunt e - a, qui - a per - fe - cta sunt e - a, per - fe - cta, per - fe - - -

e - a, per - fe - cta sunt e - a, qui - a per - fe - cta sunt e - a, per - fe - cta sunt e - - -

- fe - cta sunt, e - a sunt, e - a, qui - a per - fe - cta sunt e - a, per - fe - cta sunt e - - -

39

- - - cta sunt e - - - a, quae di - cta sunt

- - - cta sunt e - - - a, quae di - cta sunt ti - bi, quae di - cta sunt

- - - a, sunt e - - - a, quae di - cta sunt ti - bi,

- - - a, sunt e - - - a,

46

ti - bi a Do - - mi - no, quae di - cta sunt ti - bi a Do - mi - no

ti - bi a Do - - - - - mi - no, quae di - cta sunt ti - bi a

quae di - cta sunt ti - bi a Do - mi - no, a Do - mi - no, quae

quae di - cta sunt ti - bi, quae di - cta sunt ti - bi a Do - mi - no, quae

53

quae di - cta sunt ti - bi quae di - cta sunt

Do - - mi - no, a Do - - - mi - no, quae di - cta sunt ti - bi a

di - cta sunt ti - bi a Do - mi - no, quae di - cta sunt ti - bi a Do - -

di - cta sunt ti - bi a Do - - - mi - no, quae di - cta sunt ti - bi a Do - -

60

ti - bi a Do - - - - - mi - no:
Do - - - - - mi - no:
- - - - - mi - no, a Do - - - - - mi - no:
- mi - no a Do - - - - - mi - no:

66

Al - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu -
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

3. Gaude Maria Virgo

ANTONIO LOTTI

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

Gau - de, gau - de Ma - ri - a

Gau - de, gau - de Ma - ri - - a Vir - -

Gau - de, gau - de Ma - ri - a Vir - - go, Ma - ri - a Vir - -

Gau - de, gau - de Ma - ri - a Vir - - go, Ma - ri - a, Ma - ri - a,

Organ

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five staves: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The Soprano part begins with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Alto part begins with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Tenor part begins with a whole rest followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The Bass part begins with a whole note G2, followed by a half note A2, and a quarter note B2. The Organ part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

8

Vir - - go, Ma - ri - - a Vir - go, gau - de,

-go, Ma - ri - a, Ma - ri - - a Vir - go, gau - de, gau - de Ma - ri - - a

-go, Ma - ri - a, Ma - ri - - a Vir - go, gau - de gau - de Ma - ri - - a Vir - -

Vir - go Ma - ri - a, Ma - ri - - a Vir - go, gau - de, gau - de Ma - ri - - a Vir - -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 8. It features the same five staves as the first system. The Soprano part continues with a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The Alto part continues with a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The Tenor part continues with a half note C4, a quarter note D4, and a quarter note E4. The Bass part continues with a half note C3, a quarter note D3, and a quarter note E3. The Organ part continues with harmonic support.

16

gau - de Ma - ri - - a Vir - - go, Ma - ri - a Vir - - go,
 Vir - go Ma - ri - a, Vir - - go, Ma - ri - a Vir - - go, quae Ga - bri -
 - go, Ma - ri - - a Vir - - go, Ma - ri - a Vir - - go,
 - go, Ma - ri - - a Vir - - go, Ma - ri - a Vir - - go,

24

quae Ga - bri - e - lis arch - an - - ge - li, Ga - bri - e - lis arch - an - -
 - e - lis arch - an - - ge - li, quae Ga - bri - e - lis arch - an - ge - li, arch -
 quae Ga - bri - e - lis arch - an - - ge - li, quae Ga - bri - e - lis Ga - bri - e - lis arch -
 quae Ga - bri - e - lis arch - an - - ge - li, Ga - bri - e - lis arch -

46

- di - - - sti: dum Vir - go De - um et ho - mi - nem, dum Vir - go De - um et -

di - - - sti: dum Vir - go

- di - - - sti: dum Vir - go De - um et ho - mi - nem, dum Vir - go De - um et -

- di - - - sti: dum Vir - go De - um et ho - mi - nem, et ho - - - -

52

ho - mi - nem et ho - mi - nem ge - nu - i - sti, ge - nu - i - - sti

De - um et ho - mi - nem ge - nu - i - sti, ge - nu - i - - sti: et post

ho - mi - nem et ho - mi - nem ge - nu - i - sti, ge - nu - i - - sti: et post par - tum

- mi - nem, et ho - mi - nem ge - nu - i - sti, ge - nu - i - - sti:

60

et post par - tum Vir - go in - vi - o - la - ta per - man - si - sti,
 par - tum Vir - go in - vi - o - la - ta Vir - go in - vi - o - la - ta per - man - si - sti,
 Vir - go in - vi - o - la - ta Vir - go in - vi - o - la - ta, Vir - go in - vi - o - la - ta,
 et post par - tum Vir - go in - vi - o - la - ta,

66

Vir - go in - vi - o - la - ta, et post par - tum
 Vir - go in - vi - o - la - ta per - man - si - sti, et post par - tum Vir - go in - vi - o - la - ta
 Vir - go in - vi - o - la - ta per - man - si - sti, Vir - go in - vi - o - la - ta per - man - si - sti, per - man -
 si - sti, Vir - go in - vi - o - la - ta per - man - si - sti, Vir - go in - vi - o - la - ta per - man -

4. Regina caeli

ANTONIO LOTTI

Soprano

Re - gi - na cae - li lae - ta - re, al - le - lu - ia, lae - ta - re, al - le - lu - ia;

Alto

Re - gi - na cae - li lae - ta - re, al - le - lu - ia, lae - ta - re, al - le - lu - ia;

Tenor

Re - gi - na cae - li lae - ta - re, al - le - lu - ia, lae - ta - re, al - le - lu - ia;

Bass

Re - gi - na cae - li lae - ta - re, al - le - lu - ia, lae - ta - re, al - le - lu - ia;

Organ

7

qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Organ

13

Re - sur - re - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. O - -

Re - sur - re - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. O - - ra pro

Re - sur - re - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. O - ra pro no - bis

Re - sur - re - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. O - ra pro no - bis

22

- ra pro no - bis De - - - um, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

no - bis De - - - - - um, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

De - - - - - - - - - - - um, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

De - - - - - - - - - - - um, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

5. Salve regina

ANTONIO LOTTI

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

Sal - ve, sal - ve Re - gi - - - na,

Sal - ve, sal - ve, sal - ve

Sal - ve, sal - ve Re - gi - - - na, sal - - - - ve, ma -

Sal - ve, sal - ve Re - gi - - na, Re - gi - - na,

7

ma - ter mi - se - ri - cor - - di - ae, vi - ta dul - ce - do et spes

sal - - ve Re - gi - - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta dul - ce - do et spes

- ter mi - se - ri - cor - di - ae, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta dul - ce - do et spes

ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, ma - - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta dul - ce - do et spes

13

no - stra, sal - ve. Ad te cla - ma - mus, ex - su - les, fi - lii He - - vae.

no - stra, sal - ve. Ad te cla - ma - mus, ex - su - les, fi - lii He - - vae. Ad te su -

no - stra, sal - ve. Ad te cla - ma - mus, cla - ma - mus, ex - su - les, fi - lii He - - vae. Ad te

no - stra, sal - ve. Ad te cla - ma - mus, cla - ma - mus, ex - su - les, fi - lii He - - vae.

The musical score for measures 13-20 consists of five systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system has a vocal line and a piano accompaniment. The third system has a vocal line and a piano accompaniment. The fourth system has a vocal line and a piano accompaniment. The fifth system has a vocal line and a piano accompaniment.

21

ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum va - - - le.

- spi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum va - - - le.

su - spi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum va - - - le. E - ia,

ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum va - - - le.

The musical score for measures 21-28 consists of five systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system has a vocal line and a piano accompaniment. The third system has a vocal line and a piano accompaniment. The fourth system has a vocal line and a piano accompaniment. The fifth system has a vocal line and a piano accompaniment.

28

E - ia, e - ia er - go, ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des

E - ia, e - ia er - go, ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des

e - ia er - - go, ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - - ri - cor - des

E - ia, e - ia er - go, ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des

35

o - cu - los ad nos con - ver - - - - te. fru -

o - cu - los ad nos con - ver - te, con - ver - - te. fru -

o - cu - los ad nos con - ver - te, con - ver - - te. Et Je - sum, be - ne - dic - tum

o - cu - los ad nos con - vert - te, con - vert - - te. Et Je - sum, be - ne - dic - tum

42

- ctum ven - tris tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um o - sten - de: o cle - mens, o pi - a,

- ctum ven - tris tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um o - sten - de: o cle - mens, o pi - a,

— no - bis post hoc ex - si - li - um o - sten - de: o cle - mens, o pi - a,

— no - bis post hoc ex - si - li - um o cle - mens, o pi - a,

49

o dul - cis Vir - go, o dul - cis Vir - go Ma - ri - - - - a.

o dul - cis Vir - go, o dul - cis Vir - go Ma - ri - - - - a.

o dul - cis Vir - go, o dul - cis Vir - go Ma - ri - - - - a.

o dul - cis Vir - go, o dul - cis Vir - go Ma - ri - - - - a.