

ANCIENT GROOVE MUSIC

ANTONIO LOTTI

(1667 - 1740)

IL VOTO CRUDELE

ORATORIO

A QUATTRO VOCI

CANTATO NELL' AUGUSTISSIMA CAPPELLA
DELLA SAC. CES. CATTOLICA REAL

MAESTÀ

DI

CARLO VI

IMPERADORE DEI ROMANI

SEMPRE AUGUSTO

L'Anno 1712

Edited by
Ben Byram-Wigfield



IL VOTO CRUDELE

PERSONAGGI

GEFTE	<i>(Tenor)</i>	Duce degl' Israelite
IFI	<i>(Soprano)</i>	Sua figlia
STORGE	<i>(Alto)</i>	Moglie di Gefte
GETRO	<i>(Soprano)</i>	Capitano, Amante di Ifi

La Poesia è del Sign. Pariati, Poeta di Sua M Ces. e Catt.

La Musica è del Sig. Antonio Lotti, primo Organista nella Cappella
Ducale di S. Marco in Venezia.

The music is scored for:

violin I + II, viola
continuo section (harpsichord, theorbo, violoncello, contrabass)

Instrumental parts are available on request.

See the Editorial Notes on aria N° 4, concerning repeats in arias.

IL *VOTO Crudele* is one of only two oratorios by Lotti known to survive complete. It tells the Biblical story of Jephtha, (from Judges, chapter 11). 'Gefte' (in Italian form) leads the Israelites in an insurrection against the occupying Ammonites. He vows to sacrifice the first living thing he meets to God if he is successful. The Ammonites are defeated, but Gefte sees his daughter, Ifi, on his return home, and must therefore sacrifice her to God. She humbly submits, asking only for a two-month delay, so that she may weep.

It was first performed in 1712 in Vienna, at the Imperial Chapel of the Holy Roman Emperor, Charles VI.

We do not know how many oratorios Lotti wrote. While libretti and documentary evidence supports as many as eight different works, fragmentary music sources suggest even more.

EDITORIAL NOTES

This edition aims to be a usable score for performance or study, and is based on the surviving manuscript and the printed libretto. The numbering of arias and recits has been preserved from the score. Modern conventions of clef, accidental validity, beaming and barring have been used. Dashed slurs, and bracketed dynamics, accidentals and bass figures are editorial. *Da Capo al Fine* instructions have been made explicit. (see note below about repeats). Neither the libretto nor the score contain any dramatic instructions.

Amendments to assumed errors or uncertainties are listed below.

The Austrian National Library (Österreichische Nationalbibliothek) holds the manuscript of the score, Mus.Hs.17695, and it can be consulted online. The only known copy of the libretto is held at the Biblioteca Nazionale Marciana, Venice (MISC.2641.09).

2. Aria: Guerra il Ciel

1, Violin 1: First two notes lack secondary beam in source.

4. Aria: Ma non è per anco spento

32, Violin 1: Violin and viola parts 32-35 editorially added, as basso line matches the ritornello.

48: At the end of the aria, the source repeats bar 10, where the singer comes in, and then indicates 'Da Capo'. This suggests that the ritornello is not to be repeated. The 'Fine' is not explicit, beyond a fermata in bar 35.

This treatment is found in many of the arias in this form (ritornello plus solo with continuo). Performers may wish to devise their own scheme, such as a true Da Capo, or only repeating the Ritornello. See the comments for 16, 20, 37.

7. recit.

17: The change to G-forte on the recit line is marked with a key signature of two sharps, though they are not continued on the next line, and they don't appear on the basso staff.

12. Aria: Perché l'empio a terra cada

19, Getto: Source has *spada* instead of *tromba* here.

16. Aria: Va diviso in duo pensieri

1, Basso: This aria could start with the instrumental section that occurs at the end.

17. recit.

4, voice: Source has G for final two notes. Changed to B flat.

20. Quella Clivia innamorata

13, Basso: The source has the basso alone here, and at 45. The upper strings from the introduction have been editorially added here.

45: The upper strings have been editorially added to the ground bass here.

29. recit (con archi)

9, Viola: Source has A; changed to C.

36. recit.

14, voice: Last note is E# in source. Changed to F#.

19, voice: An extra note (quaver D on 2nd beat) has been added to this bar, which was missing, and which helps to fit the syllables better.

37. Dimmi, vedesti mai

75, Basso: The source ends with a repeat of bar 51, followed by the words 'Da Capo'. It is assumed that a repeat of the 2nd half of the aria is intended, though it

may be a mistake.

Performers may prefer alternative repeats.

39. Del tuo ciglio del tuo brando

38, Basso: Source has C# on last note, but bar 42 has C natural.

40. recit.

7, voice: This bar is incomplete in the source; an extra quaver A has been added after the first note. Alternative readings may be possible.

42. recit.

9, Continuo: Source has a minim B (flat), at the start of a new system, with a tie on the left hand side. Changed to A.

43. Quella tromba che lieta rimbomba

43, G-forte: Source has F with a sharp accidental; changed to G#.

44. recit.

7, voice: Source has A for last note (IFI's entry); though there is a 'splodge' on the note, which may suggest an alteration. 33, voice: First note is D in source; changed to C.

45. Per questo pianto amaro

10, Ifi: The natural is missing here, but the violin

has a pencilled natural on its C (on the same staff position) as the vocal staff in the source.

53. Morirà, la figlia amata

5, Viola: Source has G for fourth note, but A at the ritornello in b.20.

22, G-forte: In the source, the page splits bar 22 in half, and there is a further half-bar, before the 4/4 metre returns. The edition therefore is half a bar 'out' until the end.

55. Se di sangue tanta sete

3, Viola: Source has C on 3rd beat. Changed to D.

56. recit.

10, recit. The note for 'che' on the last beat is an E flat.

57. Prima ch'io sia fedel

43, Basso: The word '*fermarsi*' is written under the Basso line, for the last two beats. It is assumed that the soloist will add a cadenza. The fermata has been added editorially.

66. Lieta, o Padre

1, Violin 2 has no E natural here, nor in bar 8, in the source.

15, G-forte: Source has A flat for first note. Changed to Bb, to match Continuo.

CONTENTS

1. Sinfonia	1	34. recit.	56
2. Guerra il Ciel mi dice	5	35. Forse Amor a me ritorna	56
3. recit.	8	36. recit.	58
4. Ma non è per anco spento	8	37. Dimmi, vedesti mai	59
5. recit.	10	38. recit.	61
6. Quel fiume è pien di duolo	11	39. Del tuo ciglio del tuo brando	61
7. recit.	13	40. recit.	64
8. Grand' Iddio delle vendette	14	41. Torno a voi mie rive amate	64
9. recit.	15	42. recit.	66
10. Il furor del verno	16	43. Quella tromba che lieta rimbomba	67
11. recit.	19	44. recit.	69
12. Perché l'empio a terra cada	20	45. Per questo pianto amaro	71
13. recit.	22	46. recit.	74
14. Voi preparate intanto	23	47. Vanne, o cara	75
15. Aria: Alla battaglia	24	48. recit.	76
16. Va diviso in duo pensieri	25	49. Cor di Padre	77
17. recit.	26	50. recit.	80
18. Vanne armato o dolce amore	27	51. Vi sento si, vi sento	81
19. recit.	31	52. recit.	82
20. Quella Clivia inamorata	32	53. Morirà, la figlia amata	84
21. recit.	34	54. recit.	86
22. Ma un duolo insolito	35	55. Se di sangue tanta sete	87
23. recit.	36	56. recit.	89
24. Fa che torni sul volto	37	57. Prima ch'io sia fedel	90
25. recit.	41	58. recit.	92
26. Su miei fidi all' armi	42	59. Se convien che la mia vita	93
27. recit.	44	60. recit.	94
28. Prende l'arco a meco viene	45	61. Se vedrò da me partire	95
29. recit (con archi)	47	62. recit.	96
30. Vengo a voi	49	63. Vivete pur vivete	97
31. Sinfonia	51	64. O forte cor	101
32. recit.	52	65. recit.	101
33. Nume delle vittorie	53	66. Lieta, o Padre	102

ANCIENT GROOVE MUSIC

Il voto crudele

Pietro Pariati

ANTONIO LOTTI

I. Sinfonia

Largo

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, and Bass, measures 1-6. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'Largo'. The dynamics are indicated as *p* (piano) and *f* (forte) in alternating measures. The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola and Bass parts play a similar pattern, with the Bass part being an octave lower.

7 [Tempo giusto]

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, and Bass, measures 7-12. The tempo is marked '[Tempo giusto]'. The Violin I and II parts are mostly silent, with some notes appearing in measure 10. The Viola and Bass parts play a rhythmic pattern of eighth notes, with the Bass part being an octave lower.

13

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, and Bass, measures 13-16. The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola and Bass parts play a similar pattern, with the Bass part being an octave lower.

17

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, and Bass, measures 17-20. The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola and Bass parts play a similar pattern, with the Bass part being an octave lower.

21

Musical score for measures 21-24. The score is written for four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature is one sharp (F#). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the bass clef staves. Measure 21 starts with a melodic line in the upper treble and a rhythmic accompaniment in the lower staves. The piece concludes with a final chord in measure 24.

25

Musical score for measures 25-28. The score continues with the same four-staff format and key signature. Measures 25-28 show a continuation of the intricate rhythmic patterns, with the bass clef staves playing a particularly active role. The melodic lines in the treble clefs are more active in these measures, often moving in parallel motion with the bass lines.

29

Musical score for measures 29-32. The score continues with the same four-staff format and key signature. Measures 29-32 feature a more varied texture, with some measures having rests in the upper staves. The bass clef staves continue to provide a strong rhythmic foundation with their dense accompaniment.

33

Musical score for measures 33-36. The score continues with the same four-staff format and key signature. Measures 33-36 show a continuation of the complex rhythmic patterns, with the bass clef staves playing a particularly active role. The melodic lines in the treble clefs are more active in these measures, often moving in parallel motion with the bass lines.

37

Musical score for measures 37-40. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a complex texture with six staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the upper staves and more rhythmic accompaniment in the lower staves. A piano (*p*) dynamic marking is present in the final measure of this system.

41

Musical score for measures 41-44. This system continues the piece with similar rapid sixteenth-note textures. The piano (*p*) dynamic marking is maintained throughout.

45 **Adagio**

Musical score for measures 45-48. The tempo changes to **Adagio**. The music becomes significantly slower and more spacious, with fewer notes per measure. The texture remains consistent with the previous sections, using the same six-staff layout.

49

Musical score for measures 49-52. This system concludes the piece with a final cadence. The tempo remains **Adagio**. The score ends with a double bar line and repeat signs on the right side of the staves.

53 **Presto**

Measures 53-65. The score is in 3/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Presto'. Dynamics include piano (*p*) in measures 57, 58, and 59.

66

Measures 66-79. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include forte (*f*) in measures 67 and 68.

80

Measures 80-93. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) in measures 81, 82, and 83.

94

Measures 94-107. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include forte (*f*) in measures 95, 96, and 97.

2. Guerra il Ciel mi dice

The musical score is written for Violin I, Violin II, Viola, GEFTE, and Basso. It is in the key of D major (two sharps) and common time (C). The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) shows the instrumental parts. The second system (measures 5-8) includes vocal lines with lyrics. The third system (measures 9-12) continues the vocal and instrumental parts.

Violin I

Violin II

Viola

GEFTE

Basso

5

Guer - ra, guer-ra il Ciel mi di-ce al co - re,

9

guer - ra il Ciel mi di-ce al co - re, e il mio cor ris-pon-de guer-ra, ri-spon - de

13

guer - ra, guer-ra il Ciel mi di-ce, al co - re e il mio cor ri-spon-de guer -

17

ra, ri-spon-de guer-ra, ri-spon-de guer -

22

ra e il mio cor ri-spon-de guer-ra, guer -

26

-ra.

30

Fine

E la man con più fu - ro - - - re

34

se-gue il co - re, e l'ar - - - - - mi, e l'ar-mi af-fer - ra,

se-gue il co-re, e l'ar - - - - - mi, e l'ar-mi af-fer-ra, af - fer - ra.

3. recit.

GEFTE

RECIT. Tan-to dun-que si fi-da di sua for-tu-na, e del suo Dio fal-la-ce, il ti-ran-no Am-mo-ni-ta? Ah!

Continuo

5 poi che i Re-gni u-sur-pa, e i Re-gi at-ter-ra que-sta fu-ria di guer-ra, an-co su l'al-me il

8 cru-do im-pe-ro a-avan-za e con-dan-na per re-a quel-la, ch'il ciel m'in-spi-ra al-ta spe-ran-za.

4. Ma non è per anco spento

Violin I

Violin II

Viola

GEFTE

Basso

6

Ma non è per an - co spen - to

12

fra si tor - bi - de pro-cel - le de la spe - me, il chia - ro lu - me, il chia - ro lu - me.

18

Ma non è per an - co spen - to fra si tor - bi - de pro-cel - le

23

de la spe - me, il chia-ro lu - me, il chia - ro lu - me, il chia - ro lu - me, de al spe - me, il

29

chia - ro lu - me il chia - ro lu - me.

Fine

36

Un sin-ce - - ro pen - - ti-men - - to può can-giar le av-ver - - se stel - - le,

40

e pla-car, e pla-car l'i - ra - - to nu - - - - me,

44

e pla-car l'i - ra - - to nu - - - - me. Da Capo al Fine

5. recit.

GETRO

RECIT. Ahi! che spe-rar dal sor-do ciel po-tras-si? Già cor-re_a lar-ghi pas-si il fo-co_o-sti-le di-vo-ra-tor dei

Continuo

5

cam-pi. En-tro l'O-vi-le più non s'o-de l'Ar-men-to; all' ol-mo è tol-ta la vi-te_a-mi-ca e'l mi-se-ro bi-fol-co

10

spe-ra_in-dar-no dal sol - co dei tra-di - ti su-do - ri il ca-ro frut - to: spar-sa d'or-ri-do lut - to

14

per le nos-tre con-tra-de già pas-seg-gia Bel-lo-na; ed il ne-glet-to ac-ciar di nos-tre spa-de av-vi-li-to è dai

18

fa-ti (Oh Dio! che pe-na!) e ca-de al piè per di-ven-tar ca-te - - na.

6. Quel fiume è pien di duolo

Violini (Tutti)

GETRO

Basso

5

9

Quel fu-me, è pien di_ duo - lo, pien_ di_ duo - lo.

13

Quel fu - me è pien di_ duo - - lo, pien_ di_ duo - lo. Co - pre di strag - gi il

16

li - do, di san - gue i fio - ri in - on - - - - -

19

-da, di san-gue i fio-ri in-on - - - - - da,

23

di san - gue i fio - ri in-on - - - - - da.

27

31

Fine
Quel po - - ve-ro

35

u - si-gnuo - lo — per far-vi il ca - ro ni - do non ha pur u - na fron - - - - -

39

- - - - - da, per far-vi il ca - ro ni - do non ha pur u - na

43 Da Capo al Fine

fron - - - - - da.

7. recit.

RECIT. GETRO

In ra-pi di mo-men-ti, ec-co dis-trut-te le me-mo-rie e l'o-nor di cen-to lu-stri, e

Continuo

7
4
2

5
3

4

quel-le tom-be il-lu-stri, o-ve i ni-po-ti de-gl'a-vi ec-cel-si, e no-ti leg-gean l'o-pre fa-mo-se, e i de-gni e-sem-pi

9

pro-fa-na-te da-gl'em-pi a ter-ra van-no, e con a-ma-ro dan-no i chia-ri Sas-si, che fur spec-chio di glo-ria,

13 GEFTE

or son do-lor del co-re, e in ciam-po ai pas-si. Ahi! che spe-rar dal sor-do ciel po-tras-si? Chi di-spe-ra dei

18

Nu-mi, i Nu-mi of-fen-de. Mai si ra-pi-do scen-de il ful-mi-ne dal Ciel che a vo-ti u-mi-li d'un

22

al-ma pia, non vol-ga il cor-so al-tro-ve, O chia-ma-to non tor-ni in ma-no a Gio-ve.

8. Grand' Iddio delle vendette

Violin I

Violin II

Viola

GEFTE

Basso

8

17

25

33

Grand' Id - di - - o del - le ven - det - te, non è sem - pre il

nostr' Id - di - - o per pu - nir la - re - i - tà. Grand' Id - di - - o

del - le ven - det - te non è sem - pre il nostr' Id - - di - - o per pu - nir la

The musical score is written for Violin I, Violin II, Viola, GEFTE (likely a vocal line), and Basso. The time signature is 3/4. The score is divided into systems, with measures 8, 17, 25, and 33 marked. The lyrics are in Italian and describe the wrath of God. The GEFTE part is mostly silent, indicated by a large '8' below the staff. The Basso part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

41

re - i - - tà, per pu - nir la re - i - tà, per pu - nir

49 **Fine**

la_re - i - tà. Ma de -

58

-po - - ste_ le sa - - et - - - - - - - - - - - te Il ri -

64

-gor man - da in ob - li - o Dio d'A - mor, Dio di pie - tà,

71 **Dal Segno al Fine**

Dio d'A - mor, Dio di pie - tà, Dio d'A - mor, Dio di pie - tà.

9. recit.

GEFTE

RECIT.

E-gli a ter-ror dei con-tu-ma-ci fi-gli i suoi ne-mi-ci a-do-pra, e lo-ro in-spi-ra e le

Continuo

5

for-ze, e l'ar-di - re, in finch' il vin - to a lui chie-de la pa - ce, e'l fal-lo_e-men-di.

9

Po-scia i col-pi tre-men-di, i col-pi de-gni sul vin-ci-tor ri-vol-ge ed in brev' o-ra rom-pe il fla-

13

-gel, che fu mi-ni-stro ai sde-gni. Chi sa, che non sia ques-to il Di, che chiu-da

17

del-le mi-se-rie E-bre-e l'al-to vo-lu-me? For-se del no-stro pian-to e pa-go il nu-me.

10. Il furor del verno

Violin I

Violin II

Viola

GEFTE

Basso

5

Il fu-ror del ver-no i-ra

10

to sfo - - ra il pra - - - to, ed in_ ca - - - te - - - -

15

na il ri - o den - tro, den-tro al-la spon - da.

20

Il fu-ror del ver-no_j - ra - - - - - to sfo -

40 **Fine**

Ma d'Ap-ri-l con il_ fa - vo - re tor-na il fio - - re, e al dol - ce_ mor - mo - ri - o ri -

45 **Da Capo al Fine**

- tor - na_ l'on - da, ri - tor - na_ l'on - da, e al dol - ce_ mor - mo - ri - o ri - tor - na, ri - tor - na_ l'on - da.

11. recit.

RECIT. **GETRO**

Si-gnor, poi-ch'è si fer-ma in te la spe-me si ci-men-ti con l'op-re; io già mi sen-to

5

tut-to av-vam-par del tuo bel fo-co il co-re, un in-so-li to ar - do-re in que-sto pet-to ec-ci-ta i spir-ti au-da-ci,

9

e già mi sem-bra più dell u-sa-to a-ver l'a-ni-ma gran-de. Più vi-va-ce si span-de in que-ste ve-ne, il

13

san-gue im-pa - zi - en - te di se-gnar i tro-fei con gl'os-tri suoi. Già la sor-te è con

16

noi, con noi il cie-lo, Id - dio con noi già par-mi: Gef-te, gran du-ce, al-la ven-det-ta all' ar-mi.

12. Perché l'empio a terra cada

Violini (Tutti)

Viola

GETRO

Basso

Per-ché l'em-pio a

ter - ra ca - da, per-ché l'em-pio a ter - ra ca - da,

18

sa-rà un ful - mi - ne o - gni spa - da, tuo - no or - ri - bi - le o - gni trom - ba, o - gni trom -

23

ba, tuo - no or - ri - bi - le, tuo - no or - ri - bi - le,

28

o - gni trom - - - ba, o - gni trom - - - ba.

34

o - gni trom - - - ba, o - gni trom - - - ba.

39

Già guer-rie-ro il mio pen-sie-ro ar-mi di-ce,

45

Da Capo al Fine

ar-mi, ar-mi rim-bom-ba, ar-mi di-ce, ar-mi rim-bom-ba, ar-mi, ar-mi rim-bom-ba.

13. recit.

GEFTE

RECIT.

All' ar-mi, sì: tu co-la do-ve il pia-no ap-re com-mo-da sce-na al gran cim-en-to

Continuo

[6]
[4]
[2]

[5]
[3]

5

Gui-de-rai le tue schie-re, io con le men leg-gie-re ti se-gui-rò, di-spon-ga Id-dio di

8

GETRO

noi: ma se dob-biam ca-der, ca-dia-mo E-ro-i. Non man-che-rò a me stes-so, e tu ben sai,

12

ch'og-gi mi vi-bra al co - re, mar - te la fa - ce, e le sue fiam-me A-mo - re. I - fi, la tua gran fi-glia og-gi mi

16

chie - de de-gne im-pre - se di me, de - gne di lei, del ro - go de ne - mi - che al - le sue

19

fe - de. Ag-giun-ge-rà I - me-neo, lu-ce più bel-la: I - si, del mio co-rag-gio og - gi è la stel-la.

14. Voi preparate intanto

GETRO

Voi pre-pa-ra-te in-tan-to dop-po si lun-go pian - to af-flit - te squa-dre le ci-glia

GEFTE

Voi pre-pa-ra-te in-tan-to dop-po si lun-go pian - to af-flit - te squa-dre

Basso

6

al_vi-so e'l me-sto la - bro ai car - - - - - mi.

le ci-glia al_vi - so e'l me-sto la - bro ai car - - - - - mi.

15. Aria: Alla battaglia

Violin I

Violin II

Viola

GETRO

GETTE

Basso

Al - la bat - ta - glia,

Al - la bat -

4

al - la bat - ta - glia, al - le vit - to - rie, al - le vit - to - rie, all' ar - - - -

-ta - glia, al - la bat - ta - glia, al - le vit - to - rie, al - le vit - to - rie, all' ar - - - -

7

8

- mi, all' ar - mi, all' ar - mi.

- mi, all' ar - mi, all' ar - mi.

16. Va diviso in duo pensieri

IFI

Basso

6 7

Va_ di - vi-so in duo pen - sie-ri di_ ti -

10

6 $\frac{4}{2}$

- mo-re, e di_ spe - ran-za a - gi - ta - to _____ que- sto cor, a - gi - ta - to _____

19

_____ que- sto cor. _____ Va_ di - vi-so in duo pen - sie-ri di_ ti - - mo-re e

29

di_ spe - ran-za a - gi - ta - - - - - to que- sto cor,

38

Fine al coda \oplus

a - gi - ta - to _____ que - sto cor. _____ Vuol ch'io

47

spe - ri la co - - stan - - - za, e te - mer _____ m'in-spi-ra a

54

Da Capo al Fine

-mor, m'in-spi - ra a-mor, e te - mer _____ m'in-spi-ra a-mor, m'in-spi - ra a-mor.

61

Coda

Violin I

Violin II

Viola

Basso

68

17. recit.

IFI

RECIT.

Spe-ro per-ché la spe-me il Ciel mi ad-di - ta; quel Ciel che per tron-ca-re i no-stri lac - ci

Continuo

b [b7/4/2] [5] [6/4/2]

5

del mio gran ge-ni-tor, la spa-da e - les - se, quel Ciel, che del mio Ge - tro al-la de-stra fa -

9

-tal ser-bo gl'o-no-ri del no-stri an - ti-chi al-lo - ri. Te - mo, per-ché a te - me-re A-mor mi gui-da;

14

a - mo in Gef - te l'o-nor d'es - ser-gli Fi - glia; A - mo in Ge - tro il pia - cer d'es - ser-gli spo - sa,

17

e se ben non an-cor spar-se I-me - ne - o de' pu - ri Gi - gli suoi le no - stre piu - me

20

mi sfa-vil - la pe - rò nel cor pu - di - co, d'un Cu-pi-do in-no - cen - te il dol - ce lu - me.

18. Vanne armato o dolce amore

Violini (Tutti)

Viola

Flauto

Basso

5

Van-ne, van - ne ar - ma - to, o dol - ce a - mo - re, o dol - ce a - mo - re.

10

Van - ne, van - ne ar - ma - to, o dol - ce a - mo - re,

14

o dol - ce a - mo - re, a di - fen - der la mia vi - ta, a di - fen - der la mia vi - ta,

19

a di - fen - - der la mia vi - ta, a di - fen - der la mia vi -

23

-ta. Van - ne ar - ma - - to o dol - ce a - mo - re, a di - fen - der la mia vi - - ta.

28

31

Che più ca - ra, e più gra - di - ta - vi - ve so - lo in quel bel

36

co - re, in quel bel co - re, bel co - re, vi - ve so - lo in quel bel co - - re in quel bel co - re,

42

a di-fen - - der la mia vi - ta, van - - ne ar-ma - to,

46

van - ne ar-ma-to, o dol - ce a-mo - re, o dol - ce a-mo - re, a di-fen - der la mia vi - ta,

51

van - ne ar-ma-to o dol - ce a-mo - - re, a di-fen - - der la mia vi - ta,

55

van - - ne ar-ma-to o dol - ce a-mo - - re.

59

19. recit.

STORGE

RECIT.

Fi - glia, qui non con - dan - no l'o-ne-sto_a-mor, che t'oc-cu-pa la men-te, il con-sen-so del

Continuo

5

Pa-dre, del-la Ma-dre, l'ap-plau-so, e dell' A-man-te il fa-mo-so va - lo-re, e'l mer-to gran-de fan trop-po

10

giu-sto il tuo gen-til de - si - o. Ma, che tut-ti si_u-sur-pi i tuoi pen - sie - ri, la me-mo-ria di

14

Ge-tro, e che non cu - ri il pe-ri-glio di Gef-te, e me, che pe-no, quest' è un in-gra-to_a-mar ti ar - da al -

19

-me - no l'a - ni-ma ge - re - ro - sa tra gl'af-fet - ti di fi - glia, e quei di spo - sa.

20. Quella Clivia innamorata

Violin I

Violin II

Viola

Basso

7

p *f*

p *f*

p *f*

14

21

STORGE

Quel - la Cli - - via in - na - mo - - ra - - -

Basso

27

- - - - - ta va se - guen - do il Sol con - - ten - ta, il

The musical score is written for Violin I, Violin II, Viola, and Basso. It consists of five systems of music. The first system (measures 1-6) is for the string instruments. The second system (measures 7-13) is for the piano accompaniment, with dynamics *p* and *f* indicated. The third system (measures 14-20) is for the piano accompaniment. The fourth system (measures 21-26) includes the vocal line for STORGE and the Basso line. The fifth system (measures 27-32) includes the vocal line and the Basso line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

33

Sol con - - ten - - - - - ta, va se - guen - do il

39

Sol con - - ten - ta, il Sol con - - ten - - - - - ta. Fine

45

Ma pe - rò non la - scia in - gra - ta il ter - ren, che là - - li - men - ta, che

53

l'à - - li - - men - - ta, il ter - ren, che l'à - li - men - ta, ma pe -

61

-rò non la - scia in - gra - - ta, il ter - ren, che l'à - - li - men - - ta. Da Capo al Fine

69

-rò non la - scia in - gra - - ta, il ter - ren, che l'à - - li - men - - ta. Da Capo al Fine

21. recit.

IFI

RECIT. Oh se tu mi ve-de-sti in mez-zo al co-re, scor-ge-re-sti del Pa-dre e dell' A-

Continuo

5

-man-te le ra-gio-ni in-di-vi-se, e che di quel-lo l'i-ma-gi-ne o-no-ra-ta tien più su-bli-me, e

9

più de-cen-te il po-sto, In-di non po-co lun-ge, io tel con-fes-so, Ge-tro con-ser-vo; in

13

que-sto se-no im-pres-se pria sue leg-gi Na-tu-ra, e po-scia a-mo-re. Oh se tu mi ve-

17

STORGE

-des-si in mez-zo al co-re. Ma tu, per-ché si me-sta? D'un in-ter-no do-lor la for-za è

22

IFI STORGE

que-sta. Te-mi for-se ch'è noi man-chi il tri-on-fo? So, che il Cie-lo è pie-to-so, e che gl'af-

26

-fan-no dell' af-flit-to Is-ra-e-le sov-ra-i so-spi-ri miei giun-ge al-le stel-le.

22. Ma un duolo insolito

Violini (Tutti)

Viola

STORGE

Basso

7

Ma un duo-lo in - so - li-to vuol le mie la - gri-me nè so per - ché,

14

vuol le mie la - gri-me nè so per - ché.

21

Ma un duo-lo in - so - li-to vuol le mie la - gri-me, vuol le mie la - gri-me nè so per -

28

-ché, vuol le mie la - - - - gri - me — nè so — per-ché.

35

Fine

42

E mi ra-con-ta l'a - ni-ma che do - glia co-sì mi - se-ra sen - za ra-gion non è, che

48

Da Capo al Fine

do - glia co-sì mi - se-ra sen - za ra-gion non è, sen - za, sen - za ra-gion non è.

23. recit.

STORGE

RECIT.

Spar-gea del pri-mi al-bo-ri il Ciel l'Au-ro-ra, quan-do un so-gno fu - ne-sto mi ri-sve-glio al-le

Continuo

7
4
2

5

pe - ne, a me pa - re - a, che in - tor - no al no - stro O - vi - le j - ra - ti, e cru - di, s'ag - gi - ras - se - ro i Lu - pi,

5
3

9 IFI

e che il Pa-stor col ze-lo, e col va-lo-re dis-si-pas-se l'in-si-die. E tu ne pian-gi?

13

O-ra-co-lo di gio-ia è un sì bel so-gno: Lu-pi son gl'Am-mo-ni-ti, Gef-te il Pa-stor, tut-to Is-ra-el l'O-vi-le.

17 **STORGE**

Sin qui di-vo-ta, e u-mi-le il so-gno a-do-ro; ma sen-ti, In-di pa-ce-a ch'il guar-do a-tro-ce

22

ri-vol-ges-se il Pa-stor ver-so un' A-gnel-la che so-la e che-ta, e bel-la, go-dea vi-ci-na a me dol-ce ri-

26 IFI

-po-so, e la sve-nas-se a suo mal gra-do, è mi-o. Tol-ga i fu-ne-sti au-gu-rii, il Ciel ch'è pi-o.

24. Fa che torni sul volto

Violin I

Violin II

Viola

IFI

STORGE

Basso

6

Fa che tor-ni sul vol-to se-re - no, fa che tor-ni sul

12

vol-to se-re - no il giu-bi-lo_a-me-no e spe - ra nel ciel, e spe -

18

ra, e spe - ra nel ciel, il giu-bi-lo_a-me-no e spe-ra nel ciel.

24

24

29

29

Trop-po è fo-sca la nu-be ti-ra-na, che il co-re m'af-fan - - - na col pian-to cru-del, ch'il co-re m'af-

34

34

- fan - - - na, m'af-fan-na col pian - - - to, col pian-to cru-del.

39

44

Fa che tor-ni sul vol-to se-re-no il giu-bi-lo a-me-no e spe-ra nel ciel, e
Trop-po è fo-sca la nu-be ti-ran-na, che il co-re m'af-fan-na col pian-to cru-del,

49

spe-ra, e spe-ra nel ciel, il
col pian-to, col pian-to cru-del, che il

54



giu - bi - lo a - me - no e spe - ra nel ciel.
co - re maf - fan - na col pian - to cru - del.

59



25. recit.

RECIT. GEFTE



Que - sta Ge - tro è la sce - na o - ve il de - sti - no del - le mi - se - rie ha scrit - to,

4 GETRO



O del - le glo - rie gl'In - ni fe - sti - vi, o i la - cri - mo - si car - mi. Ter - ri - bi - le al - lo sde - gno or - ri - do all'

9

ar-mi. Ec-co l'U-sur-pa - tor, che tutt' in-gom-bra Il pro-fa-na-to Ciel d'em-pie ban - die-re, tut-to d'in-i-que

13

GEFTE

schie-re in - on-da il suo-lo, ma non pe - rò di vil ti-mor quest' al-ma. Sor-ge-rà la mia pal-ma en-tro i Ci-

16

-pres-si degl' Am-mo-ni-ti op-pres-si. Og-gi cad-ran-no la su-per-bia, e'l fu -ror, l'i-ra, l'in-gan-no.

26. Su miei fidi all' armi

Violin I

Violin II

Viola

GEFTE

Basso

10

Su miei fi-di all' ar-mi, ai sde-gni,

21

su miei fi-di all' ar-mi, ai sde-gni, all' ar-mi, ai sde-gni,

32

all' ar - - - - - mi, ai sde - gni, all' ar-mi, all'

43

ar - mi, ai sde - gni.

Fine

54

8 Col va - lor del vo-stro ac - cia-ro to - glie - te - vi dal cor quel duo-lo_a-

64

8 - ma-ro, quel duo-lo_a - ma-ro, scio-glie-te-vi dal piè quei lac-ci_in-

74 **Da Capo al Fine**

8 -de-gni, quei lac - - - - - ci in - de - gni, quei lac-ci in - de - gni.

27. recit.

GETRO

RECIT.

Già muo-ve l'O - ste al-te - ra ver - so le sue ro - vi - ne i pri-mi pas - si. Ve - di, Si -

Continuo

4

-gnor, ch'in fron-te ai no-stri e-spres-so del la vit-to-ria è tut-to il fa-sto, e quel-la se-re-ni-tà di Ci-glio in

8

fac - cia del pe - ri - glio è un pe - gno del tri - on - fo: Io se'l com-man - di sver - go-gna-

11

GEFTE

-rò col pri-mo ar-dir que bran-di. Van-ne col Ciel pro - pi - zio, e ti so - ve - gna d'i - fi la

15

GETRO

de-stra ed Is-ra-el l'o - no - re. Con spe-ran-za si bel - la an-dia-mo, o co - re.

28. Prende l'arco a meco viene

Violin I

Violin II

Viola

GETRO

Basso

5 %

Pren - de l'ar - co, e me - co - vie - ne,

10

pren - de l'ar - co, e me - co - vie - ne, il mio a - mor coi stra -

14

li suo - i, pren - de l'ar - co, e me - co - vie - ne, il mio a - mor coi

19

stra - li suo - i, il mio a - mor coi stra - li

23

suoi, coi stra - li suo - i. E mi vi - bra al cor au -

28

da - ce quel - la fa - ce, ond' e - gli in - spi - ra - no - bil i - ra ai gran - di E - ro - i, ond' e - gli in

32

Dal Segno al Fine

- spi - ra - no - bil i - ra ai gran - di E - ro - i.

29. recit (con archi)

Violin I

Violin II

Viola

RECIT. **GEFTE**

Nu - me su-pre - mo al di cui tro-no_e - ter - no fan cor-teg-gio fe - de - le il Tem-po, e'l

Continuo

5

Fa - to, que - sto_è il mo-men-to gran - de in cui si puo te dai ni-po - ti d'A-bra - mo,

9

e sa-lu-te spe-rar, e li-ber - ta-de. Deh tu por-gi al-le no-stre_in-cli-te spa-de de tuoi ful-mi-ni il

13

van-to si-che il ne-mi-co in-fran-to del mio piè vin-ci-tor ba-ci la glo-ria, che tua pe-rò sa-rà,

17

Se la vit-to-ria Si-gnor tu mi con-ce-di, al tuo gran no-me vit-ti-ma ri-ve-ren-te ti pro-met-to sve-

21

-nar la pri-ma vi-ta, ch'e-sca dal-le mie so-glie, all' or ch'io rie-da fa-mo-so nei tro-fei col-mo di pre-da.

30. Vengo a voi

GEFTE

Ven-go_a voi, ven-go_a voi,

Basso

6

schie-re su-per-be più cru-del, che_il ven-no all' er-be, più fa-tal che_il nem-bo ai fio - ri.

10

Ven-go_a voi schie-re su - per-be, più cru-del che_il ven-no al er - be, più fa-tal che_il nem-bo ai

13

fio - ri, più fa-tal che_il nem-bo ai fio - ri.

17

Fie-ro_ tur - bi - ne del

26

cie - lo, Fie - ro_ tur - bi - ne del cie - lo, fol - ta gran - di -

35

- ne di ge - lo, por - tan se - co i miei fu - - ro - ri, por - tan se - co

43

i_ miei fu - ro - ri, i miei fu - ro - - - ri, por - tan se - co i_ miei fu -

51

- ro - ri, i miei fu - ro - - - ri.

Da Capo al Fine

31. Sinfonia

Violin I

Violin II

Viola

Basso

Violin I and Violin II parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Viola and Basso parts provide a steady accompaniment of quarter notes.

4

Measures 4-6 continue the rhythmic patterns established in the previous system. The Violin parts show more complex rhythmic figures, including sixteenth notes.

7

Measures 7-9 show a continuation of the musical themes. The Violin I part has a more active role with sixteenth-note passages.

10

Measures 10-12 conclude the section with further development of the rhythmic and melodic motifs.

13

17

32. recit.

RECIT. GEFTE

Ca-de-te pur, ca-de-te o mo-stri, e sor-ga dal-le vo-stre ro-vi-ne il no-me op-

Continuo

4

-pres-so del Po-po-lo di Dio, che vi fla-gel-la. Quest' è l'em-pia pro-cel-la o-ve saf-fon-da l'ar-di-men-to degl'

8

em-pi, il vo-stro san-gue spar-ge-te o cru-di mo-stri, al-la mia se-te: ca-de-te pur, ca-de-te.

33. Nume delle vittorie

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, GETRO, IFI, STORGE, GEFFE, and Basso. The score is in 3/4 time and consists of 8 measures. The Violin I and II parts have melodic lines with some accidentals. The Viola part has a lower melodic line. The GETRO, IFI, and STORGE parts are marked with a flat line, indicating they are silent. The GEFFE part is also marked with a flat line. The Basso part has a bass line with some accidentals.

Musical score for vocal parts and basso. The score is in 3/4 time and consists of 9 measures. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have the lyrics: "Nu - me del - le Vit - to - rie ha vin - to Id - di - o,". The basso part has a bass line with some accidentals. A section symbol (§) is placed above the vocal parts in the 5th measure.

18

ha vin-to, ha vin - to Id-di - - o. Nu - me del - le Vit - to - rie ha vin-to, ha
 ha vin-to, ha vin - to Id-di - - o. Nu - me del - le Vit - to - rie ha vin-to, ha
 ha vin-to, ha vin - to Id - di - - o. Nu - me del - le Vit - to - rie ha vin-to, ha
 ha vin-to, ha vin - to Id - di - - o. Nu - me del - le Vit - to - rie ha vin-to, ha

27

vin-to Id - di - - o, ha vin-to, ha vin-to Id - di - - o. **Fine**
 vin-to Id - di - - o, ha vin-to, ha vin-to Id - di - - o.
 vin-to Id - di - - o, ha vin-to Id - di - - o.
 vin-to Id - di - - o, ha vin-to Id - di - - o.

36

Violin I

Violin II

GEFTE

Basso

Già di-strut-to è il cam-po tut - to, già l'or-go-glio ha tron-che

39

l'a - li, e dei ge - mi-ti mor - ta - li re-sta ap - pe - na il mor - - mo -

43

-ri - o, il mor - mo - ri - o, re-sta ap - pe - na il mor - - mo -

47

Dal Segno al Fine

-ri - - o, il mor - - mo - ri - o.

SECONDA PARTE

34. recit.

IFI

RECIT.  Che mi di - te, o pen - sie - ri? De - sio, che mi ri - spon - di? Ah! Se voi sie - te

Continuo 

5  ve - ri, se tu non mi de - lu - di, e se il mio fo - co non tra - di - sce il mio cor, sen - to che



9  spi - ra in - tor - no ai pas - si miei un au - ra lie - ta, che il pian - to a - sciu - ga, ed i so - spi - ri ac - che - ta.



35. Forse Amor a me ritorna

Violin I 

Violin II 

Viola 

IFI 

Basso 

6

11

16

For-se A-mor a me ri - tor - na, a me ri - tor - na per nar-rar_ al - le_ mie pe - ne_

21

del mio be - ne, la co - stan - - - - -

25

za ed il va - lor. O per dir - mi_ o - ve sog - gior - na,

30

o - ve sog - gior - na, la spe - ran - - - - - za_

35

del mio cor. For-se a me ri - tor-na A-mor, ri - tor-na A-mor, ri - tor-na A-mor.

36. recit.

Ma che vegg' i-o? Quest' è pur Ge-tro, e se-co de miei con-ten-ti il più fe-li-ce ei giu-da. I-fi,

bel-la mer-ce-de a miei su-do-ri, ti sal-vi il Ciel. De' miei pu-di-ci a-mo-ri Ge-tro dol-ce ca-gion, deh mi per-

-do-na se im-pa-zien-te il cor pri-ma ti chie-de di Gef-te il ge-ni-to-re. Ei già sen-rie-de.

Con qual glo-ria? Con quel-la che ci ren-de l'o-nor, la fé, la li-ber-tà, la vi-ta; dis-

-fat-to è l'Am-mo-ni-ta. Dun-que ha vin-to Is-ra-e-le? Già vin-to hab-bia-mo, e più d'ogn' al-tro la vin-to

la for-tu-na di Ge-tro. Poi-chè a me si con-ce-de per no-bi-le mer-ce-de il tuo bel se-no.

Nar-ra del-la vit-to-ria i fa-sti al-me-no. Tu m'in-fon-de-sti ec-cel-si spir-ti in

30

cam-po or del tuo ci-glio al lam-po, al-tro dir-ti non so se non, che rie-do vin-ci-tor de' ne-mi-ci

34

e da te vin-to, vin-to da te, cui que-sto bran-do io ce-do.

37. Dimmi, vedesti mai

Violin I

Violin II

Viola

GETRO

Basso

8

15

Dim-mi, ve-de-sti mai del so-le ai va-ghi ra

23

- i, un A - qui-la fis - sar l'a-man - te squar-do, che tut-to il suol, tut - ta se stes-

30

- sa ob - lia? Dim-mi, ve-de-sti mai del so - le ai va-ghi ra - - -

38

- - - - - i, un A - qui-la fis - sar l'a-man - te squar-do, che tut-to il

45

suol, tut - ta e stes-sa ob - lia, se stes-sa ob - lia?

53

Og-gi di giun-ta co - sì al splen-dor per cui io mar - do, si

61

scor-da_o-gni pen-sier là - - - - - ni - ma mi - - a, si

68

scor-da_o-gni pen-sier là - - - - - ni - ma mi - - a.

38. recit.

IFI

RECIT. La Vit-to - ria m'è ca - ra poi - ché la Pa - tria è sal - va, e ven - di - ca - to Id - di - o: ne

Continuo

4

go - do per - ché il Pa - dre, con il prez - zo di Lei com - prò al suo no - me tut - to l'o - nor del tro - no a lui pro -

8

-mes - so: ma più ca - ra mi vien poi - ché tu fo - sti del no - stro pio de - stin de - gno stro - men - to, a me,

12

che te - co strin - se o - ne - sta bra - ma toc - ca del - la tua fa - ma u - na gran par - te, e

15

for - ma il tuo va - lo - re no - bil e - co di glo - ria in que - sto co - re.

39. Del tuo ciglio del tuo brando

Violini (Tutti)

Viola

IFI

Basso

5

Del tuo ci - glio, del tuo

9

bran - do e - gual - men - te a - mo i stra -

13

li, e o - no - ro i lam

17

pi, e o - no - ro i lam - pi,

21

a-mo i stra - lie o-no - ro i lam-pi, i lam - pi.

26

30

Fine

Ed a-man - te, e vin - ci - tor

34

dol-ce-men-te_ nel_ mio cor sve-gli-ar-do - ri, e pia - - - - -

39

Da Capo al Fine

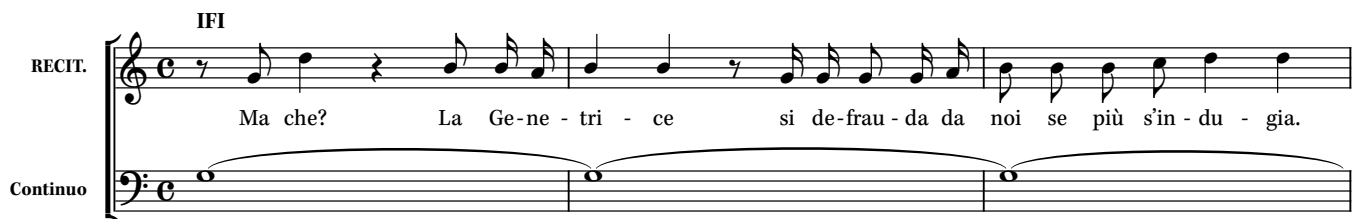


- ghe, e pia - ghe stam - pi, e pia - - - - - ghe, e pia - ghe stam - pi.

40. recit.

IFI

RECIT.



Ma che? La Ge - ne - tri - ce si de - frau - da da noi se più s'in - du - gia.

Continuo

4



Con si lie - ta no - vel - la il suo con - ten - to, son re - a d'o - gni mo - men - to, che

7



pas - sa a lei sen - za un pia - cer sì gran - de. An - dia - mo, o Ge - tro, es - sa da tuoi ac - cen - ti sen - ta do - pio il go -

11

GETRO



- der, mag - gio - re il van - to. Vie - ni o For - tu - na al mio Cu - pi - do ac - can - to.

41. Torno a voi mie rive amate

GEFTE

Basso



- der, mag - gio - re il van - to. Vie - ni o For - tu - na al mio Cu - pi - do ac - can - to.

4

Tor - no a voi mie ri - ve a - ma - te,

7

tor - no a voi mie ri - ve a - ma - te, e vi tro - vo più be - a - te, più be - a - - te,

10

mi vi - de - te più con - ten - - to, più con - ten - to. A -

13

- me - - ni, se - re - ni, va - ghi Zef - fi - ri, vi sen - - - - -

16

- - - - - to, va - ghi

19

Zef - fi - ri, vi sen - to, vi sen - - to, vi sen - to.

22 Ritornello

25

42. recit.

RECIT. GEFTE

Più non vi strug-ge, o ver-di col-li; il fer-ro del-le ne-mi-che schie-re, au-re tran-quil-le più non vi

Continuo

5

tur-na il me-sto suon dei no-stri com-pas-sio-ne-vo - lis - si-mi so-spi-ro. Be-ni-gno il Ciel vi

9

ren-de chi vi col-ti-vi, o cam-pi, chi vi nu-dri-sca, o pian-te, chi vi fe-con-di, o fio-ri. Que-sti so-no i te-

13

-so - ri ond' è cor - te - se al suo po - pu - lo Id - di - o. Quel Di - o, che tras - se dal grem - bo d' u - na

17

ru-pe i chia-ri fon-ti; quel Dio che al par-de mon-ti, l'ac-que in-nal-zò per far-ci e stra-da, e scam-po; quel

21

Dio, che nei de-ser - ti stil - lo l'am-bro-si è a noi dai Cie - li a - per - ti.

43. Quella tromba che lieta rimbomba

Violin I

Violin II

Viola

GEFTE

Basso

5

8

Quel-la trom-ba che lie - ta rim-bom-ba,

10

8

quel-la trom-ba che lie - ta rim-bom-ba, le lo - di mi det - ta del Nu-me_jim-mor-tal. Quel-la

15

trom-ba che lie - ta rim - bom - - - - - ba, le lo - di mi det - ta del Nu-me_im-mor

20

- tal, _____ del Nu-me_im-mor-tal, le lo - di mi det-ta del

25

Nu-me_im-mor-tal, _____ del Nu-me_im-mor-tal.

30 Fine

p *f* *p* *f*

p *p* *p* *f*

Dal-la ma-no del

35

Gio-ve sov-ra - no, u-sci la ven - det - ta del col-po fa - tal, u-sci la ven-det-ta del col-po fa

40 Da Capo al Fine

-tal, u-sci la ven - det - ta, u - sci la ven - det - ta del col-po fa - tal, del col-po, del col-po fa-tal.

44. recit.

RECIT. GEFTE

A Dio dun-que sia lo - de; a Dio sia glo - ria, del Pa-trio tet-to in-tan - to.

Continuo

5 IFI GEFTE

Go-diam l'om-bra fe-li - ce del-le fa-ti-che pi - e de-gno con-for - to. A - ma-to Ge-ni-to-re. (Oh

6
4
2

9 IFI GEFTE

Di, son mor-to.) Pio-va-no sui ne-mi-ci vo-ci co-sì fa-ta-le. Pia-ces-se al Ciel, ma no-stri so-no i ma-li.

14 IFI GEFTE IFI

Ohi-me, che a-scol-to! Oh di Fi-glia in-fe - li - ce, mi - se-ro Pa-dre! È qual do - lor - ti pun-ge!

6
3

19 GEFTE IFI GEFTE

Fors' il-le-se non son le no-stre squa-dre. Il-le-se e vin-ci - tri-ce. Vi-von for-se i ne - mi-ci? Gia-cion co

23 IFI

-là ci-bo de cor-vi, e quel-le cui per-do-no l'ac - ciar so-no in ca-te-na. Qual dun-que è la tua pe-na?

27 GEFTE

Hai for-se il pet-to di qua-le ne pia-ga il - lu-stre. Ahi fi - glia è trop-po in-du-stre og-gi il tuo ze-lo.

32

Glo-ri-o-so ri-tor-no, in-ta-to io ven-go ma fe-ri-to nel cor mi vuo-le il Cie-lo.

45. Per questo pianto amaro

Violin I

Violin II

Viola

IFI

Basso

4

Per que-sto pian-to-a

8

ma-ro, dol-ce mio Ge-ni-tor, nar-ra-mi il tuo do-lor, nar-ra-mi il tuo do-lor. Per que-sto pian-to-a

12

- ma - ro, dol - ce mio Ge - ni - tor, nar - ra-mi il tuo do - lor, il tuo do - lor,

15

nar - ra-mi il tuo do - lor, il tuo do - lor.

18

22 **Fine**

Se non ti muo-ve, o ca - ro, l'af-fan-no del mio sen, dim-me-lo di-lo_al-men, dim-me-lo dil-lo_al

26

men, per que-sto pian-to_a - ma - ro, a - ma - ro, dim-me-lo dil-lo_al-men, dim-me-lo dil-lo_al

30

-men, per que - sto pian-to_a - ma - - - - -

33 Dal Segno al Fine

47. Vanne, o cara

Violin I

Violin II

Viola

GEFTE

Basso

9

18

Van - ne, van - ne o

27

ca - ra, ch'io pa - ven-to, che del l'em-pio giu - ra - men-to già mac - cu - si

7

e se le ste-le as-col-te-ran-no_a - mi - che i vo-ti miei, ve-drai su que-sta fron - te scen-der tut-to quel

11

GEFTE IFI

mal, che_a te sov-ra-sta. Ba-sta, Fi-glia, deh, bas-ta. E se mo-rir con - vien, pur-ché tu vi-va, la

15

GEFTE

Par-ca_in-con-tre - rò sen - za do - lo - re. O di cie - ca pie - ta - de em - pio fu - ro - re.

49. Cor di Padre

Violini (Tutti)

Viola

GEFTE

Basso

4

Cor di Pa - dre, e che fa -

7

p

8 -ra - i, e che fa - rai in un pet-to sì cru - del, in un pet-to sì cru -

10

f *p*

8 -del, in un pet - to sì cru-del? e che fa - rai in un pet-to sì cru -

14

f

8 -del, in un pet - to sì cru - del, ___ sì cru-del?

17

(p) *(f)*

8 Di na - tu-ra il dol-ce fo - - co

20

già lan - gui-sce a po - co a po - - - - co,

23

del ri - go-re al fred-do gel, al fred-do gel, e tu an-cor vi-ver po-trai.

27

In un pet-to sì cru - del, cor di Pa-dre, e che fa -

30

-rai, e che fa - ra - - - - i, cor di

33

(p) (f)

Pa - dre, e che fa - rai, e che fa - ra - i?

37

50. recit.

STORGE

RECIT.

Più glo - rio - sa, o Ge - tro, e più fe - li - ce es - ser non può la sor - te E - bre - a: le stel - le con

Continuo

5

oc - chio più cor - te - se ri - mi - rar non po - te - an le no - stre do - glie. Ma qui - vi è

8

GEFTE

STORGE

Gef - te, in - vit - to spo - so. Ahi, mo - glie. Oh Dio! Con un so - spi - ro fai ap - plau - so fu -

12

GEFTE

- ne - sto al - la mia gio - ia? Co - sì fra - mi - scia il mon - do, l'a - cer - bo to - sco al mel più dol - ce, o

16 **STORGE** **GEFTE**

ca - ra. Ge-tro pur mi de - scris - se d'un com-pi - to tri - on - fo or - or la sor - te. E il com - pi - to tri - on - fo

20 **GETRO** **GEFTE**

è la mia mo - - te. Ohi-me, che sen-to! Ge-tro, ben vi nar-rò ciò - che vi chia-ma al

24 **STORGE**

ri-so, ma non sco - pri ciò - che ne sfor - za al pian - to. Si to - sto a - dun - que, e il mio pia - ce - re uc - ci - so?

51. Vi sento si, vi sento

Solo

Violin I

STORGE

Basso

Vi sen-to si vi sen-to con lin-gua di tor - men-to, par-lar-mi, o stel-le al

5

cor, o stel-le al cor, con lin - gua di tor - men - to par - lar - mi, o stel - le al cor, par -

9

cor, o stel-le al cor, con lin - gua di tor - men - to par - lar - mi, o stel - le al cor, par -

12



-lar-mi, o stel-le al cor, par - lar - - - - mi, par-lar-mi, o stel-le al cor.

17



21

Fine



E'l cor che si con - fon-de vi ri-spon-de con la

25

Da Capo al Fine



vo - ce di do-loe, con la vo-ce_ di do-lor, con la vo - ce di do-lor, con la vo - ce di do-lor.

52. recit.

RECIT.

STORGE GETRO



Sue-la_al-me-no quei fa-ti, che so-no_an-co-ra i-ra-ti. Sco-pri lo sco-glio a cui si fran-ge il le-gno

Continuo

5

GEFTE



del-la no-stra spe-ran - za. Oh du-ro_im-pe-gno! Stor-ge, ben hai gran co-re; Ge-tro, ben hai grand'

9
 al-ma; se u-di-te il mio do - lor sen-za mo-ri-re. Me-glio fo-ra per voi il non ten-tar-mi di nuo-va cru-del-

13
GETRO **STORGE** **GEFTE**
 -tà. Cie-li! Che mai sa-rà? Mo-rir già par-mi. U-di-te il di-rò pur, Stor-ge fa co-re;

18
IFI
 Ge-tro rin-for-za i spir - ti. Cru-do de-sti - no il me-sto la - bro a - i - ta. Qui mi trag-ge il de-

22
 - si - o di sco-prir ciò che il Pa-dre in sen rac-chiu-da. U-di-rò le sue vo-ci qui ce-la-ta in dis-par-te e non ve-

27
GEFTE **STORGE** **GETRO** **IFI**
 -du-ta. Ge-tro, Stor-ge, O do - lo - re. I-fi è per-du-ta. Co-me? Per-che? Che fia di me in-fe-

32
GEFTE
 -li - ce? Quan-do la spa-da ul - tri - ce strin-si con-tro il ti - ran - no in mio fa - vor l'e-ter-no Dio chia-

36
 -mai, ed in-cau-to giu - rai al suo gran no-me, per vit - ti-ma sve-nar la pri-ma vi - ta in-con-tro a

40
 me dal-le mie so-glie u - sci-ta, I-fi, la sven-tu - ra - ta fu l'o-get-to del vo-to. Ahi! vot-to ac-cer-bo

45

che fa mi-se-ro Gef-te, I-fi tra-di-ta, ve-do-vo Ge-tro ed il de-stin su-per-bo. Do-ve la-sci la

50

GEFTE

GETRO

GEFTE

Ma-dre? Per-ché nol so spie-gar tac-qui il mio duo-lo. Or che fa-rai? Ciò-che m'im-po-ne il Po-lo.

STORGE

53. Morirà, la figlia amata

Violin I

Violin II

Viola

GEFTE

Basso

5

Mo-ri-rà la fi-glia a-ma-ta, ma dal Pa-dre ac-com-pa-

9

8 -gna-ta agl' E-li-si giun-ge - rà, ma dal Pa-dre ac-com-pa-gna-ta, ac-com-pa-gna-ta agl' E-li - si giun-ge-

13

8 -rà, agl' E-li-si giun-ge - rà.

17

Fine
Cad-rà

21

lei, cad-rà lei sot-to il ri - go-re, sot-to il ri-go-re, ma il mio co-re del do-lo-re al-tra vit-ti - ma sa-rà,

25

ma il mio co-re del do-lo-re, del do-lo-re al-tra vit-ti - ma, al-tra vit-ti - ma sa-rà.

Da Capo al Fine

54. recit.

RECIT. **STORGE** **GEFTE**

Tu pro-met-te-sti al Ciel quel-lo chè mi - o e tas-sol-ve dal vo-to og-gi na-tu-ra. Pe-ra na-

Continuo

4 **GETRO** **GEFTE**

-tu-ra, e non si man-che a Di-o. Tin-ta di san-gue il Ciel, sde-gna u-na de - stra. Con il san-gue si

7 **GETRO**

pla-ca il Nu-me i-ra-to. Co-sì vuol la pie-tà, co-sì la fe-de. Dun-que sa-rà pie-tà sve-na-re i Fi-gli?

11 **GEFTE** **GETRO**

Fe-de sa-rà fin-ger cru-de-li i Nu-mi? Trop-po a-man-te tu sei, ne sai la fé di chi s'im-pe-gna ai De-i. Pro-

15

-met-ter non si de - e, che so-lo il giu- sto per l'em - pie-tà del vo - to, il vo - to an-nul - la.

18 **GEFTE** **GETRO**

O-gni vo-to che fas-si al Nu-me e - ter-no per l'og-get-to im-mor-tal di-ven-ta pi-o. Per in-i-quo il dic-chia-ra

22 **GEFTE**

og - gi l'a - mo - re. S'of - fen-da a-mor, ma non si man - chi a Di - o.

55. Se di sangue tanta sete

Violin I

Violin II

Viola

GETRO

STORGE

Basso

5

5

9

Se di san - gue tan - ta se - te, stel - le j -
 Se di san - gue tan - ta se - te, tan - - ta se - te, stel - le j - ra - - - -

9

13

- ra - - - te in voi chiu - de - te, in voi chiu - de - te, deh pren - de - - - -
 - - - - te in voi chiu - de - te, in voi chiu - de - te, deh pren - de - te,

13

17

- te con quel - la ca - ra vi - ta an - cor - la mi - a, an - cor, an - cor la mi - a, deh pren -
 deh pren - de - - - - - te con quel - la ca - ra vi - ta an - cor la mi - a, con

9 9 9

17

21 Fine



-de - - - - te con quel-la ca-ra vi - ta an - cor la mi - a, an - cor la mi - a.
 quel-la ca - ra vi - ta, con quel-la ca-ra vi - ta an - cor la mi - a, an - cor la mi - a.

26



Il vo-ler che vi-va un sen nel - la mor - te del suo ben, è un vo-ler
 Il vo-ler che vi-va un sen nel - la mor - te del suo ben è un vo-

30 Dal Segno al Fine



tut-to pien di ti-ran - ni - a, di ti-ran-ni - a, tut-to pien di ti-ran - ni - a, di ti-ran-ni - a.
 -ler tut-to pien di ti-ran-ni - a, tut-to pien di ti-ran-ni - a, di ti-ran-ni - a.

56. recit.

RECIT. GEFTE



Mi - ra - te in que - sto cor che tut - to svie - ne su le pu - pil - le mi - e stil - la - to in

4



pian - to, il vo - stro duol com - mu - ne e po - scia il mi - o. Ho di Stor - ge l'af - fan - no,

8



il cor - do - glio di Ge - tro, ed I - fi io sen - to la pe - na che mi - cru - - cia.

12

Ahi! Quan-to è tor-men-to - so es-ser uom', es-se Pa-dre, a - mi-co e spo - so.

[7]
[5]

57. Prima ch'io sia fedel

Violini (Tutti)

Viola

GEFTE

Basso

6

8

Pri - ma ch'io sia fe - del

11

8

a leg-ge sì cru-del, a leg-ge sì cru-del, A-striuc-ci - de - te-mi, A - striuc-ci-

16

-de - te-mi, Pri-ma ch'io sia fe - del a

22

leg-ge sì cru-del, a leg-ge sì cru-del, A - stri-uc-ci-de-te-mi, A - stri, A-stri-uc-ci - de - te-mi,

27

32

Fine

Col ful - mi - ne_ fa -

36

-tal del mio do-ver mor-tal, A-stri, A - - stri as-sol-ve - te-mi, col

41

Da Capo al Fine

ful-mi - ne_ fa - tal del mio do-ver mor-tal, A - stri, A - - - stri as-sol - ve - te - mi.

58. recit.

IFI

RECIT. Ah, più sof-frir non pos-so a mia di-fe - sa la bel-lis-si-ma ga - ra. A-ma-to Pa - dre,

Continuo

[6/4/2+] [7/5#]

5

ec-co quel-la, che pian - gi, e che pur sve-ni. Se il Ciel vuol la mia mor - te, e se tu cer - chi

[#7/4/#2]

9

nel-le vi-sce-re mi-e, pa-ce al tuo duo-lo, pren-di il fer-ro, Si - gno-re, ec - co ti il pet - to.

[#7/4/#2]

13

GETRO
Ahi, che in-fe - li - ce og - get - to.

STORGE
Ahi, che in-fe - li - ce og - get - to.

GEFTE
Ahi, che in-fe - li - ce og - get - to.

Continuo

59. Se convien che la mia vita

Ritornello

Violin I

Violin II

Viola

IFI

Basso

13

Se con-vien che la mia vi-ta prez-zo si - a del-la Vit - to - ri - a, — Vit - tor -

25

-ria, l'al-ma si ma non la glo-ria u-sci-rà dal-la fe-ri-ta, u-sci-rà dal-la fe-ri-

37

Ritornello

-ta.

44

60. recit.

RECIT. GETRO IFI

I-fi sì ge-ne-ro-sa, e in-di-fe-ren-te, di te stes-sa dis-po-ni a dan-no mi-o. A te mi to-glie il

Continuo

5

Pa - dre. An - zi nel Pa - dre a ti mi to - glie Id - di - o.

61. Se vedrò da me partire

Violin I

Violin II

Viola

GETRO

Basso

Se ve - drò da me par - ti-re quel-la vi - ta per_cui vi - vo, per_cui vi - vo, di spe

12

Ritornello

-ran - za ed' al-ma pri - vo non mi re-sta__che_il mo - ri-re,__ non mi re-sta che_il mo-ri - re.

25

62. recit.

IFI

RECIT.

No, non vo-ler, che me-co io por-ti il duo-lo del tuo mo-rir. Ah! Ra-dol-ci-sci al

Continuo

5

-me - no l'a-ma-rez - za fa - tal del - la mia mor - te con il ca - ro pen-sier del - la tua

8

vi - ta. Trop-po fo-ra il mo - rir, se il mio de - sti - no t'af - fret - tas - se al - la me - ta, vi - vi cor

12

GEFTE

mi - o, ch'io mi mor - rò più lie - ta. Fi - glia, quel Dio, cui de tuoi gior - ni il cor - so im - pru - den - te vo -

17

-tai, ben sa qual for - za. Pro - vi il mio co - re in co - sì gran ci - men - to son reo del tuo mo -

21

-rir, ma cre - di pu - re, cre - di pur ch' il mio a - mo - re. Mi spin - ge - rà ben to - sto a te se - gua - ce a

25

chie - der - ti fra l'om - bre del mio cie - co fu - ror, per - do - no, per - do - no, e pa - ce.

63. Vivete pur vivete

Violin I
Violin II
Viola
Fl. I
Basso

Violin I and Violin II play a melodic line with eighth notes and quarter notes. Viola plays a similar line. Flute I and Bass are mostly silent in this section.

4

Piano accompaniment with a flowing eighth-note pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. Viola has a few notes at the end of the section.

8

-ve - te pur vi-ve - te, vi - ve - te pur vi-ve - te sin - ché il vo-ler dei

Piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The vocal line enters with the lyrics.

12

Fa - ti fra gl'E - li - si be - a - ti a me - - - vi gui - di, a me - - - vi gui -

16

- di, fra gl'E - li - si be - a - - - - - - - - -

20

- - - - - - - - - ti a me vi gui - di,

24

a me vi gui - di, a me vi gui - di, fra gl'E - li - si be - a - ti a

28

me, a me vi gui - di.

32

Fine
Co-

36

-la mi tro-va-re - te co - la mi tro - va-re - te cin - ta d'e-ter-ni al

40

-lo - ri ag-giun-ger i splen-do - ri a quei__ bei li - di, a quei bei li - di, ag-giun-ger i splen

44

Da Capo al Fine

-do - ri a quei__ bei li - di, a quei__ bei li - di, __ bei li - di.

#6

64. O forte cor

GETRO

O for - te cor, che il cor in sen m'uc - ci - - di.

STORGE

O for - te cor, che il cor in sen m'uc - ci - - di.

GEFTE

O for - te cor, che il cor in sen m'uc - ci - - di.

Basso



65. recit.

IFI

RECIT.

So - lo pri - ma ch'io mo - ra, do - na - mi o Ge - ni - tor, che per due lu - ne fra le ru - pi so - lin - ghe io

Continuo



6

pian - ga al - me - no. Giu - sta l'u - so na - ti - o, non già del vi - ver mi - o, ma del vo - stro do - lor l'o -



11

STORGE

- pre im - por - tu - ne. Pa - dre. Stor - ge. Mio Ge - tro, io va - do ad - di - o. Ne men mi chia - mi, o

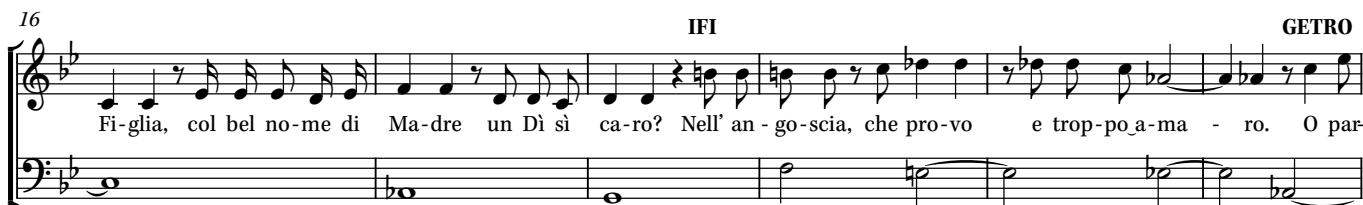


16

IFI

GETRO

Fi - glia, col bel no - me di Ma - dre un Di sì ca - ro? Nell' an - go - scia, che pro - vo e trop - po a - ma - ro. O par

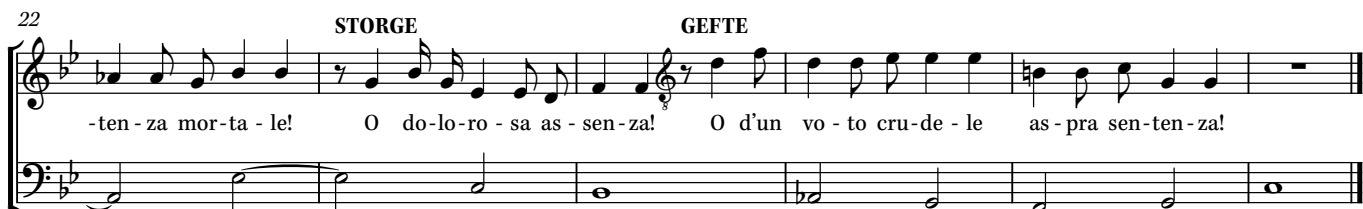


22

STORGE

GEFTE

- ten - za mor - ta - le! O do - lo - ro - sa as - sen - za! O d'un vo - to cru - de - le as - pra sen - ten - za!



66. Lieta, o Padre

Violin I

Violin II

Viola

GETRO

IFI

STORGE

GEFTE

Basso

4

Lie-ta, o Pa-dre, io ti per - do - no. Ca-ra Ma-dre, io t'ab-ban - do - no. A te do-no il mio cor,

7

Ge-tro, Ge-tro fe-del. Lie-ta, o Pa-dre, io ti per-do-no. Ca-ra

10

Ma-dre, io tab-ban-do-no. A te do-no il mio cor, Ge-tro fe - del. Oh vo - to fu -

Oh vo - to fu -

Oh vo - to fu -

14

- ne - sto, oh vo - to cru - del.

Voi tem - pra - te i pian - ti a - ma - ri pe - gni miei ca - ri. Ar - ri - ve -

- ne - sto, oh vo - to cru - del.

- ne - sto, oh vo - to cru - del.

19

- der - ne in Ciel, — ar - ri - ve - der - ne in Ciel. Voi tem - pra - te i pian - ti a - ma - ri pe - gni miei ca - ri.

22

A ri - ve - der - ne in Ciel, a ri - ve - der - ne in Ciel. Pe - gni miei ca - ri,

24

Oh vo - to fu - ne - sto, oh vo - to cru - del.
a ri - ve - der - ne in Ciel, ar - ri - ve - der - ne in Ciel.
Oh vo - to fu - ne - sto, oh vo - to cru - del.
Oh vo - to fu - ne - sto, oh vo - to cru - del.