

ANCIENT GROOVE MUSIC

ANTONIO LOTTI

(1667 - 1740)

**L'UMILTÀ CORONATA
IN ESTER**

ORATORIO

**CANTANO, E REPLICATO
NELL' AUGUSTISSIMA CAPPELLA
DELLA SACRA CES. E CATT. REALE**

MAESTÀ

DI

CARLO VI

IMPERADORE DEI ROMANI

SEMPRE AUGUSTO

L'Anno MDCCXIV

Edited by
Ben Byram-Wigfield



L'UMILTÀ CORONATA IN ESTER

PERSONAGGI

ASSUERO	<i>(Soprano)</i>	Re di Persia
VASTI	<i>(Soprano)</i>	Regina, sposa d'Assuero
ESTER	<i>(Soprano)</i>	Figlia degli Ebrei, nipote di Mordocheo
AMANO	<i>(Alto)</i>	Governatore
MORDOCHEO	<i>(Tenor)</i>	Zio d' Ester
CHARSENNA	<i>(Basso)</i>	Consigliere d'Assuero

CORO di Convittati

CORO di Damigelle

CORO di Ebrei

La Poesia è del Sign. Pariati, Poeta di Sua M Ces. e Catt.
La Musica è del Sig. Antonio Lotti, primo Organista nella Cappella
Ducale di S. Marco in Venezia.

L'UMILTÀ *Coronata in Ester* is one of only two oratorios by Lotti that survive complete. It tells the Biblical story of Ester, in which the Jewish people, exiled in Persia, risk being condemned to death, but are ultimately saved by Ester's virtue and bravery. It was first performed in 1714 in Vienna, at the Imperial Chapel of the Holy Roman Emperor, Charles VI, with a second performance in 1721. However, a libretto survives of an Oratorio by Lotti in 1712, to a Latin text on the same subject: *Humilitas Exaltata, seu Esther Regina*. This was performed in Venice at San Lazaro, the chapel of the Ospedale dei Mendicanti.

The Mendicanti was one of four Venetian institutions that took in abandoned children. The girls would be prepared for life as servants, wives, or nuns: but those with musical talent would be trained and could remain a musician within the Ospedale for the rest of their life. A list of the original performers survives:

Assuerus Rex: *Prudenza*

Vashti Regina: *Angiola Teresa*

Esther: *Fiorina*

Praefectus Curiae, Patruus Esther: *Cecilia*

Aman, Satraparum Princeps: *Maria Padovana*

Charsenna, a consiliis Assueri: *Annetta*

Zethar & Harbona, ministri Regis: *Maria Bassa, Maria Canuti*

Abra, una ex ancillis Vashti: *Orsetta*

Maria Bassa is the documented name of a virtuoso violinist and *maestra* of the Mendicanti at the time. From the other names (lacking family names), all the parts were clearly played by *figlie del coro*.

What is more, the Latin text of this oratorio is a close match to the Italian one, to the extent that several of the Italian arias could have the Latin text swapped in with little alteration. Did Pariati write the Latin text with an Italian equivalent in mind?

The conclusion of the oratorio makes two bold claims: that Ester's virtue makes her an Old Testament analogue of Mary; and that while all Kings will bow to her, she will hold the Austrian lineage of the Holy Roman Emperor dearest. The Latin version is slightly more subdued, but claims special status for *Hadriae Publica Res*: a stylised Latin metonym for the Venetian Republic.

We do not know how many oratorios Lotti wrote. While libretti and documentary evidence supports as many as eight different works, fragmentary music sources suggest even more.

EDITORIAL NOTES

This edition aims to be a usable score for performance or study, and is based on the surviving manuscripts and the printed libretto. Modern conventions of clef, accidental validity, beaming and barring have been used. Dynamics and accidentals in brackets and dashed slurs are editorial. Stage directions and descriptions from the libretto have been added. *Da Capo al Fine* instructions have been made explicit. Amendments to assumed errors or uncertainties are listed below.

Both the manuscript and printed libretti are available to consult online.

The Austrian National Library (Österreichische Nationalbibliothek) holds the manuscript of the score, Mus.Hs.17671, and a set of instrumental parts, Mus.Hs.17672 (1-4). A libretto of the 1721 revival is available online from the Milano Biblioteca Nazionale Braidense (Racc.dramm.5545).

7. recit.

7: Libretto has '*amor*' instead of '*ancor*'.
15: Score has '*cero*'; libretto has '*coro*'.
16: Score has '*grandezza*'.

8. Così vedrai tal'or del sole

16, Violin II: Source has D for third note.
32, Amano: There are no sharps in the source.

9. recit.

13: Score has '*coraggio*' instead of '*disprezzo*'.

11. recit.

22: Source has two crotchets for first two notes, then quaver rest.

13. recit.

5: Libretto uses '*Mardocheo*', but the Score consistently uses '*Mordocheo*', which is closer to Mordecai.

15. recit.

16: The Libretto has '*Nel sonno io pure*'.

16. In verde prato, e in mezzo

15, Viola: Score has Bflat for finale note in Viola part.
21, Ester: Libretto has '*in lei spargea*'; Score has '*ivi spargea*'.
27, Ester: Score has '*sorgea*'; libretto has '*s'ergea*'.

17. recit.

9: The two notes on C are semiquavers in the score.
24: Score has A for third note.

19. recit.

35: Score has too many notes: 2 crotchets, quaver rest, then the notes as written here.

20. Condanni amor sdegnato

15, Viola: Score has F# E D. This is likely a copyist error (same notes as b. 16). The 'error' also occurs at 101.
23, Viola: Score has G for last note. Changed to E.
27, Basso: The Score has an E flat in this bar.

26. Se cacciata fu dal nido

25, Violin, Viola: First note looks like D in source. Changed to C, matching phrase at 46.
47, Violin, Viola: Source has A (natural) for last note. Changed to G, matching pattern on earlier figure at 26.

30. Se di perle rugiadoso

71, Ester: Score has '*pietose*'; libretto has '*preziose*'.
74, Basso: Source has C for minim in this bar. Changed to D.

31. recit.

1: Score has quavers for last three notes (causing too many notes in the bar).

32. Ecco la violetta

The libretto marks this chorus as '*Coro di Ebrei*', though the score assigns the staves to each of the characters, most of which are not Hebrew.
49, Viola: Score has A for last note. Changed to G.
51, Ester: Score has D as last note. Changed to E (flat) to match 63.

34. Che il mio trono a me si renda

15, Vasti: The libretto has '*chieggo*' instead of '*chiedo*' in the score (for all instances).
46, Vasti: The libretto has '*rivale*'; the score has '*nemica*'.

36. Ad cader d'un olmo altero

53, Amano: The assignment of syllables to notes in 54 to 56 is unclear. The dashed slurs indicate beamed quavers in the source, though the first syllable '*gno*' appears under the third note.

37. recit.

2: Bar 2 has 5 beats in the vocal staff. A quaver rest has been removed from the start of the bar, and the first two quavers have been halved. The fourth bar from the end is only two beats in both staves (a C minim in

continuo).

38. Il suo cor più ch'il suo bello

4, Violin: Source has F, C. Ritornello has Eb, C. Changed to match ritornello and vocal entry.
8, Viola: Source has D for 2nd note, but repeated E in Ritornello.
34, Charsenna: Source has Bb. Changed to D.
43, Violin: Source has A with natural. Changed to B natural.

40. Se troppo è lento il fulmine

31, Charsenna: Libretto has '*Quando a noi*'. Score has '*Quanto sen vien*'.

42. Sempre fido; sempre grato

41, Basso: Score has three A crotchets, but pencil dots on the B line. The harmony would indeed suggest B flat.
73: The score departs from the libretto significantly from this point, rearranging the order of the sentences. The libretto starts with '*La mia vita*'. The libretto has '*Il gioir mio*' instead of '*Il viver mio*'.
77: Score has '*la mia vita*' sung by Ester, and '*il viver mio*' sung by Assuero.
84, Assuero: In the score, these two phrases 84-87 were sung by Ester first, then Assuero. They have

been switched, to match the alternation and the libretto.

89, Ester: The score has '*Regal pietà*' for both voices.

50: Sì: cadrai, superba gente

90, Amano: The source has only one sharp on the first A of bar 90; and another A sharp in bar 95. None of the As between (including last note of 90) has a sharp.

99, Amano: The text here is from the head of the aria's A section. The words '*gente superba*' are switched from the initial order (which is as the libretto).

102, Amano: The source uses single sharps on notes already sharpened by the

key signature, to convey double sharps. The F in bar 102 and the E in bar 103 both have a sharp, but they have been discounted for the edition.

52: Vo' sperar qual Rondinella

16, Vasti: Score has '*verno ingrato*'. Libretto has '*irato*'.

54: Le chiome sparse, e squallide

23, Soprano: The score has '*la Parca*' instead of '*la morte*' in the libretto.

56: Non temer

29, Basso: Score has E for second note. Changed to D#. The D in the following bar has no sharp.

58: Usa il ferro, ed usa il foco

97, Violin I: Source has C for first note in Violin, but Bb in vocal line.

98, Violin I: Source has straight quavers in Violin.

181, Violin I: Alternatively, the instrumental ritornello (which has divided violins) from the start could be played here.

60: Dio pietoso, Dio clemente

6, Ester: Where pairs of notes are not dotted in the vocal line, but dotted in the strings, they have been dotted.

10, Ester: There seem to be too many lyrics for the notes in the bar. The repetition '*esalta l'umiltà*'

has been changed to '*l'umiltà*'.

61: recit.

19: The libretto and the score diverge considerably here.

*Fiorite sempre verdi, o eccelsi Allori,
E di Ester bel nome
Il nome di Maria sempre si onori.*

SYNOPSIS

King Assuero (Ahasuerus or Xerxes) of Persia rejects his wife, Vasti (Vashti) after she refuses to attend him when he calls for her. He then meets Ester, the niece of Mordocheo (Mordechai), and chooses her as his wife and queen. Mordocheo rejoices for the exalted fortunes of the Jewish people.

Vasti and Amano (Haman), the king's minister, conspire against Ester, Mordocheo and the Jewish people. Amano persuades Assuero that the Jews should be put to death for imagined treason. Ester then reveals to Assuero that she is Jewish, and therefore must be condemned under his own law. Assuero assures her that she will be safe. Mordocheo urges his people to take up arms against their persecutors, and reveals Vasti and Amano's plot to the King, who orders Amano's execution, revokes his decree, and calls for feasting in Ester's honour.

PERFORMANCE NOTES

The music is scored for:

violin I + II, viola

oboe I + II

continuo section (harpsichord, theorbo, bassoon, violoncello, contrabass)

Instrumental parts are available on request.

CONTENTS

1. Sinfonia	3	33. SECONDA PARTE	76
2. Coro: D'Assuero a l'Impero	6	34. Che il mio trono a me si renda	76
3. Mai non vegga il nostro Re	9	35. recit.	77
4. Coro: D'Assuero a l'Impero	10	36. Ad cader d'un olmo altero	78
5. Serbi adesso eterna fé	13	37. recit.	81
6. Coro: D'Assuero a l'Impero	15	38. Il suo cor più ch'il suo bello	82
7. recit.	18	39. recit.	84
8. Così vedrai tal'or del sole	19	40. Se troppo è lento il fulmine	85
9. recit.	22	41. recit.	88
10. Perda il Regno	23	42. Sempre fido; sempre grato	88
11. recit.	24	43. recit.	92
12. Poco importa se tal' una delle stelle	25	44. Se di Clizia veggo il fiore	93
13. recit.	29	45. recit.	94
14. Dopo il più crudo vento	30	46. Vanta negli occhi il Sol	94
15. recit.	33	47. recit.	96
16. In verde prato, e in mezzo	34	48. Nel limpido ruscello del fonte	97
17. recit.	38	49. recit.	99
18. Preda forse d'altro amore	39	50. Sì: cadrai, superba gente	100
19. recit.	41	51. recit.	103
20. Condanni amor sdegnato	42	52. Vo' sperar qual Rondinella	103
21. recit.	45	53. recit.	107
22. Coro: Col raggio sereno	46	54. Coro: Le chiome sparse, e squallide	107
23. recit.	49	55. recit.	111
24. Sei mia sposa	50	56. Non temer	113
25. recit.	53	57. recit.	114
26. Se cacciata fu dal nido	54	58. Usa il ferro, ed usa il foco	116
27. recit.	57	59. recit.	121
28. Non è il cor d'Assuero	58	60. Dio pietoso, Dio clemente	122
29. recit.	59	61. recit.	125
30. Se di perle rugiadose	61	62. Coro: Ascolta, o mondo	126
31. recit.	66		
32. Coro: Ecco la violetta	67		

ANCIENT GROOVE MUSIC

L'umiltà coronata in Ester

ANTONIO LOTTI
(1667 - 1740)

1. Sinfonia

Largo

Violin I

Violin II

Viola

Basso

6 Allegro

Violin I

Violin II

Viola

Basso

12

Violin I

Violin II

Viola

Basso

17

Violin I

Violin II

Viola

Basso

22

System 1 (measures 22-26): This system features a complex piano accompaniment. The right hand (RH) plays a series of sixteenth-note patterns, often beamed in groups of four, with some grace notes. The left hand (LH) provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes, including some triplet-like figures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

27

System 2 (measures 27-30): The RH continues with intricate sixteenth-note passages, including a prominent triplet of sixteenth notes in measure 28. The LH maintains a rhythmic accompaniment with eighth notes and some sixteenth-note runs. The key signature remains two flats.

31

System 3 (measures 31-34): The RH features a more melodic line with eighth and sixteenth notes, interspersed with rests. The LH continues with a dense texture of sixteenth-note patterns. The key signature remains two flats.

35

System 4 (measures 35-38): The RH has a more active melodic line with eighth notes and some sixteenth-note runs. The LH continues with a consistent sixteenth-note accompaniment. The key signature remains two flats.

39

System 5 (measures 39-42): The RH features a very active and technically demanding passage with rapid sixteenth-note runs. The LH continues with a steady accompaniment of eighth and sixteenth notes. The key signature remains two flats.

L'umiltà coronata in Ester

43 Adagio

49

57

64

71

Piano accompaniment for measures 77-82. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features four staves: Treble Clef (Right Hand), Bass Clef (Left Hand), and a separate Bass Clef staff. Dynamics are marked *p* (piano) for measures 77-78 and *f* (forte) for measures 79-82.

2. Coro: D'Assuero a l'Impero

2. Coro: D'Assuero a l'Impero

Violin I

Violin II

Viola

CORO di CONVITATI

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASSO

Basso

Coro

The score for the chorus is in 3/4 time with a key signature of one flat. It includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and a separate Bass line. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are marked with a bracket labeled "Coro". The Soprano, Alto, and Tenor parts are currently empty, while the Bass part contains a melodic line.

8

Musical score for measures 8-15. The score includes a grand staff with piano accompaniment and three vocal staves. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. The vocal staves are mostly empty, indicating rests for the singers.

16

D'As-sue-ro a l'Im - pe - ro, a l'Im - pe - ro fau - ste nel Ciel ogn' or bril - la - - -

D'As-sue-ro a l'Im - pe - ro, a l'Im - pe - ro fau - ste nel Ciel ogn' or bril - la - - -

D'As-sue-ro a l'Im - pe - ro, a l'Im - pe - ro fau - ste nel Ciel ogn' or bril - la - - -

D'As-sue-ro a l'Im - pe - ro, a l'Im - pe - ro fau - ste nel Ciel ogn' or bril - la - - -

Musical score for measures 16-23. The score includes a grand staff with piano accompaniment and four vocal staves. The piano part continues with a similar texture. The vocal staves contain the lyrics for the first four parts.

Piano accompaniment for measures 25-33, featuring a flowing arpeggiated texture in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Vocal line and piano accompaniment for measures 25-33. The vocal line is in a single voice part, with lyrics in Italian. The piano accompaniment continues from the previous system.

te, o stel - le, bril - la - te, o stel - le. D'As - sue - ro a l'Im - pe - ro

te, o stel - le, bril - la - te, o stel - le. D'As - sue - ro a l'Im - pe - ro

te, o stel - le, bril - la - te, o stel - le. D'As - sue - ro a l'Im - pe - ro

te, o stel - le, bril - la - te, o stel - le. D'As - sue - ro a l'Im - pe - ro

Piano accompaniment for measures 34-42, continuing the arpeggiated texture from the previous system.

Vocal line and piano accompaniment for measures 34-42. The vocal line is in a single voice part, with lyrics in Italian. The piano accompaniment continues from the previous system.

fau - ste nel Ciel ogn' or bril - - la - te, o stel - le, bril - la - te, o stel - le.

fau - ste nel Ciel ogn' or bril - - la - te, o stel - le, bril - la - te, o stel - le.

fau - ste nel Ciel ogn' or bril - - la - te, o stel - le, bril - la - te, o stel - le.

fau - ste nel Ciel ogn' or bril - - la - te, o stel - le, bril - la - te, o stel - le.

43

3. Mai non vegga il nostro Re

ESTER

ASSUERO

Basso

Mai non veg-ga, mai non veg-ga il
 Mai non veg-ga, mai non veg-ga il

6

no-stro Re, il no-stro Re con-tro gl'an-ni_ suoi fe-li-ci ne ruo-tar_ bran-di_ ne-mi-ci,
 no-stro Re, il no-stro Re con-tro gl'an-ni_ suoi fe-li-ci ne ruo-tar_ bran-di_ ne-mi-ci,

12

ne in-fie-rir, ne in-fie-rir as-te ru-bel - - - - -
 ne in-fie-rir, ne in-fie-rir, as-te ru-be - - - - -

- le, as - te ru - bel - le, ne in - fie - rir, ne in - fie - rir as - te ru - bel - - - -

- le, as - te ru - bel - le, ne in - fie - rir, ne in - fie - rir, as - te ru - be - - - -

- - - - - le, as - te ru - bel - le.

- - - - - le, as - te ru - bel - le.

4. Coro: D'Assuero a l'Impero

Violin I

Violin II

Viola

CORO DI CONVITATI

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Basso

8

Musical score for measures 8-15. The score includes a grand staff with piano accompaniment and four vocal staves. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. The vocal staves are mostly empty, indicating rests for the singers.

16

D'As-sue-ro a l'Im - pe - ro, a l'Im - pe - ro fau - ste nel Ciel ogn' or bril - la - - -

D'As-sue-ro a l'Im - pe - ro, a l'Im - pe - ro fau - ste nel Ciel ogn' or bril - la - - -

D'As-sue-ro a l'Im - pe - ro, a l'Im - pe - ro fau - ste nel Ciel ogn' or bril - la - - -

D'As-sue-ro a l'Im - pe - ro, a l'Im - pe - ro fau - ste nel Ciel ogn' or bril - la - - -

Musical score for measures 16-23. The score includes a grand staff with piano accompaniment and four vocal staves. The piano part continues with a similar texture. The vocal staves contain the lyrics for the first four parts.

Piano accompaniment for measures 25-33, featuring a flowing arpeggiated texture in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Vocal lines and piano accompaniment for measures 25-33. The lyrics are:

- - - - - te, o stel - le, bril - la - te, o stel - le. D'As - sue - ro a l'Im - pe - ro

- - - - - te, o stel - le, bril - la - te, o stel - le. D'As - sue - ro a l'Im - pe - ro

- - - - - te, o stel - le, bril - la - te, o stel - le. D'As - sue - ro a l'Im - pe - ro

- - - - - te, o stel - le, bril - la - te, o stel - le. D'As - sue - ro a l'Im - pe - ro

Piano accompaniment for measures 34-42, continuing the arpeggiated texture from the previous page.

Vocal lines and piano accompaniment for measures 34-42. The lyrics are:

fau - ste nel Ciel ogn' or bril - - la - te, o stel - le, bril - la - te, o stel - le.

fau - ste nel Ciel ogn' or bril - - la - te, o stel - le, bril - la - te, o stel - le.

fau - ste nel Ciel ogn' or bril - - la - te, o stel - le, bril - la - te, o stel - le.

fau - ste nel Ciel ogn' or bril - - la - te, o stel - le, bril - la - te, o stel - le.

43

5. Serbi adesso eterna fé

Violin *Tutti*

Viola

VASTI

AMANO

Basso

4

8

la for - tu - na e la vi - to - - - - - ri - a, e la vit - to - ria, e la
 la for - tu - na e la vit - to - - - - - ri - a, e la vit - to - ria, e la

12

fa - ma con la glo - - - - - ri - a, con la glo - - ri - a sien di lui fe - del an -
 fa - ma con la glor - - - - - ri - a, con la glo - - ri - a sien di lui fe - del an -

16

- cel - le, fe - del an - cel - - le, fe - del, fe - del an - cel - e, sien di
 - cel - le, fe - del an - cel - - le, fe - del an - cel - le,

20

lui fe-del an-cel - le, fe-del an - cel - - le, fe - del, fe - del an - cel -
sien di lui fe-del an - cel - le, fe - del an-cel - - le, fe - del an - cel -

24

-le.
-le.

6. Coro: D'Assuero a l'Impero

CORO DI CONVITATI

SOPRANO
ALTO
TENOR
BASSO

8

Musical score for the first system, measures 8-15. It features a grand staff with piano accompaniment and four vocal staves. The piano part has a busy texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. The vocal staves are mostly empty, indicating rests for the singers.

16

Musical score for the second system, measures 16-23. It features a grand staff with piano accompaniment and four vocal staves. The piano part continues with similar rhythmic patterns. The vocal staves now contain the lyrics for the first four parts.

D'As-sue-ro a l'Im - pe - ro, a l'Im - pe - ro fau - ste nel Ciel ogn' or bril - la - - -

D'As-sue-ro a l'Im - pe - ro, a l'Im - pe - ro fau - ste nel Ciel ogn' or bril - la - - -

D'As-sue-ro a l'Im - pe - ro, a l'Im - pe - ro fau - ste nel Ciel ogn' or bril - la - - -

D'As-sue-ro a l'Im - pe - ro, a l'Im - pe - ro fau - ste nel Ciel ogn' or bril - la - - -

25

Piano accompaniment for measures 25-33, featuring a flowing arpeggiated texture in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Vocal and piano accompaniment for measures 25-33. The vocal line is in a soprano register, with lyrics: "te, o stel - le, bril - la - te, o stel - le. D'As - sue - ro a l'Im - pe - ro". The piano accompaniment continues with the same texture as in the previous system.

34

Piano accompaniment for measures 34-42, continuing the arpeggiated texture from the previous system.

Vocal and piano accompaniment for measures 34-42. The vocal line has lyrics: "fau - ste nel Ciel ogn' or bril - - la - te, o stel - le, bril - la - te, o stel - le." The piano accompaniment continues with the same texture.

p

p

p

7. recit.

ASUERO

RECIT.

Del no-stro Im-pe-ro al Nu-mi giun-ga-no i vo-stri vo-ti; e-gli ab-bian fau-sti. Ma

5

co-me? Al no-stro a-spet-to stu-por degl' oc-chi vo-stri, e an-cor de' miei, la be-lis-si-ma Va-sti an-cor non

10

AMANO

vie-ne? Va-sti, Si-gnor, ben-chè chia-ma-ta, al-te-ra, al suo spo-so, al suo Re fa che pre-val-ga del le Ma-

14

-tro-ne, ond' el-la è cin-ta, il co-ro, e fa-sto-sa co-sì di sua bel-lez-za del tuo cor, del tuo

18

scet - tro sde - gna l'in - vi - to, ed il co - man - do i - sprez - za.

8. Così vedrai tal'or del sole

4

Co - sì ve - drai tal' or del so - le i rag -

7

-gi, del so - le i rag - gi un po - ve - ro va - por al - zar da ter - ra; co - sì ve - drai tal'

11

or del so - - le i rag - gi un po-ve-ro va - por al - zar

15

da ter - ra, un po-ve-ro va-por al-zar da ter - ra, da ter -

19

-ra;

23

E que-sto an-cor ve - drai con fol - li ol - trag -

26

- gi far poi del so-le ai ra - - i con-tra - sto, con - tra - - - - - sto, con-

29

- tra - - - - - sto e guer - ra, far poi del so-le ai ra - - i con-tra-sto, con-

- tra - - - - - sto e guer - - ra.

9. recit.

ASSUERO

CHARSENNÀ

RECIT.

Su gli oc-chi de-la Per-sia, e de la Me-dia Va-sti mi-of-fen-de? E

5

te-co of-fen-de, o Si-re, tut-to il ses-so mag-gior. Qual leg-ge, o fre-no fer-mar po-

8

- trà la trop-po au-da-ce, e cie-ca li-ber-tà fe-mi-ni-le? Il suo de-lit-to

11

fas-si e-sem-pio a le mo-gli; ed è fo-men-to a l'or-go-glio, al di-sprez-zo, a l'ar-di-men-to.

10. Perda il Regno

Ritornello

Violin I

Violin II

Viola

CHARSENNA

Basso

10

21

Per-da il re-gno, e per-da il let-to, se co - stei_ per te non ha nè ri - spet - - - - -

31

- - - - - to, nè ti - mor, nè ri - spet-to, nè ti-mor.

41

Per da il re-gno, e per-da il let-to, se co - stei per te_ non ha nè re - spet - -

51

- - - - - to, nè ri - spet-to, nè ti - mor, -

61

Fine

nè ti - mor, nè ti - mor. La su - pe - ba a

73

l'or sa - prà, ch'il suo gran-de ed il suo tro-no e-ra un do - no del tuo a - mor,

83

del tuo a - mor, ch'il suo gran-de ed il suo tro - no e-ra un do - no

94

del tuo a - mor, e-ra un do - no del tuo a - mor.

105

D.S. al Fine

11. recit.

ASSUERO

AMANO

RECIT. Chi al Re non ub-bi - di mai più non veg-ga del Re la fron-te: Ec-co il de - cre-to. E don-de ai

Continuo

5

CHARSENNA

va-sti Re-gni tuoi l'e - re-de av - ras - si? Veg - gan - si de l'Im - pe - ro le ver - gi - ni più ec - cel - se: e quel - la, o

9

Si - re, che in bel - lez - za e vir - tu - de ogn' al - tra ec - ce - da, del ta - la - mo a l'o - nor quel - la suc -

12 ASSUERO

-ce - da. Fac - cia - si. Il sap - pia Va - sti. Il sap - pia; e pie - na di un tar - do duo - lo, e di un fu -

17 AMANO

- ne - sto or - ro - re, co - no - sca il fal - lo suo nel - la sua pe - na. Va - sti è re - a; ma la pe - na il

21 ASSUERO AMANO

fal - lo ec - ce - de. Don - na in - gra - ta non ha pe - na che ba - sti. For - se un ti - mor mo - de - sto è suo ri -

25 ASSUERO AMANO

- te - gno. De la mo - glie al de - co - ro scu - do ba - stan - te è d'un ma - ri - to il cen - no. Per - do - na a lei Re - gi - na.

30 ASSUERO AMANO

Peg - gior, per - ché Re - gi - na, è in lei l'or - go - glio. Da un al - tez - za si gran - de ne lo sta - to ser -

34 ASSUERO

- vil vor - rai che cag - gia? Quan - to più gran - de, es - ser do - vea più sag - gia.

12. Poco importa se tal' una delle stelle

Violin Tutti

Viola

ASSUERO

Basso

10

p

p

21

Po-co im-por-ta se tal' u-na del-le stel-le in Ciel mi-no-ri

31

per-de i lam - - - - - pi, e a noi si o - scu - - - -

40

- - - - - ra, si o - scu - ra. Po-co im - por - - ta se tal'

50

u - - - na del - le stel - - - le in Ciel mi - no - ri per - de j lam - - - - -

58

- - - - - pi, per - de i

66

lam - pi e a noi si o - scu - - - - ra, e a noi si o - scu - ra, per - de j lam - pi e a noi si o -

77

- scu - ra, si o - scu - ra.

87

p

p

98

Fine

Ma se un a - stro de mag - gio-ri an - che in par - te il lu - me im

110

-bru - na, d'ò - gni sguar - do ha la cen - su - ra, d'ò - gni sguar - do ha la cen - su - ra,

121

D.C. al Fine

d'ò - gni sguar - - - - - do ha la cen - su - ra, cen - su - - - - - ra.

13. recit.

AMANO

RECIT. Non v'è più spe-me. Ahi! — Va-sti, quan-to per-de-sti mai! Quan-to pec-ca - sti!

CHARSENNÀ

Continuo Non v'è più spe-me. Ahi! — Va-sti, quan-to per-de-sti mai! Quan-to pec-ca - sti!

5 MORDOCHEO

Ca-ra Ni-po - te, Es-ter di-let-ta, o - mai fre-na i so-spi-ri tuoi: ter-gi i tuoi pian - ti.

10 ESTER

Ah! Si-gnor, la ro - vi-na, il lut-to, il dan-no del no-stro san - gue: il mi - se-ro ser -

14 -vag-gio de' no-stri in Ba-bi - lo - nia; e i du-ri cep-pi di Je-co-nia già no-stro Re, non so-no, che

18 MORDOCHEO

di un e-ter-no duol chia-ri ar-go-men-ti. Spe-riam nel no-stro Dio. Fra so-gni an-co-ra ei par-la a voi. Sor-

23 -gea la pri-ma au-ro-ra, quan-do ve-der mi par-ve un ru-scel - let-to can-giar-si in re-gal fiu-me; e da quell'

27 ac-cque tut-ta ir-ri-gar-si a me pa-rea la ter-ra. Con lo stu-por m'en-trò nel se-no a l'o-ra l'al-le-grez-za, e la

spe-me. Spe-ra tu an-cor. Sen-za mi-ste-ro il Nu-me do-po quel rio non mi mo-strò quel fiu-me.

14. Dopo il più crudo vento

Violin I

Violin II

Viola

MORDOCHEO

Basso

p

p

Do-po il più cru-do ven-to,

f

f

Do-po il più cru-do ven-to,

do-po il più cru-do ven-to spi-ra quel zef-fi-ret - - - to,

34

spi-ra_ quel zef - fi - ret-to, quel zef - fi - ret-to, ch'è un au - ra dal - le - - grez-za, dal - le - -

43

- grez-za, e di spe - ran - - - - - za,

54

ch'è un au-ra dal - le - grez-za, e_ di spe - ran - - - - -

63

za, di spe-ran - za.

75

p *f*

86

Fine

Ed il noc-chier con - ten-to del por-to al dol-ce a - spet-to, rad-dop-pia la fer - mez-za, rad-dop-pia

96

la fer - mez-za e la co - stan - - - - - za, e la

107

D.C. al Fine

co - stan - za, rad-dop-pia la fer - mez-za e la co - stan - - - - - za, la co - stan - za.

15. recit.

ESTER

RECIT.

Mio Si-gnor, mia tu-te-la, il tuo vo - le - re al mio da leg-ge. Or - fa - na, me - sta, e

Continuo

5

so - la, mi-nac-cia-va il mio piè vi - le ca-te - na. Tu pie-to-so, qual sei, co-me tua fi - glia

9

me, tua ni-po-te a - ma - sti. In Su - fa, e in Cor - te te-co creb-bi mal no - ta. E mio go -

13



-ver-no il tuo sen-no, il tuo a-mor. Ciò-che son i-o è un op-ra tu-a. Spe-riam. Nel son-no anch' i-o vi-di al-te co-se; e se con-ce-de il Cie-lo, che i so-gni miei non sie-no in-cer-ti, e va-ni, de-le co-se ch'io vi-di, o-di gli ar-ca-ni.

17



i-o vi-di al-te co-se; e se con-ce-de il Cie-lo, che i so-gni miei non sie-no in-cer-ti, e va-ni, de-le co-se ch'io vi-di, o-di gli ar-ca-ni.

22



vi-di, o-di gli ar-ca-ni.

16. In verde prato, e in mezzo

Violin I

Violin II

Viola

ESTER

Basso



5



(p)

(p)

(p)

In ver-de pra-to e in mez-zo a cen-to fio - ri, e in mez-zo a cen-to fio - ri po-ve-ra Vi - o-let - ta,

13

(p)

po - ve-ra Vi - o - let - - ta u - mil__ gia - - ce - - a, u - mil gia-ce - - a.

16

(p)

Nè dal fon-te spe-rar po - tea gl'u-mo - ri, nè

20

l'al - ba le sue stil - le i - vi spar - ge - a, nè l'al - ba le sue stil - le i - vi spar - ge - a.

24

Quan - do di nuo - ve_ fo - glie e nuo - vi_ ar - do - ri ad - or - na_ il sen,___ sov - ra o - - gni fior___ s'er -

28

- ge - - - a. E tan - to creb - be al fin,___ che mae - sto - sa, cin - ta d'o - stro re - gal can -

44

48

17. recit.

MORDOCHEO

RECIT.

Reg-ga l'au-gu-rio Id-di-o. Di un al-ma u-mi-le è pre-mio la gran-dez-za. A noi vien Va-sti:

Continuo

5

VASTI

CHARSENNÀ

e con es-sa Char-sen-na, e l'em-pio A-ma-no. Va-sti pri-va del so-glio? Il Re l'im-po-ne.

9

VASTI

AMANO

VASTI

Dal ta-la-mo e-si-glia-ta? D'un ma-ri-to pos-sen-te è tal la leg-le. Di più to-sto d'un

13 ESTER VASTI

mo-stro. Non si_of-fen-da,O Re-gi-na, un Re-gio vo-to. Em-pio_è'l giu-di-ce mi-o; nè lo ri-spet-to.

17 ESTER VASTI

Ne giu-di-ce, che spre-z-i, un Re pa-ven-ta. Nul-la ot-tien l'u-mil-tà da un cor cru-de-le.

21 ESTER VASTI ESTER

Me-no ot-ter-rà l'au-da-cia. E che far deg-gio? D'As-sue-ro al piè per-do-na im-plo-ra: e spe-ra.

25

Va-sti d'As-sue-ro al piè! Chie-de per-do-na so-lo il lab-bro de're-i. Ta-le io non so-no.

18. Preda forse d'altro amore

Ritornello

Violin I

Violin II

Viola

VASTI

Basso

11

19

Pre - da for - se d'al - tro a - mo - re, d'al - tro a - mo -

31

- re, l'in - co - stan - te, il tra - di - to - re, rea mi nuo - le, e rea mi fa,

42

e rea mi fa. Pre - da for - se d'al - tro a

53

- mo - re, l'in - co - stan - te, il tra - di - to - re, rea mi nuo - le rea mi nuo - le, e rea mi fa,

65

rea mi nuo - le, e rea mi fa.

76

E mi ac - cu - sa, e mi con - dan - na, e mi con - dan - na per scu

88

- sar la sua ti - ran-na, la sua ti - ran-na ver - go - gno - sa, ver - go - gno-sa in - fe - del - tà,

100

per scu-sa la sua ti - ran - na ver - go - gno - sa in - fe-del - tà,

112

in - fe - - del - tà, ver - go - gno - sa in - fe - - del - tà.

D.S. al Fine

19. recit.

MORDOCHEO AMANO MORDOCHEO

RECIT.

Va - sti, ub-bi-dir do - ve - a. Tu pur cen-sor di lei? Tu suo ne - mi - co? Va - sti non o - dio.

Continuo

5 VASTI

O - dio di Va - sti il fal - lo. Chi dal ta-la-mo mi - o, chi da l'Im - pe - ro me dis-cac-ciar po - trà? Chi?

10 ASSUERO VASTI ASSUERO

Par-la. As-sue - ro. Il puo-te è ver, se il vuo - le. E'l vo-glio, per - ch'è giu - sto In van re - si - sti.

15 VASTI ASSUERO AMANO ASSUERO

Ma qual, qual è'l mio er - ror? Non ub-bi-di - sti. Per lei d'un tuo va - sal - lo... Giu-sta è la leg - ge

19 MORDOCHEO ASSUERO

mi - a. Chia-ro è'l suo fal - lo. La tua cle - men - za au - gu - sta... Chia-ro è'l suo fal - lo. E la mia leg - ge è

23 ESTER ASSUERO ESTER

giu-sta. Sof-fri,o Si-gnor, che par-li nel giu-di-ce il Re-gnan-te. Cie-li! Qual bel sem-bian-te? A quel con-

-fes-sa Va-sti la col-pa. A que-sto chie-de pie-ta - - de. Il giu-di-ce se-ve-ro mi-se-ra, e rea la

fe - ce. Un Re cle - men-te for-tu-na - ta la ren - da ed in - no - cen - te.

28

fes - sa. Un Re cle - men-te for-tu-na - ta la ren - da ed in - no - cen - te.

34

fes - sa. Un Re cle - men-te for-tu-na - ta la ren - da ed in - no - cen - te.

20. Condanni amor sdegnato

Violin *Tutti*

Viola

ESTER

Basso

12

69

ti a - mor pie - to - so, pie - to - so. Ma

81

veg - ga an - che i suoi pian - ti a - mor pie - to - so.

93

104

Sei giu - di -

115

-ce per lei. È ver; ma poi an-cor suo Re tu sei: an - cor_ suo spo - so, suo spo -

127

-so, an-cor suo Re tu sei: an-cor suo spo-so, an-cor suo spo - so, suo spo - so.

21. recit.

ESTER

RECIT.

Tu ta - ci? O me fe - li - ce! Se gra - zia nel tuo cor tro-var mi

Continuo

4

ASSUERO

li - ce. Sì, don - zel - la gen - til; tu nel cor mi - o gra - zia e fa -

7

VASTI

-vor tro - va - sti. Es - ter, le mie for - tu - na a te degg' i - o.

22. Coro: Col raggio sereno

Violin I

Violin II

Viola

CORO di DAMIGELLE

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Basso

Col rag - gio se - re - no__ di

Col rag - gio se - re - no di

Col rag - gio se - re - no di

Col rag - gio se - re - no di

Col rag - gio se - re - no di

9

stel-la__ sì bel-la,__ ri - tor - ni la spe-me di Va - sti nel' al - ma. Col rag - gio se-

stel - la sì bel - la, ri - tor - ni la spe-me di Va - sti nel' al - ma. Col rag - gio se-

stel-la__ sì bel-la,__ ri - tor - ni la spe - me di Va - sti nel' al - ma. Col rag - gio se-

stel - la sì bel - la, ri - tor - ni la spe-me di Va - sti nel' al - ma. Col rag - gio se-

19

re - no di stel - la, sì bel - la, ri - tor - ni la spe-me di Va - sti nel al - ma di Va - sti nel' al - ma, nel'

re - no di stel - la, sì bel - la, ri - tor - ni la spe-me di Va - sti nel al - ma di Va - sti nel' al - ma, nel'

re - no di stel - la, sì bel - la, ri - tor - ni la spe-me di Va - sti nel al - ma di Va - sti nel' al - ma, nel'

re - no di stel - la, sì bel - la, ri - tor - ni la spe-me di Va - sti nel al - ma di Va - sti nel' al - ma, nel'

29

al - ma.

al - ma.

al - ma.

al - ma.

39

Fine

D'As-sue-ro nel se - no ru - bel - la pro - cel - la più i - ra - - -

D'As - sue - ro nel se - no ru - bel - la pro - cel - la più i - ra - - -

D'As - sue - ro nel se - no ru - bel - la pro - cel - la più i - ra - - -

D'As - sue - ro nel se - no ru - bel - la pro - cel - la più i - ra - - -

48

- - - - ta non fre - me, più i - ra - ta non fre - me; ma scher - za la cal - - ma, la cal - ma, ma

- - - - ta non fre - me, più i - ra - ta non fre - me; ma scher - za la cal - - ma, la cal - ma, ma

- - - - ta non fre - me, più i - ra - ta non fre - me; ma scher - za la cal - - ma, la cal - ma, ma

- - - - ta non fre - me, più i - ra - ta non fre - me; ma scher - za la cal - - ma, la cal - ma, ma

58 D.C. al Fine

scher - - za la cal - - - - - ma, la cal - - - - ma.
 scher - - za la cal - - - - - ma, la cal - - - - ma.
 scher - - za la cal - - - - - ma, la cal - - - - ma.
 scher - - - za la cal - - - - - ma, la cal - - - - ma.

23. recit.

ASSUERO ESTER ASSUERO

RECIT.

Continuo

Gra - zia tro - va - sti. Il no - me? Es - ter, tua ser - va u - mi - le. Bel - la u - mil - tà! I na -

5 ESTER

- ta - li? (L'in - no - cen - te bu - gia sof - fri - te o Cie - li.) In Su - fa: e qual sua fi - glia me cu - sto - di sin\'

9 ASSUERO MORDOCHEO

or quel cor pi - e - to - so. Lo - di la sua pie - tà. Scuo - pri la stir - pe. Sen - za for - tu - na,

13 ASSUERO

si; non sen - za glo - ria. Il mio tro - no, il mio let - to è sua for - tu - na. Quest\' è l fa -

17

VASTI



-vor, che nel cor mi - o tro - va - sti. Rio de - stin! Cru - do Ciel! Mi - se - ra Va - sti!

21 ESTER



Io, Si - re, al - zar la fron - te si - no al dia - de - ma? Io de - la mia sov - ra - na

24

ASSUERO



in - nal - zar - mi sap - rei su la ro - vi - na? Tu sei la spo - sa mi - a. Tu la Re - gi - na.

24. Sei mia sposa



Sei mia spo - - sa, mia spo - -

8

-sa. Per-ché ta-ci? Ti con-fon-di? Deh! deh! ri-spon-di

12

a la vo-ce del mio cor. Sei mia

16

spo-sa. Per-ché ta-ci? Ti con-fon-di? Ti con-fon-di? Deh! ri-spon-di a la vo-ce

20

del mio cor,

23

a la voce del mio cor.

27

p

p

p

30 **Fine**

In quegl' oc-chi tuoi vi - va-ci, D'I-me-neo le-sa-cre fa-ci per mia gio-ia ac-ce-se a-mor, ac-ce-se a-mor, _____

34 **D.C. al Fine**

_____ ac-ce - se a - mor, per mia gio-ia ac-ce-se a - mor, _____ ac - ce - se a-mor.

25. recit.

ESTER **VASTI**

RECIT.

Ec-co, Si-ignor, l'an-cel-la tu-a. S'ad-em-pia il tuo vo-le-re: e si-ub-bi-di-sca ai fa-ti. Che? Sco-no

Continuo

5 **ASSUERO**

-sciu-ta e vil, Re-gi-na e spo-sa? Sì. Vi-le, e sco-no-sciu-ta di ciò, che a te si to-glie el-la è più de-gna.

10 **VASTI**

E-ster, di-let-ta, vie-ni: e me-co re-gna. Non re-gne-rai. Va pu-re. Il tro-no a-scen-di. An-che sul tro-no as

15

- si-sa, l'o-dio mi-o, l'i-re mie te-mer dov-ra-i. No, cru-del: no, ple-be-a: non re-gne-ra-i.

26. Se cacciata fu dal nido

Violin *Tutti*
 Viola
 VASTI
 Basso

10
 Se cac-

19
p
p
 - cia - ta fu dal ni - do, la ri - va - le in o - gni li - do cer - ca ogn' or - la Ti - gre Ir -

29
 - ca

37

na. Se cac - cia - ta fu dal ni-do,

47

la ri - va - le in o - gni_ li - do cer - ca ogn' - or la Ti - gre Ir - ca - - - - -

57

- - - - - na, Ir - ca - na, cer - ca ogn' or_ la

67

Ti - gre_ Ir - ca - na.

77

86

Fine

Nè ai stan - ca, nè si ar - re - sta, sin - ché al fin - ne la fo - re - sta

96

non la tro - va, e non la sbra - - - - -

105

- - - - - na, la sbra - na. Non la tro - va, e

113

D.C. al Fine

non la sbra - - - - - na, la sbra - - na.

27. recit.

AMANO

RECIT. An-diam do-ve la trag-ge il suo mar-to-ro. Ver-gi-ne il-lu-stre, io te Re-gi-na ad -

Continuo

5

MORDOCHEO

- o - - ro. Ec-co il gior-no pro-mes-so dal gran Dio d'Is-ra-el-le. A tut-ti oc-cul-ta

9

re-sti la Pa-tria tu-a, la stir-pe, il san-gue. O-ve del mio con-si-glio

12

a te fia d'uo-po, in cor-te m'av-rai pron-to. In-tan-to go-di;

15

ma-de-la no-stra spe-me a Dio re-stin le glo-rie a Dio le lo-di.

L'umiltà coronata in Ester
28. Non è il cor d'Assuero

Ritornello

Violin I

Violin II

Viola

MORDOCHEO

Basso

6

11

Non è il cor d'As-sue - ro a-man - te, ma la man del no-stro Di - o che nel so - glio

16

og - gi ti po - ne, ti po - - ne. Non è il cor d'As - sue - ro a-man - -

21

- - - - - te, ma la man del no - stro Di - o che nel so - glio

26

og - gi ti po - ne, che nel so - glio og - gi ti po - ne, ti po - ne, che nel so - glio_og

31

- gi ti po - - - ne, ti po - ne. E - gli so - lo i

37

- ra - - - - - to, e pi - o do - na e to - glie in un i - stan - te le gran - dez - ze, -

42

- e le co - ro - ne, - e le co - ro - ne, le co - ro - ne, le gran - dez - ze, e le co - ro - ne, -

47

- e le co - ro - ne, le co - ro - ne. D.S. al Fine

29. recit.

Violin I

Violin II

Viola

RECIT. **ESTER**

A te, mio Dio, che sei so - vra i gran - di l'Ec - cel - so, a te si den - no gl'in - ni fe - sti - vi. Te - co e -

Continuo

6



-sul-ta que-sto spir-to, or ch'il tuo guar-do a l'u-mil-tà de la tua vi-le an-cel-la vol-ger ti piac-que.

11



Io sol da te ri-ce-vo ciò-che so-no, e sa-rò. Tut-ta di-pen-de l'al-ta ven-tu-ra mia

16



da' cen-ni tuo - i: e co-no-sco, e con-fes-so, ch'o-gni ben vien da te no vien da no - - i.

30. Se di perle rugiadosose

Musical score for the first system, measures 1-6. The score includes parts for Oboe 1, Oboe 2, Violin I, Violin II, Viola, ESTER, and Basso. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The Oboe parts play a melodic line with eighth notes. The Violin and Viola parts enter in measure 5 with a rhythmic pattern of eighth notes. The ESTER part is silent throughout. The Basso part provides a bass line with eighth notes and rests.

Musical score for the second system, measures 7-12. The score includes parts for Piano and Basso. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The Piano part features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth and eighth notes. The Basso part continues with a bass line of eighth notes and rests.

14

Se di per - le ru - gia - do - se le con - chi - glie son ri - pie - ne,

22

se di per - le ru - gia - do - se le con - chi - glie son ri - pie - ne, la glo - ria è sol del Ciel,

30

— sol del' au - ro - ra, sol del au - ro - ra. Se di per - le - ru - gia

38

-do - se - le con - chi - glie son ri - pie - ne, la glo - ria è sol del Ciel, è sol del Ciel, sol de - l'au - ro - ra,

46

Musical score for measures 46-47. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Both staves begin with a whole rest in measure 46. In measure 47, the treble staff has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The bass staff has a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, and D4.

Musical score for measures 48-53. This system contains six measures, all of which are empty staves with whole rests in both the treble and bass clefs.

Musical score for measures 54-55. The system consists of a vocal line and a bass line. The vocal line starts with a quarter rest in measure 54, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5 in measure 55. The bass line starts with a quarter note G3 in measure 54, followed by quarter notes A3, B3, and C4 in measure 55.

sol del' au - ro - - - ra, la glo - ria è sol del Ciel, _____ sol del' au - ro - ra.

54

Musical score for measures 56-57. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Both staves begin with a whole rest in measure 56. In measure 57, the treble staff has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The bass staff has a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, and C4.

Musical score for measures 58-63. This system contains six measures. Measures 58-60 are empty staves with whole rests. In measure 61, the treble staff has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The bass staff has a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, and C4. Measures 62-63 continue with similar rhythmic patterns.

Musical score for measures 64-69. This system contains six measures. Measures 64-66 are empty staves with whole rests. In measure 67, the treble staff has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The bass staff has a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, and C4. Measures 68-69 continue with similar rhythmic patterns.

61

68

Fine

E se bel-le e pre-zio-se por-ta il Gan-ge al mar le-a-re - ne,

76

que-sto è fa-vor del sol, che quel-le in-do - ra, che quel-le in-do - ra, che quel-le in-do - - -

84

D.C. al Fine

- - - - - ra, que-sto è fa-vor del sol, che quel - le in-do - - ra.

31. recit.

ESTER

RECIT. Co - sì del Ciel gl'al - ti mi - st - ri o - no - ro; ed at - to - ni-to e - sclà - ma

Continuo

4

il lab - bro mi - o: O so - gni av - ven - tu - ro - si! O gran - de Id - di - - o!

32. Coro: Ecco la violetta

Violin I

Violin II

Viola

ESTER

Ec - co la vi - o - let - ta: ec - co il ru - scel - lo per

ASSUERO

Ec - co la vi - o - let - ta: ec - co il ru - scel - lo per

VASTI

Ec - co la vi - o - let - ta: ec - co il ru - scel - lo per sor - te glo - ri - o - - sa can -

AMANO

Ec - co la vi - o - let - ta: ec - co il ru - scel - lo per sor - te glo - ri - o - -

MORDOCHEO

Ec - co la vi - o - let - ta: ec - co il ru - scel - lo

CHARSHENNA

Ec - co la vi - o - let - ta: ec - co il ru - scel - lo

Basso

6

sor-te glo-ri - o - - - sa can-gia-to_in fiu - - - -
 sor-te glo-ri - o - - - sa can - gia-to_in fiu - - me,
 -gia - to_in fiu - - me, can-gia - to_in fiu - - me, e tras-for-
 - - sa can-gia-to_in fiu - me, can-gia - to_in fiu - - me, e tras-for-ma - ta,
 8 per sor-te glo-ri - o - - - sa can-gia-to_in fiu - me, in fiu - - -
 per sor-te glo-ri - o - - sa can - gia - to_in fiu - - -

10

-me, e tras-for - ma - ta, e tras-for - ma - ta in ro - sa, e tras-for - ma - ta in
 e tras-for - ma - ta, e tras-for - ma - ta in ro - sa, e tras-for - ma - ta in
 -ma - ta, e tras-for - ma - ta in ro - sa, e tras-for - ma - ta in ro - sa, in
 e tras-for - ma - ta, e tras-for - ma - ta, e tras-for - ma - ta in
 -me,
 -me, e tras-for - ma - ta, e tras-for - ma - ta in ro - - - sa, e tras-for - ma - ta in ro - sa, in

14

ro - sa. Ed ec - co a noi pa - le - se, d'un mi - ste - ro di - vin sot - to il bel ve - lo,

ro - sa. Ed ec - co a noi pa - le - se, d'un mi - ste - ro di - vin sot - to il bel ve - lo,

ro - sa. Ed ec - co a noi pa - le - se, d'un mi - ste - ro di - vin sot - to il bel ve - lo,

ro - sa. Ed ec - co a noi pa - le - se, d'un mi - ste - ro di - vin sot - to il bel ve - lo,

ro - sa. Ed ec - co a noi pa - le - se, d'un mi - ste - ro di - vin sot - to il bel ve - lo,

8 Ed ec - co a noi pa - le - se, d'un mi - ste - ro di - vin sot - to il bel ve - lo,

ro - sa. Ed ec - co a noi pa - le - se, d'un mi - ste - ro di - vin sot - to il bel ve - lo,

20

che l'u-mil - tà mo - de - - sta,

che l'u-mil - tà mo - de - -

che l'u-mil - tà mo - de - - sta, che l'u-mil - tà mo -

che l'u-mil - tà mo - de - - sta, che l'u-mil - tà mo - - de - - sta

che l'u-mil - tà mo - de - - sta, che l'u-mil - tà mo - - de - - sta

che l'u-mil - tà mo -

29

che l'u - mil - tà mo - de - - sta, che l'u - mil - tà mo - de - - sta,

-sta, che l'u - mil - tà mo - de - - sta, è gran-de in

- de - - - - - sta, è gran-de in ter - - ra,

è gran-de in ter - ra, è gran-de in ter - ra, è gran-de in

è gran-de in ter - - ra, è gran-de in ter - ra,

- de - - - sta, mo - de - sta, che l'u - mil - tà mo - de - - sta, è gran-de in ter - ra,

38

è gran-de in ter-ra, è gran-de in ter-ra, ed è più gran - -

ter-ra, ed è più gran - - - de in cie - - lo,

è gran-de in ter-ra, ed è più gran - - de in

ter-ra, che l'u - mil - tà mo - de - - - sta,

ed è più gran-de in cie - - - - - lo, ed è più

è gran-de in ter-ra, è gran-de in ter - - - - - ra, ed è più gran-de,

47

-de in cie - - lo, ed è più gran - de in___ cie - lo, ed è più
 ed è più gran - - - - - de, più gran - de in___ cie - lo,
 cie - lo, ed è più gran-de, ed è più gran - de in___ cie - lo, ed è più gran - -
 ed è più gran - - - de, ed è più gran - de in___ cie - lo,
 gran-de in cie - - lo, ed è più gran - de in___ cie - lo, ed è più gran-de,
 ed è più gran-de in cie - lo, ed è più gran - de in___ cie - lo, ed è più

58

gran - - de in cie - - - lo, ed è più gran - de in___ cie - lo.

ed è più gran - - - - - de, più gran - de in___ cie - lo.

- de in cie - lo, ed è più gran-de, ed è più gran - de in___ cie - lo.

ed è più gran - - - de, ed è più gran - de in___ cie - lo.

ed è più gran-de in cie - - lo, ed è più gran - de in___ cie - lo.

gran-de, ed è più gran - de in cie - lo, ed è più gran - de in___ cie - lo.

L'umiltà coronata in Ester
33. SECONDA PARTE

VASTI

RECIT. 
 Vin-ce-ste, o Fa-ti rei; ma non vin-ce-ste di Va-sti il cor. An-cor son vi-va, e

Continuo 

5

AMANO  VASTI 
 spe-ro. Che spe-ri mai? Che ten-ti? Tut-to li-ce_a-gli_op-pres-si. Es-ter, e l'em-pio




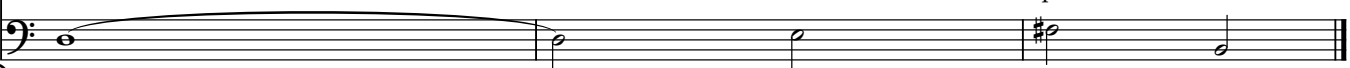
9

AMANO  VASTI 
 Re-ca-drà, se gio-va. Con-tro_u-na sa-gra fron-te? Per-de i sa-gri di-rit-ti un sa-gri-le-go co-re.



13


 Io vò ven-det-ta; e dal soc-cor-so tuo Va-sti là-spet-ta.



34. Che il mio trono a me si renda

Violin I 
 Violin II 
 Viola 
 VASTI 
 Basso 

10 
 Ch'il mio tro-no a me si ren-da, non_vi chie-do av-ver-si De- - - - - i.



20

Ch'il mio tro - - no a me si ren - - da, non vi chie - - do,

26

non vi chie - do, non vi chie - do av - ver - - si De - - - i.

33

[Fine]

42

Chie - do sol_ che non vi a - scen - da la_ ne - mi - ca, o non_ vi re - sti: e_ non fac - cia piu_ fu -

53

- ne - sti col suo fa - - - sto i ma - li_ mie - i, e_ non fac - cia più_ fu - ne - sti

64

col_ suo fa - sto i ma - - li mie - i.

D.S. al Fine

35. recit.

RECIT.

AMANO VASTI AMANO

Cad - rà con chi no - dril - la. E - gli è già re - o. E se non è, si fin - ga. E - gli è

Continuo

5

re-o. La sua col-pa è l'o-dio mi-o. In me del Re il fa - vor la Per-sia o-no-ra. Sol Mor-do-cheo non sor-ge,

9

e non mi a-do - ra. Ma cre-sce la sua col - pa. E-breο si van - ta; e spez-za-tor de no - stri

14

in fac-cia al so - le il suo Dio d'Is - ra - e - le a - do-ra, e co-le. De la per-fi-dia E - brea

18

VASTI

Es-ter an-cor, se mal non pen-so, è re - a. Ca - da-no en-tram-bi; e me con-du-ci al tro - no.

22 AMANO

Ca - dran - no. Io te lo giu - ro; e A - ma - no io so - no.

36. Ad cader d'un olmo altero

Violin *Tutti*

Viola

AMANO

Basso

9

Al — ca - der d'un ol - mo al

19

-te - ro, ca - - de - rà la vi - te an - co - ra, che in que' ra - mi ha il suo so - ste - gno, che in

28

que' ra - - - mi ha il suo so - ste - - - gno.

37

Al — ca - der, al — ca - der d'un ol - mo al - te - ro, ca - - de - rà la vi - te an

84

-dre-mo a l'o - ra tu l'i - ni - qua, ed io l'in - de - gno, tu l'i - ni - qua ed io l'in - de -

93 D.C. al Fine

-gno, tu l'in - i - - qua, ed io l'in - de - - gno, ed io l'in - de - gno, l'in - de - gno.

37. recit.

ASSUERO

RECIT.

Char-sen-na, co-me pia-ce de la nuo-va Re-gi-na il gra-do, il no-me?

Continuo

4 CHARSENNIA

È com-mu - ne l'ap - plau - so. Il no - bil vol - to, la fron - te, il sen na - ti al dia -

7

- de - ma, a - gli o - stri so - no i freg - gi mi - no - ri, ond' el - la è chia - ra. Ciò che ra - pi - sce il pie - no

11

vo - to è quel - la ma - e - sto - sa u - mil - tà, quell' al - ma ec - cel - sa, che la fan - no re -

14

-gnar sov - rà di noi de - gna del tuo fa - vor, de' do - ni tuoi.

38. Il suo cor più ch'il suo bello

Violin Tutti
Viola
CHARSENNIA
Basso

10

Il suo cor più ch'il suo bel - lo

21

so-lo è quel - lo che is ca - ra a noi la ren - - - - -

32

- - - - de, la ren - de. Il suo cor più ch'il suo bel - lo

43

so-lo_è quel - lo che si ca-ra a noi la ren - - - - -

54

- - - - - de, la ren - de, che si ca - - ra a noi la

65

ren - de, la ren - de.

76

Fine

Gran-d'èl bel, che in lei si ve - de;

87

ma l'ec - ce - de quel più bel_ che in lei s'in - ten - - - - -

97

D.C. al Fine

- - - - - de, quel più bel_ che in lei s'in - ten - - de.

39. recit.

ESTER

RECIT. Mi per-do-na, Si-gnor, se non chia-ma-ta, a te mi pro-stro. A-mor fa le mie scu-se. Sei tra-di-

Continuo

5 ASSUERO

-to. Ta-re-te e'l reo Ba-ga-ta, am-bi cu-sto-di tuoi son tuoi ne-mi-ci. Co-me a te no-te son le in-si-die e-nor-mi?

10 ESTER ASSUERO AMANO

Me lo sco-prì di Mor-do - cheo la fe-de. Ven-ga e-gli to-sto a no - i. Va-no, o fal - so ru-mor for - se l'in-

14 ESTER AMANO

-gan - na. Non s'in - gan - na chi sa la col - pa e'l re - o. Per ca - gion co - sì lie - ve un Re non te - me.

19 CHARSENNА AMANO ESTER

Chia-mi lie-ve ca-gion d'un Re il pe-ri-glio? Te-mer non so d'u-na bu-giar-da fa-ma. Chi per il Re non te-me,

23 ASSUERO

il Re non a-ma. È reo chi rei si te-me. Or va Char-sen-na; gl'in-i-qui-ar-re-sta: u-sa i tor-

28

-men-ti: sap-pi i com-pli-ci, e le in-si-die; e se li tro-vi col-pe-vo-li del cru-do al-to-ar-di-men-to,

33 CHARSENNА

pe-ra co' tra-di-to-ri il tra-di-men-to. Di fu-ror con-tro gl'em-pi ar-der mi sen-to.

40. Se troppo è lento il fulmine

Violin *Tutti*

Viola

CHARSENNА

Basso

Se trop-po è len-to il ful-mi-ne,

5

Se trop-po è len-to il ful-mi-ne,

26

30

Fine

Quan - to sen vien più ra - - - - -
 Quan-do_a noi

34

- - pi-do, tan-to l'ar-dir de' rei più si_ sgo - men - - - - -

39

D.S. al Fine

- - - ta, tan - to l'ar - dir de' rei più si sgo-men-ta, più si sgo-men - ta.

41. recit.

ESTER MORDOCHEO

RECIT.

Continuo

5 ASSUERO

8 MORDOCHEO ASSUERO MORDOCHEO

12 ASSUERO

16

42. Sempre fido; sempre grato

Violin I

Violin II

Viola

ESTER

ASSUERO

Basso

10

Sem - pre fi - do.
Sem - pre gra - to.

19

Mio Re - gnan - te. Que - sto co - re_ a_ te_ sa - rà,
Mia sal - vez - za. Que - sto co - re_ a_ te_ sa - rà,

28

a te_ sa - rà, a te_ sa - rà. Sem - pre

37

fi - do. Mio Re - gnan-te. Que-sto co - re, que-sto co - re, que-sto

Sem-pre gra - to. Mia sal - vez - za. Que-sto co - re, que-sto co-re a

45

co-re_ a_ te sa - - rà, a te sa - rà.

te sa - - rà, a te sa - rà.

54

Que-sto co-re a te sa - rà, a te sa - rà.

Que-sto co-re a te sa - rà, a te sa - rà.

64

73 **Fine**

Spo-so_ a - ma-to. Il vi-ver mi - o. La mia gran-
Dol-ce spo-sa. La mia vi - ta. Il mio ben.

83

-dez-za Sol degg' i - o. A la tua fe - del pie - tà, fe - del pie - tà,
so - lo io deg - gio. A la tua Re - gal bon - tà, Re - gal bon - tà,



a la tua fe - del pie - tà, fe - del pie - tà.

a la tua Re - - gal bon - tà, Re - gal bon - tà.

43. recit.

CHARSENNÀ

RECIT. G'lem-pi son già ne cep-pi. Ogn' un di lo-ro col van-to d'es-ser re - o più reo si ren - de;

Continuo



5

AMANO ASSUERO

e dis-pe-ra - to il suo sup-pli - zio at - ten - de. (Mi sva - ni la grand' op - ra.) A te me stes-so,



10

ESTER

E - ster, degg' i - o. Nul-la, Si-gnor, mi Dei. Di spo-sa il no-me in me non can-cel-lò quel di vas-



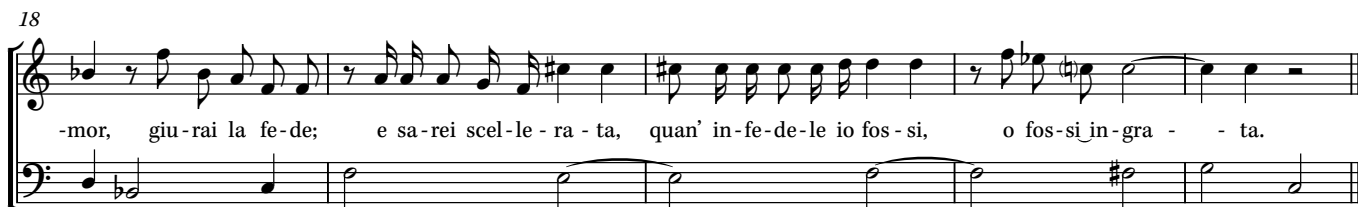
14

-sal-la. Nel reg-gio let-to ac - col-ta, al - za-ta al so-glio tuo, po - ve-ra e vi - le, a te giu-rai là -



18

-mor, giu-rai la fe-de; e sa-rei scel-le - ra - ta, quan' in-fe-de-le io fos - si, o fos-si in-gra - - ta.



44. Se di Clizia veggo il fiore

Ritornello

Violin I

Violin II

Viola

ESTER

Basso

6

Se di Cli - zia veg - go il

10

fio - re, del suo a - mo - re la co - stan - za in - se - gna a me, la con -

14

- stan - za in - se - gna a me. Se di Cli - zia veg - go il fio - re, del suo a -

18

- mo - re la co - stan - za in - se - gna a me, la co - stan - za in se - gna a me, in -

22

- se - gna a me, a me, la co - stan - za in - se - gna a me, in - se - gna a me.

27

[Fine]

La Fe - ni - ce se ve - dra - i, se ve - dra - i,

31

dir po-tra - i, ch'ar - do anch' i - o, mio Sol, per te, per te, per te, dir po-

35

-tra - i ch'ar - do anch' i - o mio Sol per te, mio Sol per te.

45. recit.

ASSUERO

RECIT.

Gran Pa-dre d'o-gni vi-ta: gran fon-te d'o-gni lu - ce, e Dio del gior - no; e - ter - no

Continuo

5

So-le, al-ma de' Per-si, e Nu-me, a-scol-ta i vo-ti mie-i. Sol dal tuo lu-me, cui nul-la si na-

11

-scon-de, a me sco-per-ta fu l'in - fi-dia mor-tal. Me con la spo-sa, che l'im-ma-go di te por-ta nel

16

vol-to, il tuo po-ter, la tua pie-tà di - fen-da; e'l più bel de' tuoi rag-gi in noi di - scen-da.

46. Vanta negli occhi il Sol

Violin I con sordino

Violin II con sordino

Viola con sordino

ASSUERO

Van - ta negl' oc - chi il

9

So — la mia Re-gi - na: — e va-ga al par del' al-ba, al par del' al - ba è la mia spo - sa.

17

Van-ta negli' oc-chi il Sol — la — mia Re-gi - na: — e va-ga al par del' al-ba, al par del' al - ba è

24

la mia spo - sa. Non

Fine

33

ha si bel can - dor la ne - ve al - pi - - na: e ce - de a lab - bri suoi — la fre - sca ro -

- sa, la fre - sca_ ro - sa, e ce - de a lab - bri suoi_ la fre - sca ro - sa, la fre - sca ro - sa.

47. recit.

ASSUERO

RECIT.

Dim - mi, A - ma - no: ad un uom del qua - le io deg - gia ri - com - en - sar la

4

AMANO

fé, che dar poss' i - o? (Go - di, o mio cor.) Di re - gio man - to ad - or - no e col dia - de - ma in

7

fron - te, sul tuo mi - glior de - strier fa ch'è - gli sie - da; ta - le al or lo pre - ce - da u - no de

10

ASSUERO

MORDOCHEO

tuo, pub - li - can - do il tuo cen - no, e i mer - ti suoi. Tan - to fa - rai tu stes - so a Mor - do - che - o. A

15

ASSUERO

AMANO

me co - tan - to o - nor? Tel deg - gio. A - ma - no, tal ei tri - on - fi, e tu pre - ce - di a lui. Del mio do - lor

20

MORDOCHEO

l'in - cau - to fab - bro io fui. Ta - ce al os - se - quio av - vez - za la lin - gua mi - a. Tri -

24

- on - fe - rò, Si - gno - re; ma in me tri - on - fe - rà la tua gran - dez - za.

48. Nel limpido ruscello del fonte

♩ = 80

Violin
Tutti

Viola

MORDOCHEO

Basso

5

Nel lim - pi - do - ru - scel - lo del fon - te d'ond' ei

9

nac - que, si lo - da il fre - sco u - mor, — si lo - - - - - da il fre - sco u - mor.

14

Nel lim - pi - do - ru - scel - lo del fon - te, d'ond ei -

17

nac - que, del fon - te d'ond' ei - nac - que, si lo - da il fre - sco u - mor, si

21

lo - da, si lo - da, si lo - da il fre - sco u - mor.

25

lo - da, si lo - da, si lo - da il fre - sco u - mor.

29 **Fine**

33

Se-quel-lo è chia-ro e bel-lo, se dol-ci son quell' ac-que, di

37 **D.S. al Fine**

que-sto è sol l'o-nor, di que-sto è sol l'o-nor, se quel-lo è chia-ro e

bel - lo, se dol-ci son quell' ac - que, di que-sto è sol l'o - nor, di que-sto è sol l'o-nor.

49. recit.

ASSUERO AMANO ASSUERO

RECIT. Og - gi per lui son sal - vo. È si-cu - ra per-ciò la tua sal - vez - za? Chi te - me -

Continuo

4 AMANO

-rò? Son già pu-ni - ti i re - i. Chi? Gli e-se-cran-di Eb-rei. Que-sta gen-te mal - vag - gia

8

te, le tue leg-gi, e i no-stri Dei cal-pe - sta, sem-pre al tuo no - me, al vi-ver tuo mo-le-sta.

12 ASSUERO

Pe-ra un po-pol sì re - o. De la sua strag-ge pren-di l'ar-bi-trio in que-sta gem-ma. Un so-lo

16

non ri-man-ga di lor. Sor - do ti - vo - glio a le sup - pli-che, ai pian - ti, a

19

AMANO

le que - re - le. Quand'è giu - sto il fu - ror, non è cru - de - le.

50. Sì: cadrai, superba gente

Violin *Tutti*

Viola

AMANO

Basso

10

18

Sì: ca - drai, su - per - ba gen - te, qual in pra - to i - gno - bil' er - ba, qual in pra - - - -

30

- - - - to i - gno - bil er - ba. Sì: ca - drai su -

38

- per - ba gen - te, sì: ca - drai su - per - ba gen - te, qual in pra - to i - gno - bil_ er - -

48

- - - - - ba, i - gno - bil_ er - ba, qual in pra - to i - gno - bil er - - - -

60

- ba, i-gno-bil er - ba.

71

79

Cie-ca, ra-pi-da, fu - ren - te, ra - pi-da, fu - ren - te,

87

vie-ne a te la Par - - - - - ca or - mai.

98

D.C. al Fine

Si: ca - drai, gen - te su - per - ba, sì: ca - drai gen - te su - per - ba, su - per - ba.

51. recit.

RECIT. **VASTI** **AMANO**

Che spe - rar pos - so, A - ma - no? Tut - to. Un re - gio co - man - do già ful - mi - nò gl'E - brai.

Continuo

5 **VASTI**

Sa - rà di mor - te o - gni ses - so, o - gni e - tà mi - se - ra pre - da. E - ster ca - drà con es - si. Or spe - rar

9

vo - glio. Va. L'ec - ci - dio di lei con gl'al - tri af - fret - ta: e la tro - vi la Par - ca an - che nel so - glio.

52. Vo' sperar qual Rondinella

Oboe 1

Oboe 2

Violin *Tutti*

Viola

VASTI
Fagotto

Basso

10

Vo' spe-rar qual Ron-di-nel-la, cui già tol-se il ver-no j-ra-to a la

18

stan-za sua pri-mie-ra, a la stan-za sua pri-mie-ra.

27

Vo' spe-rar qual Ron-di-nel-la, cui già tol-se il ver-no j-ra-to, cui già tol-se il ver-no j'

35

ra - to a la stan - - - - - za sua - pri - mie - ra,

44

a la - - - - - stan - za - - - - - sua pri - mie - ra, sua - pri - mie - ra.

54

62 **Fine**

Rie - de il Mag - gio, e rie - de anch' el - a a po - sar nel tet - to a - ma - to, nel tet - to a -

68

-ma - to col fa - vor di pri - ma - ve - ra, di pri - ma - ve - - -

76

D.C. al Fine

- - - - - ra, col fa - - vor di pri - ma - - ve - - - - - ra.

53. recit.

ESTER MORDOCHEO

RECIT.

E fia pur ver? Pur - trop-po è ve - ro. A - ma - no con l'ar - mi de la

Continuo

4

mor-te a noi fa guer - ra. Cor-ro-no_a vo - lo i dis-pie-ta - ti mes-si del gran' ec - ci-dio. O Dio!

8

Sen - ti. Deh! Sen - ti del tuo po - po-lo i pian - ti, ed i la - men - ti.

54. Coro: Le chiome sparse, e squallide

Violin I

Violin II

Viola

CORO DI EBREI

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASSO

Basso

6

Le chio-me spar-se, e squal-li-de, le guan-ce af-flit-te, e pal-li-de, spar-gi di

Le chio-me spar-se, e squal-li-de, le guan-ce af-flit-te, e pal-li-de, spar-gi di

Le chio-me spar-se, e squal-li-de, le guan-ce af-flit-te, e pal-li-de, spar-gi di

Le chio-me spar-se, e squal-li-de, le guan-ce af-flit-te, e pal-li-de, spar-gi di

11

fred-de ce-ne-ri, ba-gna di pian-ti te-ne-ri, vit-ti-ma del fu-ror,

fred-de ce-ne-ri, ba-gna di pian-ti te-ne-ri, vit-ti-ma del fu-ror,

fred-de ce-ne-ri, ba-gna di pian-ti te-ne-ri, vit-ti-ma del fu-ror,

fred-de ce-ne-ri, ba-gna di pian-ti te-ne-ri, vit-ti-ma del fu-ror,

16

mi - - - se-ra gen - - - te. Di trom-ba for-mi-

mi - - - se-ra gen - - - te. Di trom-ba for-mi-

mi - - - se-ra gen - - - te. Di trom-ba for-mi-

mi - - se - ra gen - - - te. Di trom-ba for-mi-

21

- da - bi-le rim-bom-ba il suo-no or - ri - bi-le: et fat - ta più ter - ri - bi-le la mor-te in - e - so -

- da - bi-le rim-bom-ba il suo-no or - ri - bi-le: et fat - ta più ter - ri - bi-le la mor-te in - e - so -

- da - bi-le rim-bom-ba il suo-no or - ri - bi-le: et fat - ta più ter - ri - bi-le la mor-te in - e - so -

- da - bi-le rim-bom-ba il suo-no or - ri - bi-le: et fat - ta più ter - ri - bi-le la mor-te in - e - so -

24

- ra - bi-le, ar-ma-ta di ri - gor, ar-ma-ta di ri - gor, già t'è pre - sen - - - -
 - ra - bi-le, ar-ma-ta di ri - gor, ar-ma-ta di ri - gor, già t'è pre - sen - - - -
 - ra - bi-le, ar-ma-ta di ri - gor, ar-ma-ta di ri - gor, già t'è pre - sen - - - -
 - ra - bi-le, ar-ma-ta di ri - gor, ar-ma-ta di ri - gor, già t'è pre - sen - - - -

28

-te, già t'è pre - sen - - te.
 -te, già t'è pre - sen - - te.
 -te, già t'è pre - - sen - te.
 -te, già t'è pre - sen - - te.

55. recit.

Violin I

Violin II

Viola

RECIT. **ESTER**

E - ter - no, im - men - so, on - ni - po - ten - te Id - di - o, che sei de Re - gni il Re: sen - za di

Continuo

6

cui o - gni fi - du - cia, o - gni spe - ran - za è va - na; tu no - stra lu - ce, e no - stra gui - da un tem - po, e

10

sem - pre no - stro a - mor; qual pro - met - te - sti a' no - stri Pa - dri un dì, fat - ti pie - to - so

14

del tuo po-po-lo al lut-to, al duo-lo, al pian-to, del qual fan-no gran par-te i pian-ti mie-i:

18

e mo-stra al fin, che il no-stro Di-o, che il no-stro Dio, tu-se-i.

22 ASSUERO

Qual pian-to, Es-ter, mia ca-ra? Par-la. Ve-di, ch'io sten-do a te lo scet-tro pe-gno di si-cu-rez-za,

27 ESTER

e di cle-men-za. Pian-go l'as-pra sen-ten-za con-tro gli E-bre-i. Se vit-ti-me tu bra-mi, in me,

32

ASSUERO

ESTER

che tua pur chia-mi, ec-co la pri-ma. Co-me? Sie-gui, cor mi-o. Ec-co la pri-ma, o Si-re.

36

VASTI

E-brea son i-o. Che a-scol-to? Es-ter E-bre-a? Si-gnor, giu-sta è la leg-ge.

40 **ASSUERO**

Es - ter è re - a. Tac - cia, Va - sti. Fa cuo - re. Vit - ti - ma non ti bra - mo,

44

e non sa - ra - i. Re - gi - na, e spo - sa mi - a, tu non mor - ra - i.

56. Non temer

Violin I

Violin II

Viola

ASSUERO

Basso

11

Non te - mer. Non te - mer. La leg - ge u - sci - ta

23

no, non è, mio ben, per te. Rea non fo - sti e rea non sei, e rea non se - i, non

33

se - - i. Non te-mer. La leg - ge u - sci - ta no, non

43

è, mio ben, per te, mio ben, per te. Rea non fo - sti e rea non sei, e rea non

53

se - i non se - - i. Rea non fo - sti, e rea non se - i, e rea non se - i, non se - - i.

64

[Fine] Se in te vi - ve il

74

vi - ver mi - o, se il tuo cor re - spi - ra in me, nel mo - rir di te, mia vi - ta,

84

te - co anch' io mo - rir dov - re - i, dov - re - - i, te - co anch' io mo - rir dov - re - i, dov -

94

- re - - i. Non te - mer.

D.S. al Fine

57. recit.

RECIT. ESTER

Trop - po m'in - sul - ta, e trop - po in - sul - ta a que - sti, ch'or con - fes - so a me Zio, quel fier ne

Continuo

4 **MORDOCHEO**

-mi-co. Ag-giu-gni, che del pa-ri ad As-sue-ro in-sul-ta l'em-pio; e di por-tar pre-su-me

8 **ASSUERO** **MORDOCHEO**

ne' Ma-ce-do-ni suoi de Per-si il Re-gno. Chi tan-to ar-di-sce? A-ma-no. E-gli è l'in-de-gno.

12 **AMANO** **ASSUERO**

È ver. Son reo. Men van-to. Ar-ma il tuo sde-gno. Ren-di la gem-ma. Al car-ce-re si-trag-ga.

17 **CHARSENA**

Un pa-ti-bo-lo in-fam-e a Mor-do-che-o per i cen-ni d'A-ma-no e-ra già pron-to.

20 **ASSUERO**

Mo-ra in quel-lo il fel-lo-ne. Io co-sì vo-glio. E Va-sti ab-bia in e-ter-no non sol da me,

24 **VASTI**

Ahi, sen-ten-za cru-del! Cru-del co-man-do!

(ASSUERO) **AMANO** **MORDOCHEO**

ma da' miei Re-gni il ban-do. Ahi, sen-ten-za cru-del! Cru-del co-man-do! Pe-ran con es-so i

28

fi-gli; o te-mi in quel-li quan-ti so-no, o mio Re, tan-ti ri-bel-li.

58. Usa il ferro, ed usa il foco

Presto

Violin I

Violin II

Viola

ESTER

MORDOCHEO

Basso

13

U - sa il fer - ro, ed u - sa il fo - co di quest' I - dra scel - le -

26

- ra - - - - ta con - tro i ca - pi ri - na - scen - - - -

38

ti, ri - na - scen - ti. U - sa il fer - ro, ed u - sa il fo - co di quest' I - dra scel - le - ra - -

51

- - - ta con - tro i ca - pi ri - na - scen - ti, con - tro i ca - pi ri - na - scen - - -

63

- - - ti, ri - na - scen - ti, con - tro i ca - - pi ri - na - scen - - ti.

76

p

p

p

Nel tuo cor sol'

90

p

p

ab-bia luo - co, sol' ab-bia luo - co, dal mio lab - - bro_ sup - pli-ca - ta, la__ pie - tà

106

p

p

per gl'in-no - cen - - - - - ti, la__ pie - tà per gl'in-no-

121

- cen - - - - - ti.
U-sa il fer-ro, ed u-sa il

135

Nel tuo cor sol' ab-bia luo - co, dal mio lab - bro_
fo - co di quest' I - dra scel-le - ra - - - - ta

150

sup- pli - ca - ta, la ___ pie - tà per gl'in - no - cen-ti, la ___ pie - tà per gl'in
con - tro i ca-pi ri - na - scen-ti, con - tro i ca-pi ri -

163

no - cen - - - - - ti, gl'in - no - cen - ti, la
 - na - scen - - - - - ti ri - na - scen - ti, con - tro i ca - -

175

pie - tà per gl'in - - no - cen - ti.
 - pi ri - - na - - scen - - - - - ti.

188

59. recit.

ASSUERO ESTER

RECIT. Pia-ce il vo-to. Es-ter, vi-vi: Es-ter, fe-steg-gia. Dop-po il lut-to de' miei vi-ver poss' i-o?

Continuo

The first system of the musical score is for the recitative. It features two vocal parts: ASSUERO (soprano) and ESTER (soprano). The lyrics are: 'Pia-ce il vo-to. Es-ter, vi-vi: Es-ter, fe-steg-gia. Dop-po il lut-to de' miei vi-ver poss' i-o?'. Below the vocal staves is a Continuo part with a bass clef and a single note per measure.

5 ASSUERO ESTER

Io fe-steg-giar del no-stro ec-ci-dio a fron-te? Che far poss' io di più? Di: che vor-re-sti? La leg-ga te ra-

The second system continues the recitative. The lyrics are: 'Io fe-steg-giar del no-stro ec-ci-dio a fron-te? Che far poss' io di più? Di: che vor-re-sti? La leg-ga te ra-'. The vocal parts continue with the same melodic lines.

10 ASSUERO

-pi-ta un'al-tra e-men-di; e suc-ce-da al tuo sde-gno un pio per-do-no. La tua gen-te ti do-no. Mor-do-

The third system continues the recitative. The lyrics are: '-pi-ta un'al-tra e-men-di; e suc-ce-da al tuo sde-gno un pio per-do-no. La tua gen-te ti do-no. Mor-do-'. The vocal parts continue with the same melodic lines.

15

-che-o, ec-co il sov-ran po-ter. Fe-sti-vi gior-ni ab-bia que-sta me-mo-ria, Es-ter a-ma-ta;

The fourth system continues the recitative. The lyrics are: '-che-o, ec-co il sov-ran po-ter. Fe-sti-vi gior-ni ab-bia que-sta me-mo-ria, Es-ter a-ma-ta;'. The vocal parts continue with the same melodic lines.

19

e'l tuo no-me a-gl'E-brei, per sim-bo-lo im-mor-tal di tua vir-tu-te, no-me sia di spe-ran-za, e di sa-

The fifth system continues the recitative. The lyrics are: 'e'l tuo no-me a-gl'E-brei, per sim-bo-lo im-mor-tal di tua vir-tu-te, no-me sia di spe-ran-za, e di sa-'. The vocal parts continue with the same melodic lines.

23 ESTER

-lu-te. Vi-va d'A-bra-mo il Di-o. Con ta-li au-spi-ci lo-da-te il no-stro Dio, gen-ti fe-

The sixth system continues the recitative. The lyrics are: '-lu-te. Vi-va d'A-bra-mo il Di-o. Con ta-li au-spi-ci lo-da-te il no-stro Dio, gen-ti fe-'. The vocal parts continue with the same melodic lines.

L'umiltà coronata in Ester

27

Violin I

Violin II

Viola

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Coro

RECIT.

Continuo

Lo - da-te il no-stro Dio, gen - ti fe - li - - ce.

Lo - da-te il no-stro Dio, gen - ti fe - li - - ce.

Lo - da-te il no-stro Dio, gen - ti fe - li - - ce.

Lo - da-te il no-stro Dio, gen - ti fe - li - - ce.

- li - - ci.

60. Dio pietoso, Dio clemente

Violin I

Violin II

Viola

ESTER

Basso

4

Dio pie-to - so, Dio cle

7

-men-te sem-pre e-sal-ta l'u-mil-tà, sem-pre e-sal - - - ta l'u-mil - tà. Dio pie-to-sa, Dio cle

10

-men-te, sem-pre e-sal-ta l'u-mil-tà, l'u - mil - tà, sem-pre e-sal - ta l'u - mil - tà, sem-pre e-sal-ta l'u-mil-

13

-tà.

16 **Fine**

È ter-ri-bi-le, è pos-sen-te, sem-pre il fa-sto, sem-pre il fa-sto ab-bat-te-rà, ab-bat-te-rà, ab-bat-te-

19

-rà, sem-pre il fa-sto ab-bat-te-rà, ab-bat-te-rà, sem-pre il fa-sto ab-bat-te-

21 D.S. al Fine

-rà.

61. recit.

RECIT. ESTER

U - di - te: e par - la il Fa - to. Es - ter no - vel - la, di cui mi - ste - ro io so - no, ap - pres - so il

Continuo

5

gi - ro di gior - ni an - cor lon - ta - ni ver - rà nel suo - lo. Anch' - es - sa del Mo - nar - ca in - cre - a - to an - cel - la, e

9

spo - sa, con sua po - pa mag - gior del or - be in - te - ro sa - rà sal - vez - za, e vi - ta. A lei pro - stra - ti s' in -

13

- chi - ne - ran - no i Re - gi; e più di tut - ti l' Au - stria - ca stir - pe au - gu - sta a lei ca - ra, ed al Ciel ca - ra co -

17

- tan - to del suo fa - vo - re av - rà la glo - ria, e' l van - to. Go - de - te al - me Re - ga - li,

21

au - gu - sti cuo - ri, e di Es - ter nel bel no - me il no - me di Ma - ri - a da voi si a - do - ri.

62. Coro: Ascolta, o mondo

Largo

Violin I

Violin II

Viola

ESTER

ASSUERO

VASTI

AMANO

MORDOCHEO

CHARSHENNA

Basso

A - scol - ta, o mon - do, a - scol - ta,

A - scol - ta, o mon - do, a - scol - ta,

A - scol - ta, o mon - do, a - scol - ta,

A - scol - ta, o mon - do, a - scol - ta,

A - scol - ta, o mon - do, a - scol - ta,

A - scol - ta, o mon - do, a - scol - ta,

A - scol - ta, o mon - do, a - scol - ta,

6

9

e go-di, e spe - - ra. E-ster l'im - ma-go ve-ra è di Ma-ri - - a. Quel-la il

e go-di, e spe - - ra. E-ster l'im - ma-go ve-ra è di Ma-ri - - a. Quel-la il

e go-di, e spe - - ra. E-ster l'im - ma-go ve-ra è di Ma-ri - - a. Quel-la il

e go-di, e spe - - ra. E-ster l'im - ma-go ve-ra è di Ma-ri - - a. Quel-la il

e go-di, e spe - - ra. E-ster l'im - ma-go ve-ra è di Ma-ri - - a. Quel-la il

e go-di, e spe - - ra. E-ster l'im - ma-go ve-ra è di Ma-ri - - a. Quel-la il

19

po-po-lo suo sal-vò da mor - te: Re-se al ge-ne-re u-man que - sta la vi - - ta.

po-po-lo suo sal-vò da mor - te: Re-se al ge-ne-re u-man que - sta la vi - - ta.

po-po-lo suo sal-vò da mor - te: Re-se al ge-ne-re u-man que - sta la vi - - ta.

po-po-lo suo sal-vò da mor - te: Re-se al ge-ne-re u-man que - sta la vi - - ta.

po-po-lo suo sal-vò da mor - te: Re-se al ge-ne-re u-man que - sta la vi - - ta.

po-po-lo suo sal-vò da mor - te: Re-se al ge-ne-re u-man que - sta la vi - - ta.

po-po-lo suo sal-vò da mor - te: Re-se al ge-ne-re u-man que - sta la vi - - ta.

#

29 Adagio

Co-me spo - sa d'As - sue - ro il - le - sa è quel - la, da _

Co-me spo - sa d'As - sue - ro il - le - sa è quel - la, da _

Co-me spo - sa d'As - sue - ro il - le - sa è quel - la, il - le - sa è quel - la da _

Co-me spo - sa d'As - sue - ro il - le - sa è quel - la, co-me spo - sa d'As - sue - ro il - le - sa è quel - la da _

Co-me spo - sa d'As - sue - ro il - le - sa è quel - la, co-me spo - sa d'As - sue - ro il - le - sa è quel - la da _

Co-me spo - sa d'As - sue - ro il - le - sa è quel - la, co-me spo - sa d'As - sue - ro il - le - sa è quel - la da _

34 *Andante*

— la gran leg-ge_e que - sta,

— la gran leg-ge_e que - sta, che d'un

— la gran leg-ge_e que - sta, che d'un Di - o ma-dre_e

— la gran leg-ge_e que - sta, che d'un Di - o ma-dre_e spo - -

— la gran leg-ge_e que - sta, che d'un Di - o ma-dre_e spo - sa es - ser do - ve - -

— la gran leg-ge_e que - sta, che d'un Di - o ma-dre_e spo - - sa es - ser do - ve - - -

40

che d'un Di - - o ma - dre e spo - - - sa es -

Di - o ma - dre e spo - - sa es - ser do - ve - - - a, di

spo - - sa es - ser do - ve - - - a, di col - pa o - ri - gi -

- sa es - ser do - ve - - a, di col - pa o - ri - gi - nal mai non fu re - - -

- a, di col - pa o - ri - gi - nal, di col - pa o - ri - gi - nal

- a, di col - pa o - ri - gi - nal, di col - pa o - ri - gi - nal mai

44

-ser do - ve - - a, di col-pa_o-ri-gi - nal, di col-pa_o-ri - gi - nal mai non fu
 col-pa_o-ri-gi-nal, di col-pa_o-ri-gi-nal, mai non fu re - - a, mai non fu
 -nal, mai non fu re - - a, mai non fu re - - a, mai
 - - - - - a, di col-pa_o-ri-gi-nal, di col-pa_o-ri-gi-nal,
 mai non fu re - - a, di col-pa_o-ri-gi-
 non fu re - - - - a, di col-pa_o-ri-gi-nal, di col-pa_o-ri-gi-nal mai

48

re - - - - a, mai non fu re - a,

re - - - - a, mai non fu re - - - - a, di

non fu re - a, mai non fu re - - - - a,

mai non fu re - - - - a, che d'un Di - o

-nal, di col - pa_o - ri - gi - nal mai non fu re - - - - a, che d'un

non fu re - - - - a, mai non fu re - - - - a,

53

mai non fu re - - - - a, di col-pa_o-ri - gi -
 col-pa_o-ri - gi-nal, di col-pa_o-ri - gi-nal mai non fu re - - - a, mai non fu
 mai non fu re - - - - a, di col-pa_o-ri - gi - nal, mai non fu
 ma - dre_e spo - - sa es - ser do - ve - - - a, di col-pa_o-ri - gi-nal, mai
 Di - - o ma-dre_e spo - - - sa es - ser do - ve - - - a, di col-pa_o-ri - gi -
 di col-pa_o-ri - gi-nal, di col-pa_o-ri - gi-nal mai

57

-nal, di col-pa_o-ri - gi - nal, di col-pa_o-ri - gi - nal mai _____ non fu re - - - -

re - - - - a, ___ mai non fu re - - - - a,

re - - - - a, ___ mai non fu re - - - - a, mai non fu

___ non fu re - a, di col-pa_o-ri - gi -

-nal, di col-pa_o-ri - gi - nal, di col-pa_o-ri - gi - nal, di col-pa_o-ri - gi - nal, di

___ non fu re - a, di col-pa_o-ri - gi -

61

a, mai non fu re - a.
di col-pa o-ri-gi-nal mai non fu re - a.
re - a.
-nal, di col-pa o-ri-gi-nal, mai non fu re - a.
col-pa o-ri-gi-nal, mai non fu re - a.
-nal, di col-pa o-ri-gi-nal, mai non fu re - a.