

ANCIENT GROOVE MUSIC

ANTONIO LOTTI

(1667 - 1740)

Credo in B flat (No. 1)

Edited by

BEN BYRAM-WIGFIELD

For SATB choir,
2 violin, viola,
bass and keyboard continuo

SCORE



www.ancientgroove.co.uk

EDITORIAL NOTES

Source: Prague, Cathedral Archive (CZ-Pak): 853. An 18th-century Venetian manuscript in score.

Bracketed accidentals are editorial. Slurs have been applied more consistently. Tempo marks in brackets are editorial and are suggestive only.

2; Violins 1 & 2: The score calls for the violins to double the bass at pitch, but that is clearly too low for these instruments. This bar has been transposed up an octave. The 2nd, 3rd and 4th notes of the violas have also been transposed upward.

6; Violin 2: 3rd beat notes changed from G, B \flat to F, A.

11; Violins 1 & 2, Bass, Basso continuo: E natural has been added editorially following F \sharp . Also Bc in bar 15 and B \sharp in 19. E \sharp in V1 & V2, and B \sharp in Bc, bar 20.

57; Violin 2: First four notes are C D E \flat F. Have been changed to C E \sharp D C, in thirds with Violin 1.

57-8; Soprano: Final note of 57 has flat indicated. Third note of 58 has flat indicated.

67: The double barline is editorial.

178; Viola: last note is B in source, should be C, as the tenor part which it is doubling.

Et Vitam: This fugue section starts with the words 'a cappella', though this does not mean 'without instruments', as the instrumental parts are clearly in evidence, along with the figured continuo.

114, V2: 2nd note changed from F to G.

Ben Byram-Wigfield
London, December 2012

ANCIENT GROOVE MUSIC

Credo in B \flat

(No. 1)

Edited by
Ben Byram-Wigfield

ANTONIO LOTTI
(1667-1740)

$\text{♩} = 120$

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Keyboard Continuo

Cre - do, cre - do in u - num De - um,

Cre - do, cre - do in u - num De - um,

Cre - do, cre - do in u - num De - um,

Cre - do, cre - do in u - num De - um,

$\text{♩} = 120$

5

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem coe - li, coe - li et ter - - - - ra,

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem coe - li, coe - li et ter - - - - ra,

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem coe - li, coe - li et ter - - - - ra,

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem coe - li, coe - li et ter - - - - ra,

10

p *Soli* vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si - bi - - - - li - um. *Tutti* Et in u - num Do - mi - num,

p *Soli* vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si - bi - li - um. *Tutti* Et in u - num

p *Soli* vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si - bi - - li - um. *Tutti* Et in u - num

p *Soli* vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si - bi - li - um. *Tutti* Et in u - num

15

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - - ni - tum.
 Do - mi - num, Je - sum - Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - - ni - tum.
 Do - mi - num, Je - sum - Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - - ni - tum.
 Do - mi - num, Je - sum - Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - - ni - tum.

19

Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.
 Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - - -
 Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de
 Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

24

De - um de De - - - o, lu - men de lu - - mi - - ne, lu - men de
 - o, lu - men de lu - - mi - - ne, lu - men de lu - - - mi - ne,
 De - - - o, lu - men de lu - - mi - - ne, lu - men de lu - - - mi -
 De - um de De - - -

29

lu - mi - - ne, lu - men de lu - mi - ne, De - um de De - - -
 lu - men de lu - mi - ne, lu - men de lu - - mi - ne, De - um de
 - ne, De - um de De - - - o,
 - o, lu - men de lu - - mi - - ne, De - um de De - - - o, lu - men de

34

- o, De - um de De - - - - o, lu - men de lu - - - mi -
De - - - - o, lu - men de lu - - mi - ne, De - um
De - um de De - - - - o, lu - men de lu - - - mi -
lu - - mi - - ne, De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

39

- ne, De - um ve - rum de De - o ve - - - - - ro, de De - o
ve - rum de De - o ve - - - - - ro,
- ne, De - um ve - rum de De - o ve - - - - -
- ne, De - um

44



ve - ro, de De - o ve - - - - - ro.
de De - o ve - - - - - ro.
- - - - - ro, de De - o ve - - - - - ro.
ve - rum de De - o ve - - - - - ro.

50 [Tempo 1°]



Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem om - ni - a, per quem
Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem om - ni - a, per quem
Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem om - ni - a, per quem
Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem om - ni - a, per quem

[Tempo 1°]

54

om - ni - a, om - ni - a fa - cta sunt, qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem
 om - ni - a, om - ni - a fa - - cta sunt, qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem
 om - ni - a, om - ni - a fa - - cta sunt, qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem
 om - ni - a, om - ni - a fa - cta sunt, qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem

59

de - scen - - - - -
 de -
 de - scen - - - - - dit,
 de - scen - - - - - dit, - - - - - de - scen - - - - -

63

de - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

- scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

- dit, de - scen - dit de coe - lis.

68 *Adagio*

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

Adagio

74

Vir - gi - ne, et ho - mo fa - - - - - ctus est.

Vir - gi - ne, et ho - mo fa - - - - - ctus est.

Vir - gi - ne, et ho - mo fa - - - - - ctus est.

Vir - gi - ne, et ho - mo fa - - - - - ctus est.

79 (♩ = 60)

p

p

p

Cru - ci -

(♩ = 60)

84

84

Cru - ci - fi - xus, cru - ci -

Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - - - -

Cru - ci - fi - - - - xus, cru - ci - fi - - - - - - - - - -

- fi - - - - - - - - - xus, cru - ci - fi - - - - -

88

89

89

- fi - - - - - - - - - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - -

- xus, cru - ci - fi - - - - xus,

- - - - - - - - - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - -

- - - - - - - - - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

93

94

musical score for measures 94-98, featuring piano accompaniment and vocal lines with Latin lyrics.

... bis, sub Pon - - ti - o Pi - la - to,

sub Pon - - ti - o Pi - la - to,

... bis, sub Pon - - ti - o Pi - la - to, pas -

no - - - - bis, sub Pon - - ti - o Pi -

99

musical score for measures 99-103, featuring piano accompaniment and vocal lines with Latin lyrics.

pas - - sus et se - pul - tus

pas - - sus et se - pul - tus est, sub

- - sus et se - pul - tus est, sub Pon - ti - o Pi -

- la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - - - -

104

sub Pon - ti - o Pi - la - - - - to,
 Pon - ti - o Pi - la - - - - to, pas - - sus et se -
 - la - - - - - - - - - - to, pas -
 - to, sub Pon - ti - o Pi - la - - - - - - - - - - to,

109

pas - - sus et se - pul - - tus est,
 - pul - - - - tus, sub
 - - sus et se - pul - - - - - - - - - - tus, sub Pon - ti - o Pi -
 pas - - sus et se - pul - - - - tus est, pas - - sus et se -

114

pas - - sus et se - pul - tus, pas - - sus et se -
Pon - ti - o Pi - la - - - - to, pas - - sus et se -
- la - to, pas - - sus et se - pul - - - - - tus est,
- pul - - - - - tus est, sub Pon - ti - o Pi - la - - - to,

119

- pul - - - - - tus, se - pul - tus est.
- pul - - - - - tus, se - pul - tus est.
et se - - - pul - - tus, se - pul - tus est.
pas - - sus et se - pul - - tus, se - pul - tus est.

125

Musical score for measures 125-128. The score is in B-flat major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The score ends with a double bar line and repeat dots.

129 [Presto]

Musical score for measures 129-132. The score is in B-flat major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The score includes vocal lines with lyrics. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Et re - sur -
Et re - sur -
Et re - sur -
Et re - sur -

136

Piano accompaniment for measures 136-142, featuring a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

- re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu - ras,

- re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu - ras,

- re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu - ras,

- re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu - ras,

Vocal staves and piano accompaniment for measures 143-148. The vocal parts enter with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support.

143

et a - scen - -

et a - scen - - - - -

et a - scen - - - - - dit,

et a - scen - - - - - dit, et a - scen - dit,

Piano accompaniment for measures 143-148, featuring a more active eighth-note melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

150

dit in coe - lum se - det, se - det ad dex - te -
 dit, in coe - lum se - det, se - det ad dex - te -
 et a - scen - dit, a - scen - dit in coe - lum se - det, se - det ad dex - te -
 et a - scen - dit, a - scen - dit in coe - lum se - det, se - det ad dex - te -

159

- ram Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a
 - ram Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a
 - ram Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a
 - ram Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

166

ju - di - ca - re vi - vos, vi - vos et mor - - -

ju - di - ca - re vi - vos, vi - vos et mor - - -

ju - di - ca - re vi - vos, vi - vos et mor - - -

ju - di - ca - re vi - vos, vi - vos et mor - - -

173

- tu - - - os, cu - ius re - gni non e - rit fi -

- tu - - - os, cu - ius re - gni non e - rit fi -

- tu - - - os, cu - ius re - gni non e - rit fi -

- tu - - - os, cu - ius re - gni non e - rit fi -

181

- nis, et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can -

- nis, et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can -

- nis, et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can -

- nis, et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can -

189

- tem qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o

- tem qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o

- tem qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o

- tem qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o

197

si - - mul ad - o - ra - tur et con - - glo - ri - - fi - - ca - -

si - - mul ad - o - ra - tur et con - - glo - ri - - fi - - ca - -

si - - mul ad - o - ra - tur et con - - glo - ri - - fi - - ca - -

si - - mul ad - o - ra - tur et con - glo - - - ri - fi - - - ca - - -

202

- tur qui lo - cu - tus est per pro - - phe - - tas.

- tur qui lo - cu - tus est per pro - - phe - - tas.

- tur qui lo - cu - tus est per pro - - phe - - tas.

- tur qui lo - cu - tus est per pro - - phe - - tas.

208 [Tempo 1°]

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

[Tempo 1°]

et a - po - sto - li - cam ec - cle - - - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

et a - po - sto - li - cam ec - cle - - - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

et a - po - sto - li - cam ec - cle - - - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

et a - po - sto - li - cam ec - cle - - - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

216

in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - - - - rum, et ex - pe - cto, et ex -

in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - - - - rum, et ex - pe - cto, et ex -

in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - - - - rum, et ex - pe - cto, et ex -

in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - - - - rum, et ex - pe - cto, et ex -

220

- pe - cto re - sur - re - cti - o - - nem

- pe - cto re - sur - re - cti - o - - nem

- pe - cto re - sur - re - cti - o - - nem

- pe - cto re - sur - re - cti - o - - nem

223

mor - tu - o - - - - - rum.
 mor - tu - o - - - - - rum.
 mor - tu - o - - - - - rum.
 mor - tu - o - - - - - rum.

228

A cappella (♩ = 100)

Et vi - - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men,
 Et vi - - - - tam ven - tu - ri - sae - cu - li, a - - - - men, a - - - - men,
 Et vi - - - - tam

233

Musical score for measures 233-236. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: "a - - - - -", "vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - men, a - - - - -", and "ven - tu - ri - sae - cu - li, a - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -".

237

Musical score for measures 237-240. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: "- - - - - men, a - - - - -", "- - - - - men, a - - - - -", "- men, a - - - - men, a - - - - -", and "- - - - - men, a - - - - -".

242

- men, Et vi - - -

- men, Et vi - - - - tam ven - tu - ri

- men, a - - - - - men,

- men, a - - - - - men,

246

- tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - -

sae - cu - li, a - - - - men, a - - - - -

a - - - - -

250

men,
men,
men, et vi - - -
et vi - - - - tam ven - tu - ri

254

et vi - - -
ven - tu - ri sae - - cu - li, et vi - - - tam ven - tu - ri
- - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men,
sae - cu - li, a - - - - men, a - - - - - men,

258

Musical score for measures 258-261. It features a piano accompaniment with three staves (treble, middle, and bass clefs) and a vocal line with lyrics. The lyrics are: - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - - sae - cu - li, a - - - - - men, a - - - - - men, ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - - men, a - - - - - a - - - - - a - - - - -

262

Musical score for measures 262-265. It features a piano accompaniment with three staves (treble, middle, and bass clefs) and a vocal line with lyrics. The lyrics are: - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - a - - - - - a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

266

men, et vi - - - tam ven - tu - ri
 - - - men, et vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - -
 et vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men, ven - tu - ri sae - -
 - - - - - men,

270

sae - cu - li, a - - - - - men,
 - - - - - men, ven - tu - ri sae - - cu - li,
 - - cu - li, et vi - - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li,
 et vi - - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men,

274

a - - - - -
a - - - - - men, a - - - - -
a - - - - - men, a - - - - -
a - - - - - men, a - - - - -

278

men, a - - - - - men.
men, a - - - - - men.
men, a - - - - - men.
men, a - - - - - men.