

ANCIENT GROOVE MUSIC

ANTONIO LOTTI

(1667 - 1740)

Church Hymns

Edited by

BEN BYRAM-WIGFIELD

1. **Christe Redemptor omnium**
2. **Crudelis Herodes**
3. **Ecce panis angelorum**
4. **Jesu dulcis memoria**
5. **Pange lingua gloriosum**
6. **Surrexit Christus hodie**
7. **Vexilla regis**



www.ancientgroove.co.uk

CONTENTS

1. Christe Redemptor omnium	1
2. Crudelis Herodes	6
3. Ecce panis angelorum	7
4. Jesu dulcis memoria	8
5. Pange lingua gloriosum	15
6. Surrexit Christus hodie	16
7. Vexilla regis	24

EDITORIAL NOTES

Lotti wrote seven settings of hymn texts, and these short works are the most functional of Lotti's liturgical compositions. Three of the hymns —*Ecce panis angelorum*, *Pange lingua* and *Vexilla regis proderunt*— are metrical, entirely homophonic settings, designed for each (or any) verse to be sung to the same music. Two are polyphonic settings of alternate verses, intended to take turns with plainchant: the work described in various library catalogues as *Tu lumen, tu splendor*, is a polyphonic setting of verses 2, 4 and 6 of the hymn *Christe Redemptor omnium*; the work which starts with the text 'Nil canis suavitur' is a setting of verses 2, 4 and 5 of *Jesu dulcis memoria*. The remaining hymn, *Crudelis Herodes*, is a short polyphonic setting of the hymn's first verse, and it is unclear whether the remaining verses were expected to be sung to the composed music or the plainchant.

Sources for four of the works are found in the Archivio di San Marco (*Christe redemptor omnium*, *Ecce panis angelorum*, *Pange lingua*, and *Surrexit Christus hodie*), which suggests that they were performed at the ducal chapel. Indeed, the text of the hymn *Surrexit Christus hodie* is a version particular to the liturgy of San Marco in Venice, which differs somewhat from that of Rome. Conversely, the text of *Crudelis Herodes* is not used in the Marcan liturgy, so would have been composed for another church in the city. The remaining hymns (*Vexilla regis* and *Jesu dulcis memoria*) are also likely to have been written for other Venetian churches.

The dates we have for these works are all around the 1730s, at the end of Lotti's life, when he was producing more devotional a cappella works, rather than the more elaborate, ostentatious, *concertato* works of his earlier career.

Ben Byram-Wigfield
London, 2017

Plainsong verses have been taken from the *liber usualis*. Note values have been halved, except for triple-time sections, which have been quartered.

Christe Redemptor omnium: Source: Vienna, Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, (A-Wgm) A 411: an autograph in score; Archivio di San Marco, (I-Vsm) B783/1-24: a set of late 18th-century part books.

Crudelis Herodes: Source: Venice, Biblioteca Nazionale Marcia, Cod. It. IV 1737, a 19th-century manuscript in score. Original part allocation is for two tenors and a Bass.

Ecce panis angelorum: (I-Vsm) Venice, Procuratoria di San Marco, B852/1-22, a set of 18th-century parts books.

Jesu dulcis memoria: Assisi, Biblioteca S. Convento, (I-Af) Sartori MS. 175-9, an 18th-century manuscript in score. 59, A: last note in source is A, but altered to a G in a later hand. 62, T: 3rd note is F in source, changed to D here.

Pange lingua: Venice, Archivio di San Marco, (I-Vsm) B852/1-22, a set of 18th-century part books. The final Amen is written in a later hand.

Surrexit Christus hodie: Vienna, Gesellschaft der Musikfreunde in Wien (A-Wgm) A412: an autograph score; Venice, Archivio di San Marco, (I-Vsm) B773/1-6: a 19th-century score.

Vexilla regis: Dresden, Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek, (D-DI) Mus. 2159-E-504.

ANCIENT GROOVE MUSIC

Lotti Hymn Anthology

Christe Redemptor omnium

Edited by
Ben Byram-Wigfield

ANTONIO LOTTI
(1667-1740)

Hymn. 1.

C HRI - ste, Re - dem - ptor om-ni-um, ex Pa - tre, Pa - tris u - ni - ce,
so - lus an - te prin - ci - pi - um na - tus in - ef - fa - bi - li - ter.

Soprano
Tu lu - men, tu splen - dor pa - - - tris, tu spes pe -

Alto
Tu lu - - - men, tu splen - dor pa - - - tris, tu spes pe -

Tenor
Tu lu - - men, tu splen - dor pa - tris, tu spes

Bass
Tu lu - men, tu splen - dor pa - - - tris, tu spes pe -

Organ (optional)

6

- ren - - - nis om - - ni - um, in - ten - de quas fun - dunt pre -

- ren - - nis om - - - ni - um, in - ten - - de quas fun - - dunt

pe - ren - nis om - - - ni - um, in - - ten - de, in - ten - de quas

- ren - - nis om - - - ni - um, in - - ten - de quas fun - dunt pre -

11

- - - ces tu - - i per or - - - bem fa - - mu - li.

pre - - - ces tu - - i per or - - - bem fa - - - mu - li.

fun - dunt pre - ces tu - - i, per _____ or - - - bem fa - - mu - li.

- - - ces tu - - i per _____ or - - - bem fa - - - mu - li.



3. Sa - lu - tis auc - tor, re - co - le quod nos - tri quan - dam cor - por - is,



ex il - li - ba - ta Vir - gi - ne na - scen - do, for - mam sum - pse - ris.

17

Hic prae - sens te - - - sta - tur di - es, cur - rens per an - ni cir - cu -

Hic prae - sens te - - - sta - - - tur di - es, cur - rens per an - - ni cir - cu -

Hic prae - sens te - - - sta - - - tur di - es, cur - rens per an - - ni cir - cu -

Hic prae - sens te - - - sta - tur di - es, cur - rens per an - ni cir - cu -

25

- lum, quod so - lus a se - - - de pa - - tris mun - di sa - lus ad - ve - ne - ris.

- lum, quod so - lus a se - - - de pa - - tris mun - di sa - lus ad - ve - ne - ris.

- lum, quod so - lus a se - - - de pa - - tris mun - di sa - lus ad - ve - ne - ris.

- lum, quod so - lus a se - - - de pa - - tris mun - di sa - lus ad - ve - ne - ris.



5. Hunc cae - lum, ter - ra, hunc ma - re, hunc om - ne quod in e - is est,



auc - to - rem ad - ven - tus tu - i lau - dat ex - sul - tans can - ti - co.

33

Nos quo - que, qui san - cto tu - o re - dem - pti

Nos quo - que, qui san - cto tu - o re -

Nos quo - que, qui san - cto, qui - san - cto tu - o re -

Nos quo - que, qui san - cto tu - o re - dem - pti

39

san - gui - ne su - mus, ob di - em ob di -

- dem - pti san - gui - ne su - mus, ob di - em, ob di - em

- dem - pti san - gui - ne su - mus, ob di - em na - ta -

san - gui - ne su - mus, ob di - em, ob - di - em na - ta -

44

- em na - ta - lis tu - - i hym - num no - vum con - ci - - - ni - mus.

na - ta - - lis tu - - i hym - num no - vum con - ci - - - ni - mus.

- - - lis tu - - - - i hym - num no - vum con - ci - - - ni - mus.

- - - lis tu - - - - i, hym - num no - vum con - ci - - - ni - mus.

7. Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, qui na - tus es de Vir - gi - ne,

cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu, in sem - pi - ter - na sae - cu - la. A - men.

Crudelis Herodes

Edited by
Ben Byram-Wigfield

ANTONIO LOTTI
(1667 - 1740)

Alto

Cru - de - - lis He - - ro - - - des, De - - -

Tenor

Cru - de - - lis He - - ro - - - des, De - - -

Bass

Cru - de - - lis He - - ro - - - des, De - - -

Organ
(optional)

10

- um Re - - gem ve - - ni - re quid ti - - mes? Non e - ri -

- um Re - - gem ve - - ni - - re quid ti - - mes? Non

- um Re - - gem ve - - ni - - re quid - - ti - - mes? Non e - ri - pit

19

- pit mor - ta - li - a, qui re - gna dat cae - le - - - sti - a.

e - ri - pit mor - ta - li - a, qui re - gna dat cae - le - - - sti - a.

- mor - ta - - li - a, qui re - gna dat cae - le - - - sti - a.

Ecce panis angelorum

Edited by
Ben Byram-Wigfield

ANTONIO LOTTI
(1667-1740)

Grave divoto

Choir

1. Ec - ce pa - nis an - ge - lo - rum, fac - tus ci - bus vi - a -
2. In fi - gu - ris prae - si - gna - tur, cum I - sa - ac im - mo -

The first system of the musical score is for a choir. It features two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo/mood is marked 'Grave divoto'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The lyrics are in Latin, with two verses. The first verse starts with 'Ec - ce pa - nis an - ge - lo - rum, fac - tus ci - bus vi - a -' and the second with 'In fi - gu - ris prae - si - gna - tur, cum I - sa - ac im - mo -'. The music consists of sustained chords and simple melodic lines.

9

- to - - - rum, ve - re pa - nis fi - li - o - - - rum
- la - - - tur, A - gnus Pa - schae de - pu - ta - - - tur

The second system continues the musical score. It starts at measure 9. The lyrics are '- to - - - rum, ve - re pa - nis fi - li - o - - - rum' on the top line and '- la - - - tur, A - gnus Pa - schae de - pu - ta - - - tur' on the bottom line. The musical notation continues with sustained chords and simple melodic lines.

16

non mit - ten - dus, non mit - ten - - - dus ca - - - ni - bus.
da - tur ma - na, da - tur man - - - na pa - - - tri - bus.

The third system continues the musical score. It starts at measure 16. The lyrics are 'non mit - ten - dus, non mit - ten - - - dus ca - - - ni - bus.' on the top line and 'da - tur ma - na, da - tur man - - - na pa - - - tri - bus.' on the bottom line. The musical notation continues with sustained chords and simple melodic lines.

3. Bone pastor, panis vere,
Jesu, nostri miserere:
Tu nos pasce, nos tuere,
Tu nos bona fac videre
In terra viventium.

4. Tu qui cuncta scis et vales,
Qui nos pascis hic mortales:
Tuos ibi commensales,
Coheredes et sodales
Fac sanctorum civium. Amen.

Jesu dulcis memoria

Edited by
Ben Byram-Wigfield

ANTONIO LOTTI
(1667 - 1740)

Hymn 1.

J E - su dul - cis me - mo - ri - a, Dans ve - ra cor - dis gau - di - a:
Sed su - per mel et om - ni - a, E - ius dul - cis prae - sen - ti - a.

Soprano Nil ca - ni - tur su - a - vi -

Alto Nil ca - ni - tur su - a - vi - us, nil au -

Tenor Nil ca - ni - tur su - a - vi - us, nil au - di - tur ju - cun - di - us,

Bass Nil ca - ni - tur su - a - vi - us, nil au - di - tur ju - cun - di - us, ju - cun - di - us,

Organ
(optional)

7

- us, nil au - - di - tur ju - cun - di - us, nil co - gi - ta - - tur dul - ci - us

- di - tur ju - cun - di - us, nil co - gi - ta - - tur dul - ci - us, quam Je -

8

nil co - gi - ta - - tur dul - ci - us quam Je - sus De - i

nil co - gi - ta - - tur dul - ci - us quam Je - sus De - i Fi - li - us,

8

13

quam Je - sus De - i Fi - li - us, De - - i Fi - - li - us.

- sus De - i Fi - li - us, De - - - i Fi - - li - us.

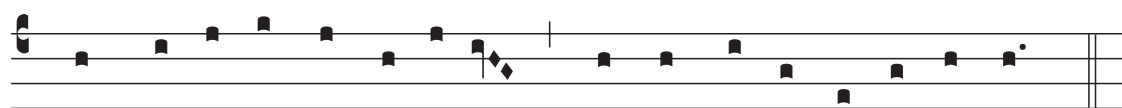
8

Fi - li - us, De - - i, De - - - i Fi - li - us.

quam Je - - sus De - - i Fi - - - - - li - us.



Je - su spes pae-ni-ten-ti-bus, Quam pi - us es pe - ten - ti - bus!



Quam bo-nus te quae-ren-ti-bus! Sed quid in - ve - ni - en - ti - bus?

19

Nec lin-gua va-let di-ce-re, nec lit-te-ra ex-pri-me-re,
Nec lin-gua va-let di-ce-re, nec lit-te-ra ex-pri-me-re,
Nec lin-gua va-let di-ce-re, nec lit-te-ra ex-pri-me-re,
Nec lin-gua va-let di-ce-re, nec lit-te-ra ex-pri-me-re,

26

ex-per-tus pot-est cre-de-re, cre-de-re, ex-per-tus pot-est
ex-per-tus pot-est cre-de-re, cre-de-re, quid
- re, ex-per-tus po-test cre-de-re,
-ra ex-pri-me-re, ex-per-tus pot-est cre-de-re,

32

cre - de - re, quid sit,

— sit Je - - sum di - li - ge - re, — di - li - ge - re,

quid sit Je - - sum di - li - ge - re, di - li - ge - re, ex -

quid sit Je - - sum di - li - ge - re ex - per - tus pot - est

37

sit Je - - sum di - li - ge - re, di - li - ge - re, — quid —

quid sit Je - - sum di - li - ge - re, di - li - ge - re, quid sit

- per - tus pot - est cre - di - er, ex - per - tus pot - est cre - de - re,

cre - de - re quid — sit Je - - sum di - li - ge - re, ex - per - tus pot - est

42

— sit Je - sum di - li - ge - re.

Je - sum, quid sit Je - sum di - li - ge - re.

quid sit Je - - - sum di - li - - - ge - re.

cre - de - re, quid sit Je - sum di - - li - ge - re.

Sis Je - su nos - trum gau - di - um, Qui es fu - tu - rus prae - mi - um:

Sit no - stra in te glo - ri - a, Per cun - cta sem - per sae - cu - la. A - men.

47

Sis Je - su nos - trum gau - di - um,

Sis Je - su nos - trum gau - di -

Sis Je - su nos - trum gau - di - um qui es fu - tu - rus, qui es, — qui es fu - tu - rus

Sit Je - su nos - trum gau - di - um, gau - di - um, qui

53

qui es fu - tu - rus prae - - - - - mi - um: - - - - -

- um, qui es fu - tu - rus prae - mi - um: sit nos - tra in te

prae - mi - um, qui es fu - tu - rus prae - - - - - mi - um: sit nos - tra in

es fu - tu - rus prae - - - - - mi - um: sit nos - tra in -

60

sit nos - tra in te - - - - - glo - - ri - a,

glo - - ri - a, in te glo - - ri - a, per cun - cta sem - per,

te - - - - - glo - - ri - a in - - - - - te glo - - ri - a, per

- te_ glo - - - - - ri - a, per cun - cta sem - per,

67

per cun - cta sem - per, per

per cun - cta sem - per sae - cu - la, per

cun - cta sem - per, per cun - cta

per cun - cta sem - per sae - cu - la, per cun - cta

71

cun - cta sem - - - per, per cun - cta sem - per sae - cu - la.

cun - cta, per cun - cta sem - - - per sae - - - cu - la.

sem - per sae - - - cu - la, per cun - cta sem - per sae - - - cu - la.

sem - per, per cun - cta sem - - - per sae - - - cu - la.

Pange lingua

Edited by
Ben Byram-Wigfield

ANTONIO LOTTI
(1667 - 1740)

Choir

1. Pan - ge, lin - gua, glo - ri - o - si Cor - por - is my - ste - ri - um,
5. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - i:

9

San - gui - nis - que pre - ti - o - si, Quem in mun - di pre - ti - um
Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat ri - tu - i:

17

Fruc - tus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti - um. A - men.
Prae - stet fi - des sup - ple - men - tum Sen - su - um de - fe - ctu - i.

2. Nobis datus, nobis natus
Ex intacta Virgine,
Et in mundo conversatus,
Sparso verbi semine,
Sui moras incolatus
Miro clausit ordine.

3. In suprae nocte coenae
Recumbens cum fratribus
Observata lege plene
Cibis in legalibus,
Cibum turbæ duodenae
Se dat suis manibus.

4. Verbum caro, panem verum
Verbo carnem efficit:
Fitque sanguis Christi merum,
Et si sensus deficit,
Ad firmandum cor sincerum
Sola fides sufficit.

6. Genitori, Genitoque
Laus et jubilatio,
Salus, honor, virtus quoque
Sit et benedictio:
Procedenti ab utroque
Compar sit laudatio. Amen.

Surrexit Christus hodie

Edited by
Ben Byram-Wigfield

ANTONIO LOTTI
(1667 - 1740)

Soprano

hu - ma - no pro so - la - - - -

Alto

Sur - re - xit Chri - stus hu - ma - no pro so - la - - - -

Tenor

Sur - re - xit Chri - stus ho - di - e mor -

Bass

Sur - re - xit Chri - stus, Chri - stus ho - di - e hu - ma - no pro - so - la -

Organ
(optional)

6

- - - mi - ne mi - - ser - - ri - mo pro ho - - mi - ne ap - pa - ru -

- - - mi - ne mi - - ser - - ri - mo pro ho - - - mi - ne ap - pa - ru -

- - - tem qui pas - sus cor - po - re mi - ser - ri - mo pro ho - - mi - ne ap - pa - ru -

- - - mi - ne qui pas - sus cor - po - re mi - ser - ri - mo pro ho - - mi - ne ap - pa - ru -

12

- it di - sci - pu - lis ex po - li - a - tis in _____ fe - ris _____ Pa -

- it di - sci - pu - lis ex po - li - a - tis in - - fe - ris re - - cu - pe - ra - tis gau - di - is

- it di - sci - pu - lis ex po - li - a - tis in _____ fe - ris re - cu - pe - ra - tis gau - di - is

- it di - sci - pu - lis ex po - li - a - tis in _____ fe - ris re - cu - pe - ra - tis gau - di - is

19

- tri - a quon - dam per - di - tis, pa - tri - a quon - dam per - - di - tis.

Pa - tri - a quon - dam per - di - tis, pa - tri - a quon - dam per - - - tis.

Pa - - - tri - a quon - dam per - - di - tis.

Pa - tri - a quon - dam per - - di - tis.

25

Musical score for hymn 25, 'Nos er - go dul - ci mo - du - lo cun - cti ca - na -'. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'Nos er - go dul - ci mo - du - lo cun - cti ca - na -'.

33

Musical score for hymn 33, '- - - mus, cun - cti ca - na - mus pro - pri - o Pa - sca - li ple - ni'. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: '- - - mus, cun - cti ca - na - mus pro - pri - o Pa - sca - li ple - ni'.

42

gau - di - o be - ne - di - ca - mus Do - mi - no.

gau - di - o be - ne - di - ca - mus Do - mi - no.

8 be - ne - di - ca - mus, be - ne - di - ca - mus Do - mi - no.

gau - di - o be - ne - di - ca - mus Do - mi - no.

51

Mu - li - e - res ad tu - mu - lum al -

Mu - li - e - res ad tu - mu - lum

8 Mu - li - e - res ad tu - mu - lum do - num fe - runt a - ro - tum

Mu - li - e - res ad tu - mu - lum do - num fe - runt, fe - runt a - ro - ma -

57

- bum vi - den - tes an - ge - lum an - nun - ti - an - tes, _____ an - nun - ti - an - tes
 - lum an - nun - ti - an - - - - - tes, an - nun - ti -
 al - bum _____ vi - den - tes an - ge - lum an - nun - ti - an - - - - - tes
 - tum, al - bum vi - den - tes an - ge - lum an - nun - ti - an - - - - - - - - - - - tes

62

gau - - - di - um. O mu - li - e - res tre - mu - lae?
 - an - - - tes gau - di - um. O mu - li - e - res tre - mu - lae? Gal - li - le - am
 an - nun - ti - an - tes gau - di - um. O mu - li - e - res tre - mu - lae? _____
 gau - - - di - um. _____ Gal - li - le - am per - gi -

68

pre - di - ci - te — di - sci - pu - lis quod — sur - re - xit sur - re - xit,

per - gi - te pre - di - vi - te di - sci - pu - lis

quod — sur - re - xit, sur - re - xit sur - re - xit,

- te pre - di - vi - te di - sci - pu - lis quod — sur - re - xit sur - re - xit,

74

sur - re - xit Rex, Rex glo - ri - ae. Ae - ter - na

sur - re - xit Rex glo - ri - ae. Ae - ter - nam ad sit

sur - re - xit Rex glo - ri - ae. Ae - ter - nam ad sit

sur - re - xit Rex glo - ri - ae. Ae - ter - nam ad sit, ad sit

82

ad sit cla - ri - tas sur - re - xit sur - re - xit quod hu -

cla - ri - tas sur - re - xit

cla - ri - tas sur - re - xit quod hu - ma - ni -

cla - ri - tas sur - re - xit quod hu - ma - ni -

90

- ma - ni - tas cae - lo - rum Re - gi ma - xi - mas De - o di - ca - mus di - ca -

cae - lo - rum Re - gi ma - xi - mas De - o di - ca -

- tas De - o di - ca - mus De - o di -

- tas cae - lo - rum Re - gi ma - xi - mas De - o di - ca - mus di -

99

- mus di - ca - mus gra - ti - as. Glo - ri - a Pa - tri et

- - - mus gra - ti - as. Glo - ri - a Pa - tri et

- ca - mus di - ca - mus gra - ti - as. Glo - ri - a Pa - tri et

- ca - - mus gra - ti - as. Glo - ri - a Pa - tri et

108

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, Spi - ri - tu - i San - - - cto.

Vexilla regis

Edited by
Ben Byram-Wigfield

ANTONIO LOTTI
(1667 - 1740)

Choir

1. Vex - il - la re - gis pro - de - unt, ful - get cru - cis my - ste - - ri -
 3. Im - ple - ta sunt quae con - ci - nit, Da - vid fi - de - li car - mi -
 5. Be - a - ta, cu - ius bra - chi - is, pre - tium pe - pen - dit sae - cu -
 7. Sal - ve - a - ra, sal - ve vic - ti - ma, de pas - si - o - nis glo - - ri -

7

- um, qua vi - ta, qua vi - ta mor - tem — per - - tu - lis, sus -
 - ne, di - cen - do, di - cen - do na - ti - - o - - ni - bus: re -
 - li: sta - te - ra, sta - te - ra fa - cta — cor - po - ris, tu -
 - a, qua vi - ta, qua vi - ta mor - tem — per - - tu - lit et

13

- pen - sus est, — sus - pen - sus est pa - ti - - bu - lo.
 - gna - vit li - gno, re - gna - vit li - gno De - - - - us.
 - lit - que prae - dam, tu - lit - que lit - que tar - - ta - ri.
 mor - te vi - tam, et mor - te vi - tam red - - di - dit.

NB: Not every verse fits the repeated setting of the first three syllables of the third line. It's possible that the music was originally written for a different text.