

# ANCIENT GROOVE MUSIC

## O vos omnes

Five voices (1603)

Edited by  
Ben Byram-Wigfield

Carlo Gesualdo  
(c.1561 - 1613)

(♩ = 50)

Cantus  
O vos omnes qui transitis per viam,

Altus  
O vos, o vos omnes qui transitis per viam,

Quintus  
O vos, o vos omnes qui transitis per viam,

Tenor  
O vos, o vos omnes qui transitis per viam,

Bassus  
O vos, o vos omnes qui transitis per viam,

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five staves for voices: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Quintus (Tenor), Tenor (Tenor), and Bassus (Bass). The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: "O vos omnes qui transitis per viam,". The Cantus part starts with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, a half note F5, and a quarter note G5. The other parts follow a similar rhythmic pattern with different pitch contours.

9

at - ten - - di - te et vi - de - - te

at - ten - di - te et vi - de - - - - - te

at - ten - - di - te et vi - de - - - - - te

at - ten - di - te et vi - - de - te, et vi - de - - - te

at - ten - - di - te et vi - de - - te

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 9. It features five staves for voices. The lyrics are: "at - ten - - di - te et vi - de - - te". The Cantus part has a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter note C5, a half note D5, a quarter note E5, a half note F5, and a quarter note G5. The other parts follow a similar rhythmic pattern with different pitch contours.





# O vos omnes

*six voices, No. 1 (1611)*

Edited by  
Ben Byram-Wigfield

Carlo Gesualdo  
(c.1561 - 1613)

Cantus

O vos, O vos o - mnes, qui tran - si - - - tis per vi -

Sextus

O vos o - mnes, qui tran - si - - - tis per vi -

Altus

O vos, O vos o - mnes, qui tran - si - - - tis per vi -

Quintus

O vos, O vos o - mnes, qui tran - si - - - tis per vi -

Tenor

O vos, O vos o - mnes, qui tran - si - - - tis per vi -

Bassus

O vos, O vos o - mnes, qui tran - si - - - tis per vi -

8

- am at - ten - di - te et vi - de - te, et vi - de - - te:

- am at - ten - di - te et vi - de - te, et vi - de - - te:

- am at - ten - di - te et vi - de - te, et vi - de - - te:

- am at - ten - di - te et vi - de - te, et vi - de - - te:

- am at - ten - di - te et vi - de - te, et vi - de - - te:

- am at - ten - di - te et vi - de - te, et vi - de - - te:

15

Si est do - lor, do - lor si - mi - lis, si est do -

Si est do - - - lor si - mi - lis, \_\_\_\_\_ si \_\_\_\_\_ est

Si est do - lor si - mi - lis,

Si est do - - - lor si - mi - lis, do - - - lor si - - - - -

Si est do - lor

Si est do - - - lor si - mi - lis, do - lor \_\_\_\_\_

21

- lor, do - lor si - mi - lis si - - - cut do - lor \_\_\_\_\_ me - us,

do - - - lor si - mi - lis si - cut do - lor me - - - us,

si est do - lor si - mi - lis, si - cut do - lor me - - - us, \_\_\_\_\_

- mi - lis, si - cut do - lor me - - - us, \_\_\_\_\_

si - mi - lis, si - cut do - lor, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ si - mi - lis

Fine

28

si - cut do - - lor me - us. u - ni -

si - cut do - - lor me - - - us. At - ten - di - te, u -

si - - cut do - - - lor me - us. At - ten - di - te,

si - cut do - - lor, do - - lor me - us.

si - cut do - - - lor me - - - us. At - ten - di - te,

si - cut do - - - lor me - us. At - ten - di - te,

si - cut do - - - lor me - us. At - ten - di - te,

si - cut do - - - lor me - us. At - ten - di - te,

34

- ver - - - - si, u - - ni - ver - - - si po - pu - li,

- ni - ver - - - - si po - - pu - li, po - pu - li,

u - ni - ver - - - - si po - - pu - li, po - pu - li,

u - ni - ver - - - - si po - - pu - li, po - pu - li,

u - ni - ver - - - - si po - - pu - li, po - pu - li,

37 D.S. al Fine

et vi - de - te do - lo - - rem me - - um:

et vi - de - te do - lo - rem \_\_\_\_\_ me - - um:

et vi - de - te do - - lo - rem \_\_\_\_\_ me - - um:

et vi - de - te do - lo - rem me - - um:

et vi - de - te do - lo - rem me - - um:

et vi - de - te do - lo - rem me - - um:

The musical score consists of five staves. The first staff is a soprano line with lyrics 'et vi - de - te do - lo - - rem me - - um:'. The second staff is an alto line with lyrics 'et vi - de - te do - lo - rem \_\_\_\_\_ me - - um:'. The third staff is a tenor line with a whole rest. The fourth staff is a bass line with lyrics 'et vi - de - te do - - lo - rem \_\_\_\_\_ me - - um:'. The fifth staff is a bass line with lyrics 'et vi - de - te do - lo - rem me - - um:'. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Source: Carlo Gesualdo, *Responsoria et alia ad Officium Hebdomadae Sanctae* (Carlino: Naples, 1611). Note values have been halved and the music presented at original pitch.

This is Responsory V in Matins on Holy Saturday.

# O vos omnes

*six voices, No. 2 (1611)*

Edited by  
Ben Byram-Wigfield

Carlo Gesualdo  
(c.1561 - 1613)

Cantus

O vos om - nes qui trans - i - tis per vi - am

Sextus

O vos om - nes qui trans - i - tis per vi - am

Altus

O vos, o vos om - nes qui trans - i - tis per vi - am

Quintus

O vos, o vos om - nes qui trans - i - tis per vi - am

Tenor

O vos, o vos om - nes qui trans - i - tis per vi - am

Bassus

O vos, o vos om - nes qui trans - i - tis per vi - am

9

at - ten - di - te et vi - de - te, et vi - de - - te

at - ten - di - te et vi - de - te, et vi - de - - - te

at - ten - di - te et vi - de - te, et vi - de - - - te

at - ten - di - te et vi - de - te, et vi - de - - - te si est

at - ten - di - te et vi - de - te, et vi - de - - - te

at - ten - di - te et vi - de - te, et vi - de - - - te



16

si est do - lor si - - mi - lis, si est do -  
 si est do - lor si - - mi - us si  
 si est do - lor si - mi - lis, si - mi - lis si - cut do - - lor me -  
 do - lor si - mi - lis, si cut do - - lor me - us, si -  
 si est do - lor  
 si - cut do - - lor si - mi - lis si -

22

lor si - mi - lis si - cut do - lor me - us,  
 est do - lor, do - lor si - mi - lis si - - cut do - lor me -  
 us, si est do - lor si - - mi - lis, si - cut, si - cut do - lor  
 - cut do - lor me - us, si est  
 si - mi - lis si - cut do - lor me - us,  
 - cut do - lor me - us, si est do - lor si - - mi - lis

28

si - - - cut, si - cut do - - - lor me - - - us.

- us, si - - - cut do - lor me - - - - - - - - - us.

me - us, si - - - cut do - lor me - - - - - - - - - us.

do - lor si - mi - lis si - cut do - - - lor me - - - us.

si - cut do - lor, si - cut do - lor me - - - us.

si - - - cut do - lor me - - - - - - - - - us.

Source: Carlo Gesualdo, *Responsoria et alia ad Officium Hebdomadae Sanctae* (Carlino: Naples, 1611). Note values have been halved and the music presented at original pitch.

This is the Verse to *Caligulaverunt oculi mei*, (Responsory IX for Matins on Good Friday).