

ANCIENT GROOVE MUSIC

Credo in D minor

Edited by
Ben Byram-Wigfield

ANTONINO BIFFI
(1666 - 1733)

Source: London, Royal College of Music, MS 48. An early 18th-century Venetian manuscript in score.

Con spirito

Violin I

Violin II

Viola

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Basso

4

8

Cre-do in u-num De - um Pa - trem om - ni-po - ten - tem fa-cto - rem

Cre-do in u-num De - um Pa - trem om - ni-po - ten - tem fa-cto - rem

Cre-do in u-num De - um Pa - trem om - ni-po - ten - tem fa-cto - rem

Cre-do in u-num De - um Pa - trem om - ni-po - ten - tem fa-cto - rem

12

cae - li, fa - cto - rem cae - li et ter - ra; vi - si - bi - li - um

cae - li, fa - cto - rem cae - li et ter - ra; vi - si - bi - li - um

cae - li, fa - cto - rem cae - li et ter - ra; vi - si - bi - li - um

cae - li, fa - cto - rem cae - li et ter - ra; vi - si - bi - li - um

16

om - ni - um et in - vi - - si - bi - li - um, et in - vi - - si -

om - ni - um et in - vi - - si - bi - li - um, et in - vi - - si -

om - ni - um et in - vi - - si - bi - li - um, et in - vi - - si -

om - ni - um et in - vi - - si - bi - li - um, et in - vi - - si -

19

- bi - li - um, in - vi - si - bi - li - um. Et in - u - num Do - mi - num, Je - su
 - bi - li - um, in - vi - si - bi - li - um. Et in - u - num Do - mi - num, Je - su
 - bi - li - um, in - vi - si - bi - li - um. Et in - u - num Do - mi - num, Je - su
 - bi - li - um, in - vi - si - bi - li - um. Et in - u - num Do - mi - num, Je - su

23

Chri - stum, Fi - li - um De - - i u - ni - ge - ni - tum, Fi - li - um De - i u - ni -
 Chri - stum, Fi - li - um De - - i u - ni - ge - ni - tum, Fi - li - um De - i u - ni -
 Chri - stum, Fi - li - um De - - i u - ni - ge - ni - tum, Fi - li - um De - i u - ni -
 Chri - stum, Fi - li - um De - - i u - ni - ge - ni - tum, Fi - li - um De - i u - ni -

27

-ge - ni - tum.
-ge - ni - tum.
-ge - ni - tum.
-ge - ni - tum.

31

De - um de
De - um de De - - o,
Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - - - cu - la,
Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la,

35

De - - - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, de De - o ve - ro.

de De - o ve - ro, de De - o ve - ro.

de De - o ve - - ro.

40

Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti -

Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti -

Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti -

Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti -

44

- a - lem Pa - tri per quem om - ni - a fa - - cta sunt.

- a - lem Pa - tri per quem om - ni - a fa - cta sunt, fa - - cta sunt.

- a - lem Pa - tri per quem om - ni - a fa - - - - cta sunt.

- a - lem Pa - tri per quem om - ni - a fa - cta sunt, fa - - - - cta sunt.

49

53

Qui prop - ter nos ho - mi - nes et

Qui prop - ter nos ho - mi - nes et

Qui prop - ter nos ho - mi - nes et

Qui prop - ter nos ho - mi - nes et

56

prop - ter nos - tram sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis,

prop - ter nos - tram sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis,

prop - ter nos - tram sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis,

prop - ter nos - tram sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis,

59

de cae - - lis, de - scen - - dit, de - scen - - dit de cae - lis.

de cae - - lis, de - scen - - dit, de - scen - - dit de cae - lis.

de cae - - lis, de - scen - - dit, de - scen - - dit de cae - lis.

de cae - - lis, de - scen - - dit, de - scen - - dit de cae - lis.

62

p

p

p

p

65 Adagio

Violin I *p*

Violin II (*p*)

Viola (*p*)

Soprano Solo

Basso

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - -

71

-cto ex Ma - ri - - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - - - ctus

77

est.

83 *Andante*

Violin I

Violin II

Viola

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Basso

Cru - ci - fix - us e - ti - am pro

sub Pon - ti - o Pi -

87

Cru - ci - fix - us e - - ti - am pro no - - bis

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - - sus

no - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,

- la - to pas - - sus et se - pul - tus est. Cru - ci - fix - us

91

sub Pon-ti-o Pi-la-to
 et se-pul-tus est. Cru-ci-fix-us e-ti-am pro no-bis
 sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est, se-pul-tus
 e-ti-am pro no-bis sub

95

pas-sus et se-pul-tus est, se-pul-tus est, sub Pon-ti-o Pi-
 -bis Cru-ci-fix-us e-ti-am pro
 est, se-pul-tus est, et se-pul-tus, pas-sus et se-pul-tus est,
 Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to,

99

-la - to, Cru - ci - fix - us e - ti - am pro
no - - bis pas - - sus et se - pul - tus est, sub Pon - ti - o Pi -
sub Pon - ti - o Pi - la - to,
Cru - ci - fix - us e - ti - am pro - no - - bis

103

no - - bis, pro no - - - - bis sub Pon - ti - o Pi -
-la - to, sub
sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, Pi - la - - to
sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub

107

-la - to pas - - sus et se - pul - tus est, se - pul - - - tus est,
 Pon - ti - o Pi - la - to, Pi - - la - - - - - to pas - - sus
 pas - - sus et se - pul - tus est, se -
 Pon - ti - o Pi - la - to pas - - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est,

111

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus
 et se - pul - tus est, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -
 - - - - - pul - tus, pas - - sus et se - pul - tus est,
 sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - - sus et se - -

115

est, et se - - pul - tus, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus
 - - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus, se - pul - - -
 sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus
 - - - pul - - -

118

et se - pul - - tus est.
 - - - tus est.
 et se - pul - tus est.
 - tus est.

122 Allegro

Violin I

Violin II

Viola

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Basso

126

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

Soli

re - sur - re - xit ter - ti - a

Soli

re - sur - re - xit ter - ti - a

Soli

re - sur - re - xit ter - ti - a

p

131

Piano accompaniment for measures 131-135, featuring a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Empty vocal staff for the beginning of the vocal entry.

Vocal line with lyrics: di - e se - cun - - dum scri - ptu - ras. Et a - scen - -

Tutti

Vocal line with lyrics: di - e se - cun - dum scri - ptu - ras, se - cun - dum scri - ptu - ras.

Vocal line with lyrics: di - e se - cun - dum scri - ptu - ras, se - cun - dum scri - ptu - ras. Et a -

Tutti

Piano accompaniment for measures 136-140, continuing the rhythmic patterns from the previous section.

136

Piano accompaniment for measures 136-140, featuring a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Vocal line with lyrics: Et a - scen - - dit in cae - lum,

Tutti

Vocal line with lyrics: - dit in cae - lum,

Vocal line with lyrics: Et a - scen - - dit in cae - lum,

Tutti

Vocal line with lyrics: - scen - - dit, a - scen - dit in cae - lum, se -

Soli

Piano accompaniment for measures 141-145, featuring a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

p

141

se - det ad dex-te-ram Pa - tris,

Soli se - det ad dex - te-ram Pa - tris,

Tutti se - det ad dex - te-

- det ad dex-te - ram Pa - tris,

f

Tutti se -

147

-det ad dex - te - ram Pa - tris.

dex - te - ram Pa - tris.

- ram Pa - tris.

-det ad dex-te-ram Pa - tris.

152

Et i - te - rum ven - tu - - rus est cum

Et i - te - rum ven - tu - - rus est cum

Et i - te - rum ven - tu - - rus est cum

Et i - te - rum ven - tu - - rus est cum

156

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - - vos et mor - tu - os, cu - - ius re - gni non

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - - vos et mor - tu - os, cu - - ius re - gni non

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - - vos et mor - tu - os, cu - - ius re - gni non

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - - vos et mor - tu - os, cu - - ius re - gni non

159

e - rit, non e - rit fi - nis.
 e - rit, non e - rit fi - nis.
 e - rit, non e - rit fi - nis.
 e - rit, non e - rit fi - nis.

163

Et in
 Et in Spi - ri - tum San - ctum,
 Et in Spi - ri - tum

167

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex
 Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex
 Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, vi - vi - fi - can - tem, qui ex
 San - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, vi - vi - fi - can - tem, qui ex

171

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - - tre et Fi - li - o
 Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - - tre et Fi - li - o
 Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - - tre et Fi - li - o
 Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - - tre et Fi - li - o

174

si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro-

si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro-

si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro-

si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro-

178

-phe - tas.

-phe - tas.

-phe - tas.

-phe - tas.

182

Piano accompaniment for measures 182-185, featuring a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Vocal staves for measures 182-185, showing four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics: "Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -".

Piano accompaniment for measures 186-189, continuing the complex texture with sixteenth-note runs and a steady bass line.

Vocal staves for measures 186-189, showing four parts with the lyrics: "-sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma".

189

in re - mis-si - o - - nem pec-ca-to - rum. Et ___ ex - pe - cto

in re - mis-si - o - - nem pec-ca-to - rum. Et ___ ex - pe - cto re - sur -

in re - mis-si - o-nem pec - - ca-to - rum. Et ___ ex - pe - cto re - sur - re - cti -

in re - mis-si - o-nem pec-ca - to - rum. Et ___ ex - pe - cto re - sur - re - cti -

193

re - - sur - re - cti - o - - nem mor - - - tu - - - o - rum.

- re - - cti - o - - nem, re - - sur - re - - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

- o - - nem, re - - sur - re - cti - o - - nem mor - tu - o - rum.

- o - - nem, re - - sur - re - - cti - o - - nem mor - tu - o - rum.

196

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men, a - - - - men, a -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men, a - - - - men, a - -

202

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men, a - - - -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - men, a - - - -

- - - - - men,

- - - - - men,

208



men, _____ a - - - men, a - - - men, a - men,
-men, a - men, a - - men, a - - - men, a - - men, a - men,
a - - - men, a - - men, a - men, a - men, a - men, a -
a - - - men, a - - - - - men, a - men, a - -

215



a - - - men, a - men, a - men.
a - - - men, a - men, a - - men,
- - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -
- - men, a - - - - - men, a - - men, a - - - - men, a - - - men, a -

222

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a - - - men, a - - -
 a - - - men, a - - - men, a - - - men, ven-tu-ri sae-cu-lo,
 men, a - - - men. Et vi - tam
 - - - - men. Et vi - tam ven - tu - ri

228

-men, a - - - - - men, a - - - men, a - - - men,
 a - - - - - men, a - - - men, a - - -
 ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - - men, a -
 sae - cu - li, a - - - - - men, a - - - men,

232

a - men, a - - - men, a - - men, a - - men.
 - - men, a - - - men, a - - - men, a - - men.
 8 - men, a - - - men, a - - - men, a - - men.
 a - men, a - - - men, a - - men, a - - men.

EDITORIAL NOTES

5. Continuo has D an octave higher in source (at the same pitch as the violas).

64: Viola part empty in source. Copied from earlier material in bar 7.

133: Final note of trio's phrase is not in the source. It has been supplied editorially.

180: Viola, 3rd beat is G# in source. Changed to F#.