

# ANCIENT GROOVE MUSIC

## Miserere mei, Deus

*'Scholarly' Edition*

Edited by  
Ben Byram-Wigfield

GREGORIO ALLEGRI  
(1582 - 1652)

Choir I  
Verse 1

Soprano 1  
Mi - se - re - re me - i, De - - - - - us, se - cun - dum ma -

Soprano 2  
Mi - se - re - re me - i, De - - - - - us, se - cun - dum ma -

Alto  
Mi - se - re - re me - i, De - - - - - us, se - cun - dum ma -

Tenor  
Mi - se - re - re me - i, De - - - - - us, se - cun - dum ma -

Bass  
Mi - se - re - re me - i, De - - - - - us, se - cun - dum ma -

- gnam mi - se - ri - cor - - di - am tu - - - - - am.

- gnam mi - se - ri - cor - - - di - am tu - - - - - am.

- gnam mi - se - ri - cor - di - am mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

- gnam mi - se - - ri - cor - di - am tu - - - - - am.

- gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - - - - - am.

Verse 2

Et secundum multitudinem miserati - o - num tu - a - rum: dele iniquita - tem me - am. —

Verse 3

Soprano 1  
Am - pli - us la - va me ab in - i - qui - ta - te — me - - - - -

Soprano 2  
Am - pli - us la - va me ab in - i - qui - ta - - - te — me - - - - -

Alto  
Am - pli - us la - va me ab in - i - qui - ta - - - te me - - - - -

Choir II  
Bass  
Am - pli - us la - va me ab in - i - qui - ta - - te me - - - - -



*slentando*.....

- - - - - a: et a pec - ca - to me - - o mun - da me.

- - - - - a: et a pec - ca - to me - - o mun - da me.

- - - - - a: et a pec - ca - to me - - o mun - - - da me.

- - - - - a: et a pec - ca - to me - - o mun - - - da me.

Verse 4

Quoniam iniquitatem meam e - go co - gno - sco: et peccatum meum contra me est sem - per. —

## Choir I

## Verse 5

Tibi soli peccavi, et malum cor - am te fe - - - - - ci: ut justificeris in sermonibus tu -

Tibi soli peccavi, et malum cor - am te fe - - - - - ci: ut justificeris in sermonibus tu -

Tibi soli peccavi, et malum cor - am te fe - - - - - ci: ut justificeris in sermonibus tu -

Tibi soli peccavi, et malum cor - am te fe - - - - - ci: ut justificeris in sermonibus tu -

Tibi soli peccavi, et malum cor - am te fe - - - - - ci: ut justificeris in sermonibus tu -

-is, et vin - cas cum ju - - - - - ris.

-is, et vin - cas cum ju - di - ca - - - - - ris.

-is, et vin - - - cas cum ju - di - ca - - - - - ris.

-is, et vin - cas cum di - - - ca - - - - - ris.

-is, et vin - cas cum ju - - di - ca - - - - - re.



## Choir I

## Verse 9

Auditui meo dabis gaudium et lae - ti - - - - ti - am: et exultabunt os -

Auditui meo dabis gaudium et lae - - - - ti - - - - ti - am: et exultabunt os -

Auditui meo dabis gaudium et lae - ti - - - - ti - am: et exultabunt os -

Auditui meo dabis gaudium et lae - - - - ti - - - - ti - am: et exultabunt os -

Auditui meo dabis gaudium et lae - - - - ti - - - - ti - am: et exultabunt os -

-sa hu - mi - li - a - - - - - ta.

-sa hu - - mi - li - a - - - - - ta.

-sa hu - mi - li - a - ta, hu - mi - li - a - - - - - ta.

-sa hu - - mi - - li - a - ta, hu - mi - li - a - - - - - ta.

-sa hu - - mi - li - a - - ta, hu - - - mi - li - a - - - - - ta.

## Verse 10

Averte faciem tuam a pec - ca - tis me - is: et omnes iniquitates me - as de - le. \_\_\_\_\_

## Choir II

## Verse 11

Cor mundum crea in me De - - - - - us:  
 Cor mundum crea in me De - - - - - us:  
 Cor mundum crea in me De - - - - - us:  
 Cor mundum crea in me De - - - - - us:

*slentando*.....

et spiritum rectum innova in vi - - sce - - ri - bus me - - - - is.  
 et spiritum rectum innova in vi - - - - - sce - - - - - ri - bus me - - is.  
 et spiritum rectum innova in vi - - sce - ri - bus me - - - - is.  
 et spiritum rectum innova in vi - - sce - ri - bus me - - - - is.

## Verse 12

Ne projicias me a fa - ci - e tu - a: et spiritum sanctum tuum ne au - fe - ras a me. \_\_\_\_\_

## Choir I

## Verse 13

Redde mihi laetitiam salu - ta - - - - - ris tu - - - i: et spiritu princi -

Redde mihi laetitiam salu - ta - - - - - ris tu - - - i: et spiritu princi -

Redde mihi laetitiam salu - ta - - - - - ris tu - - - i: et spiritu princi -

Redde mihi laetitiam salu - ta - - - - - ris tu - - - i: et spiritu princi -

Redde mihi laetitiam salu - ta - - - - - ris tu - - - i: et spiritu princi -

- pa - li con - fir - ma\_ me, con - - fir - - - - - ma me.

- pa - li con - - fir - ma me, con - - - - - fir - - - - - ma\_ me.

- pa - - - li con - fir - ma me, con - fir - - - - ma me.

- pa - li con - fir - ma me, con - - - - fir - - - ma me.

- pa - li con - fir - - ma me, con - - - - fir - - - ma me.

## Verse 14

Docebo ini - quos vi - as tu - as: et impii ad te con - ver - ten - tur. \_\_\_\_\_

## Choir II

## Verse 15

Libera me de sanguinibus, Deus, Deus sa - lu - - tis me - - - - - ae:  
 Libera me de sanguinibus, Deus, Deus sa - lu - - tis me - - - - - ae:  
 Libera me de sanguinibus, Deus, Deus sa - lu - - tis me - - - - - ae:  
 Libera me de sanguinibus, Deus, Deus sa - lu - - tis me - - - - - ae:

*slentando*.....

et exultabit lingua mea ju - sti - - ti - - am tu - - - - - am.  
 et exultabit lingua mea ju - sti - ti - - - - - am tu - - - - - am.  
 et exultabit lingua mea ju - sti - ti - - am tu - - - - - am.  
 et exultabit lingua mea ju - sti - ti - - am tu - - - - - am.

## Verse 16

Domine, labia me - a a - pe - ri - es: et os meum annuntiabit lau - dem tu - am. \_\_\_\_\_



## Choir I

## Verse 17

Quoniam si voluisses sacrificium, de - dis - - sem, de - - dis - - sem u - ti - que:

Quoniam si voluisses sacrificium, de - dis - - sem, de - - dis - - sem u - - ti - que:

Quoniam si voluisses sacrificium, de - dis - - sem u - - - - - ti - que:

Quoniam si voluisses sacrificium, de - dis - sem, de - - dis - sem u - - - - - ti - que:

Quoniam si voluisses sacrificium, de - dis - - sem u - - - - - ti - que:

ho - lo - caus - tis non de - lec - ta - - - - - be - ris.

ho - lo - caus - tis non de - lec - - - - - be - ris.

ho - lo - caus - tis non de - lec - ta - be - ris non de - lec - ta - - - - - be - ris.

ho - lo - caus - tis non de - - lec - ta - be - non de - lec - ta - - - - - be - ris.

ho - lo - caus - tis non de - lec - ta - be - ris, non de - lec - ta - - - - - be - ris.

## Verse 18

Sacrificium Deo spiritus con - tri - bu - la - tus: cor contritum et humiliatum, Deus, non de - spi - ci - es. —

## Choir II

## Verse 19

Benigne fac, Domine, in bona voluntate tu - a Si - - - - - on:

Benigne fac, Domine, in bona voluntate tu - - a Si - - - - - on:

Benigne fac, Domine, in bona voluntate tu - - - a Si - - - - - on:

Benigne fac, Domine, in bona voluntate tu - a Si - - - - - on:

*slentando*.....

ut aedificentur mu - - ri Je - - - - - ru - - - - - sa - lem.

ut aedificentur mu - ri Je - ru - - - - - sa - lem.

ut aedificentur mu - ri Je - - - - - ru - - - - - sa - lem.

ut aedificentur mu - ri Je - - - - - ru - - - - - sa - lem.

## Choir I

## Verse 20

Tunc acceptabis sacrificium justitiae, oblationes, et ho - lo - cau - - - - - sta:

Tunc acceptabis sacrificium justitiae, oblationes, et ho - lo - cau - - - - - sta:

Tunc acceptabis sacrificium justitiae, oblationes, et ho - lo - - cau - - - - - sta:

Tunc acceptabis sacrificium justitiae, oblationes, et ho - lo - cau - - - - - sta:

Tunc acceptabis sacrificium justitiae, oblationes, et ho - lo - - cau - - - - - sta:

*Questo ultimo Verso si canta Adagio e Piano,  
smorzando a poco, a poco l'Armonia.*

## Choir I

Soprano 1  
Tunc im - pon - ent su - per al - ta - re tu - um vi - - - - tu - los.

Soprano 2  
Tunc im - pon - ent su - per al - ta - re tu - um vi - - - tu - los.

Alto  
Tunc im - pon - ent su - per al - ta - re tu - um vi - - - tu - los.

Tenor  
Tunc im - pon - ent su - per al - ta - re tu - um vi - - - tu - los.

Bass  
Tunc im - pon - ent su - per al - ta - re tu - um vi - - - tu - los.

## Choir II

Soprano 1  
Tunc im - pon - ent su - per al - ta - re tu - um vi - - - tu - los.

Soprano 2  
Tunc im - pon - ent su - per al - ta - re tu - um vi - - - tu - los.

Alto  
Tunc im - pon - ent su - per al - ta - re tu - um vi - - - tu - los.

Bass  
Tunc im - pon - ent su - per al - ta - re tu - um vi - - - tu - los.

**Sources:**

Biblioteca Apostolica Vaticana: Capp. Sist. MSS 205 & 206, (1638); MS 185 (1731)

British Library: MSS Additional 24291: f 24b Additional 31395: ff 19 - 27b; Additional 31525: ff 1, 21; Egerton 2468: f 59; Egerton 2470: ff 33 - 41b; Egerton 2470: ff 52 - 59 (All 19th century)

Burney, Charles; *La musica che si canta annualmente nelle Funzioni della Settimana Santa nella Cappella Pontificale* (1771)

Amann, Julius; *Allegris Miserere und die Aufführungspraxis in der Sixtina*, (1935)

Geminiani, Alessandro; *Il Salmo Miserere posto in musica da Gregorio Allegri e da Tommaso Bai*, (1840)

**Notes:**

Ideally, each part should be sung by one singer. The *slentando* instruction indicates a relaxing of tempo, which allows the arpeggios to be elaborated, in the style of a cadenza. The remaining parts should hold their notes until the appropriate point is reached by the soprano.