

ANCIENT GROOVE MUSIC

ANTONIO LOTTI

(1667 - 1740)

Miserere mei in E minor

Edited by

BEN BYRAM-WIGFIELD

For SATB choir and soli
2 violins, 2 viola,
bass and keyboard continuo

FULL SCORE



www.ancientgroove.co.uk

CONTENTS

1. Miserere mei, Deus	1
2. Amplius lava me	6
3. Quoniam iniquitatem meam	7
4. Tibi soli peccavi	8
5. Ecce enim in iniquitatibus	12
6. Ecce enim veritatem	14
7. Asperges me hysopo	15
8. Auditui meo dabis gaudium	18
9. Averte faciem tuam	20
10. Cor mundum crea in me	23
11. Ne projicias me	24
12. Redde mihi laetitiam	25
13. Docebo iniquos	30
14. Libera me de sanguinibus	31
15. Domine, labia mea	32
16. Quoniam si voluisses	34
17. Sacrificium Deo spiritus	36
18. Benigne fac, Domine	38
19. Tunc acceptabis sacrificium	42
20. Tunc imponent super altare	43

EDITORIAL NOTES

Source: Wrocław, Biblioteka Uniwersytecka (PL-WRu), 60918 Muz. An early 19th-century manuscript in score. It gives the date '1703' in the title. It is one of three concertante settings for SATB with instruments, which may have been written for use at the Ospedali dei Mendicanti.

Editorial accidentals are shown in parentheses. Changes to the source are listed below.

The right hand of the keyboard line is entirely editorial, and should be adapted and ornamented by the keyboard player *ad lib.*

1. Miserere mei

15, Vln 1: first note is D in source, changed to B.

33, Tenor: First two notes in source are C, changed to B.

45, viola 1: first note is D in source; changed to B

4. Tibi soli peccavi

6, Vln 2: Source has C naturals, though C sharps are used where this passage repeats. C sharps have been used in the edition.

15, Vla: Source has C for 2nd note, with explicit sharp. A pencil correction crosses out the note and gives an A# instead.

19, Vln 2: Source only has six quavers and one quaver rest. The second quaver rest has been added editorially.

8. Auditui meo dabis gaudium

13, Vla: crotchet rest missing in source. Added on second beat, to match rhythm in surrounding bars.

10. Cor mundum crea

1, Vla 1: Source has last note C. Changed to B.

5, Vla 1: Source has B sharps, crossed out in pencil and C sharps added. Changed to C sharps.

13. Docebo iniquos vias tuas

26: Bass and continuo have last note as A sharp.

29, Bass: Source has two minims, but an extra note is needed to fit the words. Rhythm from the tenor line has been copied onto the D sharp.

16. Quoniam si voluisses

12-13, Viola 2: all notes in source are Ds (likely copied erroneously from the Soprano line). First note of 12 and all notes of 13 changed to E.

17. Sacrificium Deo spiritus

3, Vla 1: last note is D in source, changed to B flat, to match bar 1.

7, Vln 2: 2nd note is F in source; changed to E.

11, Vln 2: last note is B natural in source; changed to G.

16, Sop: last note in source is G sharp; changed to G natural.

18. Benigne fac Domine

39, Vln 1: source has G and E semibreve. E has been removed.

19. Tunc acceptabis sacrificium

10, Alto: Source has A for both notes, pencil correction to G. Instrumental parts and vocal scores are also available.

11

11

Mi - se - re - re me - i, De - us,
 - re - re me - i, De - us, se - cun - dum
 se - re - re me - i, De - us,
 - re - re me - i, De - us,

17

17

se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor -
 ma - gnam mi - se - ri - cor -
 Violoncello senza Organo

22

- di-am tu - - am, mi - - se - ri - cor - di-am tu - - am.
 - di-am tu - - am, mi - - se - ri-cor - di-am tu - - - - am.
 mi - - se - ri-cor - di-am tu - - - - am.
 mi - - se - ri-cor - di-am tu - - - - am.

27

Et se -
 Et se - cun - dum mul - ti -
 Et se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem
 Et se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem, et se -

40

- ta - tem me - am, in - i - qui - ta - tem

- qui - ta - tem me - am, in - i - qui - ta - tem

- qui - ta - tem me - am, in - i - qui - ta - tem

- tem me - am, in - i - qui - ta - tem

44

me - am.

me - am.

me - am.

me - am.

2. Amplius lava me

Alto

Continuo

Am - - - - - pli - us la - -

10

- va, la - - va me ab in - i - qui - ta - - - - -

19

- - - - te - me - a: et a pec - ca - to - me - - o, et - -

29

- a - pec - ca - - - - to - me - o mun - - - da, mun - da me,

38

et a pec - ca - to - me - - o, et a pec - ca - to - -

47

me - o mun - da, mun - da - me.

3. Quoniam iniquitatem meam

Violini
(Tutti)

Viole
(Tutti)

Tenor

Bass

Continuo

Quo - ni - am in - i - qui - ta - tem

Quo - ni - am in - i - qui - ta - tem

6

me - am e - go co - gno - sco: et pec - ca - - tum me - um con - tra

me - am e - go co - gno - sco: et pec - ca - - tum me - - um

12

me, con - tra me est sem - - - per, con - tra me est sem - - -

con - tra me, con - tra me est sem - - - per, con - tra me est sem - - -

18

- per, est sem - per.

- per, est sem - per.

4. Tibi soli peccavi

Violin I

Violin II

Viole
(Tutti)

Soprano

Continuo

4

8

Ti - - bi - - - so - li pec - ca - - - vi, so - li pec -

11

- ca - [vi, pec - ca] - - - vi et ma - lum cor - am, cor - am te

14

fe - - - ci: ut ju - sti - fi -

17

ce - ris in ser - mo - - ni - bus tu - - - is et vin - cas, et vin - cas cum

20

ju - - di - ca - - - - - ris,

23

ut ju - sti - - - fi - ce - - ris in ser - mo - - ni - bus

26

tu - is, in ser - mo - ni - bus tu - is et vin - cas, et vin - cas cum

29

ju - di - ca - - - - -

32

-ris, cum ju - di - ca - - - - -ris.

35

38

5. Ecce enim in iniquitatibus

Alto

Ec - - - - ce e - nim, ec - ce

Continuo

7

e - nim in in - i - qui - ta - ti - bus con - cep - tus sum: et in pec - ca - tis con - ce - pit

12

me, con - ce - pit me ma - - - - - ter, ma - - - - - ter me - a,

17

et in pec - ca - tis con - ce - pit me, et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - - -

22

- - - - - ter,

27

ma - ter me - a.

6. Ecce enim veritatem dilexisti

Violin I

Violin II

Viola I

Viola II

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Continuo

Ec-ce e-nim, ec-ce e-nim ve-ri-ta-tem di-le-xi-sti in-cer-ta et oc-cul-ta sa-pi-en-ti-ae

Ec-ce e-nim, ec-ce e-nim ve-ri-ta-tem di-le-xi-sti in-cer-ta et oc-cul-ta sa-pi-en-ti-ae

Ec-ce e-nim, ec-ce e-nim ve-ri-ta-tem di-le-xi-sti in-cer-ta et oc-cul-ta sa-pi-en-ti-ae

Ec-ce e-nim, ec-ce e-nim ve-ri-ta-tem di-le-xi-sti in-cer-ta et oc-cul-ta sa-pi-en-ti-ae

6

tu - ae ma-ni-fe-sta - sti, ma-ni-fe-sta - sti, ma-ni-fe-sta-sti mi - - hi.

tu - ae ma-ni-fe-sta - sti, ma-ni-fe-sta - sti, ma-ni-fe-sta-sti mi - - hi.

tu - ae ma-ni-fe-sta - sti, ma-ni-fe-sta - sti, ma-ni-fe-sta-sti mi - - hi.

tu - ae ma-ni-fe-sta - sti, ma-ni-fe-sta - sti, ma-ni-fe-sta-sti mi - - hi.

7. Asperges me hyssopo

Violin I

Violin II

Soprano

Alto

Continuo

8

As - per - ges me hys - so - po et mun - da - - -

As - per - ges me hys - so - po et mun - da - - -

16

bor: la - va - bis me et su - per ni - vem de - al -

bor: la - va - bis me et su - per

23

-ba
 ni - vem de - al - ba -

30

bor,
 bor, la - va - bis

38

la - va - bis me et su - per ni - vem de - al - ba -
 me et su - per ni - de - ba -

46

bor,
bor,

54

et su-per ni-vem de-al-ba-bor.
et su-per ni-vem de-al-ba-bor.

62

© 2021 Ben Byram-Wigfield. Free to print.

8. Auditui meo dabis gaudium

Violini
(Tutti)

Viole
(Tutti)

Alto

Tenor

Bass

Continuo

Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um,

Au - di - tu - i

Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um,

6

da - bis gau - di - um et lae - ti - ti - am:

me - o da - bis gau - di - um et lae - ti - ti - am, da - bis gau - di - am et lae - ti - ti - am:

au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et lae - ti - ti - am:

9. Averte faciem tuam

Violin I

Violin II

Viole
(Tutti)

Soprano

Continuo

6

A - ver - te, a - ver - te, _____ a - ver - te_ fa - ci - em

12

tu - am a pec - ca - tis_ me - is: et om - nes in - i - qui - ta - tes_ me - as de -

17

- le, et om - nes in - i - qui - ta - tes_ me - as de - le, _____

22

et om - nes in - i - qui - ta - tes me - as de - - - - le, et

27

om - nes in - i - qui - ta - tes_ me - as de - le, et om - nes in - i - qui - ta - - - - tes me - as de - -

32

-le.

This musical score is for the beginning of the piece 'Miserere mei in E minor'. It features a piano introduction with three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is E minor (three flats) and the time signature is 3/4. The piano part consists of flowing eighth and sixteenth notes. Following the piano introduction is a vocal line on a single staff, starting with a whole note rest followed by the syllable '-le.'.

10. Cor mundum crea

This musical score is for the section '10. Cor mundum crea'. It is arranged for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola I, Viola II), four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and Continuo. The key signature is E minor (three flats) and the time signature is 3/4. The string parts provide a harmonic foundation with sustained notes and some movement. The vocal parts enter with the lyrics 'Cor mun - dum' on a long note. The Continuo part provides a rhythmic and harmonic accompaniment.

10

cre - - a in me De - - us: et spi - ri - tum rec - tum

cre - - a in me De - - us: et spi - ri - tum rec - tum

cre - - a in me De - - us: et spi - ri - tum rec - tum

cre - - a in me De - - us: et spi - ri - tum rec - tum

19

in - no - va in vi - sce - ri - bus me - - is, in vi - sce - ri - bus me - - is.

in - no - va in vi - sce - ri - bus me - - is, in vi - sce - ri - bus me - - is.

in - no - va in vi - sce - ri - bus me - - is, in vi - sce - ri - bus me - - is.

in - no - va in vi - sce - ri - bus me - - is, in vi - sce - ri - bus me - - is.

11. Ne projicias me

Violin I

Violin II

Viola I

Viola II

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Continuo

Ne pro - ji - ci - as me a fa - ci - e tu - a: ne

Ne pro - ji - ci - as me a fa - ci - e tu - a: et spi - ri - tum san - ctum tu - um

Ne pro - ji - ci - as me a fa - ci - e tu - a: et spi - ri - tum san - ctum tu - um

Ne pro - ji - ci - as me a fa - ci - e tu - a: ne

5

au - - - fe - ras, ne au - - - fe - ras, ne au - - -

ne au - - - fe - ras, ne au - - - fe - ras, ne

ne au - - - fe - ras,

au - - - fe - ras, ne

8

fe - ras, ne au - - - fe - ras, ne au - fe - ras a me.
 au - - - - fe - ras, ne au - fe - ras a me.
 ne au - - - - fe - ras, ne au - fe - ras a me.
 au - - - - fe - ras, ne au - fe - ras a me.

12. Redde mihi laetitiam

Violini
(Tutti)

Viole
(Tutti)

Soprano

Alto

Continuo

4

8

Red - de mi - hi, mi - hi lae - ti - - ti -

Red - de mi - hi, mi - hi lae - ti - - ti -

12

- am, red - de mi - hi lae - ti - ti - am

- am, red - de mi - hi lae - ti - ti - am

16

sa - lu - ta

sa - lu - ta

20

ris tu - i:

ris tu - i:

24

et spi - ri - tu prin - ci -

et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con -

27

- pa - - li con - fir - ma, con - fir - ma me, et

- fir - - ma, con - fir - ma, con - fir - - ma me, con - fir - - -

31

spi - ri - tu pri - ci - pa - li con - fir - - - - - - - - - - ma

- - - - - - - - - - ma me, et spi - ri - tu prin - ci - pa - li

35

me, con - fir - - ma, con - fir - - ma, con - fir - - ma me,

con - - fir - - - ma, con - - fir - - - ma me,

39

con - fir - ma, con - fir - ma me.

con - fir - ma, con - fir - ma me.

43

47

13. Docebo iniquos vias tuas

Tenor

Do - ce - bo in - i-quos vi - - as tu - - as et im - pi - i, et

Bass

Do - ce - bo in - i-quos vi - - as tu - as et im - pi - i,

Continuo

8

im - pi - i ad te con-ver-ten - - - - -

et im - pi - i ad te con-ver-ten - - - - -

14

- - - - - tur, et im - pi - i, et im - pi - i

- - - - - tur, et im - pi - i, et im - pi -

20

ad te con-ver-ten - - - - -

- i ad te con-ver-ten - - - - -

26

- - - - - tur, ad te con - ver - ten - - - - tur.

14. Libera me de sanguinibus

Solo

Violin I

Soprano

Continuo

6

Li - - be - ra me de san - gui - ni - bus De - us, de san - gui - ni - bus De - us, De - - us _____ sa - lu - tis_ me - -

11

- - - - - ae: et ex - ul - ta - bit lin - gua me - a ju -

15

-sti - ti-am tu - - am, et ex-ul-ta - - - - bit lin-gua me-a ju-

19

-sti - ti-am tu - - am, ju-sti - ti-am tu - - am.

24

15. Domine labia aperies

[Solo]

Violin I

Alto

Tenor

Continuo

10

Do - - - mi - ne, Do - -

Do - - - mi - ne, Do - -

20

- - - mi - ne la - bi - a me - a a - pe - - - ri - es:

- - - mi - ne la - bi - a me - a a - pe - - - ri - es:

29

et os me - um a - nun - ti - a - bit, et os me - am a - nun - ti -

et os me - um a - nun - ti - a - - bit, et os me - am a - nun - ti - a - - bit

37

- a - bit lau - - - - - dem tu - am, et os me - um a - nun - ti -

lau - - - - - dem tu - am, et os me - um a - nun - ti -

46

- a - bit lau - - - - dem tu - am.

57

16. Quoniam si voluisses sacrificium

Violin I

Violin II

Viola I

Viola II

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Continuo

Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - um de -

Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - um de -

Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - um de -

Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - um de -

4

-dis - sem u - ti - que: ho - lo - cau - stis non de - le - cta - - - - -

-dis - sem u - ti - que: ho - lo - cau - stis non de - le - cta - - - - -

-dis - sem u - ti - que: ho - lo - cau - stis, ho - lo - cau - stis, non de - le -

-dis - sem u - ti - que: ho - lo - cau - stis, ho - lo - cau - stis, non de - le -

8

- be - ris, non de - le - cta - - - - - be - ris, non, non,

- be - ris, non de - le - cta - - - - - be - ris, non, non,

non de - le - cta - - - - - be - ris, non de - le - cta - be - ris, non,

- cta - - - - - be - ris, non, non de - le - cta - be - ris, non,

11

non, non de - le - cta - - - be - - ris.

non, non de - le - cta - - - be - - ris.

non, non de - le - cta - - - be - - ris.

non, non de - le - cta - - - be - - ris.

17. Sacrificium Deo spiritus contribulatus

Sa - - cri -

Sa - - -

Sa - - cri - fi - ci - um De - - -

Sa - - - - cri - fi - ci - um De - - -

11

tus: cor con-tri-tum et hu-mi-li-a - - tum De-us non de-spi - -

tus: cor con-tri-tum et hu-mi-li-a - - tum De-us non de-spi - ci -

tus: cor con-tri-tum et hu-mi-li-a - - tum De-us non de-spi - -

tus: cor con-tri-tum et hu-mi-li-a - - tum De-us non de-spi - -

16

-es, non de - - spi - ci - es.

-es, non de - - spi - ci - es.

-es, non de - - spi - ci - es.

-es, non de - - spi - ci - es.

18. Benigne fac Domine

Violin I

Violin II

Viola
(Tutti)

Violoncello

Soprano

Alto

Continuo

Be-

Be-

8

-ni-gne fac Do - mi - ne

in_ bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si -

-ni-gne fac Do - mi - ne

in bo-na vo-lun - ta-te tu-a Si -

16

-on:

ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa -

-on:

ut ae - di - fi - cen - tur, ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa -

23

Piano accompaniment for measures 23-29. The score is in E minor (three flats) and 4/4 time. It features a grand staff with treble, alto, and bass clefs. The melody is primarily in the treble clef, with a more active line in the alto clef. The bass clef provides a steady harmonic foundation with chords and moving lines.

Vocal and piano accompaniment for measures 23-29. The vocal parts (Soprano and Alto) enter in measure 23 with the lyrics: -lem, mu-ri Je - ru - sa - lem, ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem. The piano accompaniment continues from the previous system, providing harmonic support for the vocal entries.

30

Piano accompaniment for measures 30-36. The piano continues with its harmonic support, featuring sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand, maintaining the E minor tonality.

Vocal and piano accompaniment for measures 30-36. The vocal parts continue with the lyrics: mu - ri Je - ru - sa - lem, ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem, mu - ri, - . The piano accompaniment provides a steady harmonic background for the vocal lines.

37

-ri, mu - ri Je - ru - sa - lem, mu - ri Je - ru - sa - lem.

46

mu - ri Je - ru - sa - lem, mu - ri Je - ru - sa - lem.

19. Tunc acceptabis sacrificium

Violin I

Violin II

Viola I

Viola II

Soprano

Tunc ac - ce - pta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti - ae

Alto

Tunc ac - ce - pta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti - ae

Tenor

Tunc ac - ce - pta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti - ae

Bass

Tunc ac - ce - pta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti - ae

Continuo

6

ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta:

ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta:

ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta:

ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta:

20. Tunc imponent super altare

Violin I

Violin II

Viole
(Tutti)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Continuo

Tunc

Tunc im - po - - nent su - per al - ta - - - - re tu - um vi - tu -

Tunc im - po - - nent su - per al - ta - - - - re tu - um vi - tu -

8

im - po - - nent su - per al - ta - - - - re tu - um vi - - - tu -

Tunc im - po - - nent su - per al - ta - - - - re tu - um vi - - - tu -

-los, su - per al -

-los,

15

-los, tunc im-po-nent su-per al-ta - - - - -

-los, su-per al-ta - - - - - re, tunc im - - - - -

- ta - - - - - re, su-per al-ta - - - - - re, su-per al -

su-per al - ta - - - - - re, su-per al - ta - - - - - re, su-per al -

21

- - - - - re, su-per al-ta - - - - - re

- po - - - - - nent su-per al-ta - - - - - re, su-per al-ta - - - - -

- ta - - - - - re, su-per al-ta - - - - - re, su-per al -

- ta - - - - - re tu - um, su-per al-ta - - - - - re

27

tu - - um vi - - tu - los, tunc im - po - - nent su - per al - ta - - -
 - re tu - um vi - tu - los, tunc im - po - - nent su - per al - ta - - - - re,
 - ta - - re - tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - - -
 tu - um vi - - tu - los, su - per al - ta - - - - - re

34

- - re tu - um vi - - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - - - - tu - los.
 al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - - - tu - los.
 - - re tu - um vi - - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - - - tu - los.
 tu - - um vi - - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - - - tu - los.