

ANCIENT GROOVE MUSIC

**ANTONIO LOTTI**

(1667 - 1740)

**Credo in B flat (No. 1)**

Edited by

**BEN BYRAM-WIGFIELD**

For SATB choir,  
2 violin, viola,  
bass and keyboard continuo

**SCORE**



[www.ancientgroove.co.uk](http://www.ancientgroove.co.uk)

## EDITORIAL NOTES

Source: Prague, Cathedral Archive (CZ-Pak): 853. An 18th-century Venetian manuscript in score.

Bracketed accidentals are editorial. Slurs have been applied more consistently. Tempo marks in brackets are editorial and are suggestive only.

2; Violins 1 & 2: The score calls for the violins to double the bass at pitch, but that is clearly too low for these instruments. This bar has been transposed up an octave. The 2nd, 3rd and 4th notes of the violas have also been transposed upward.

6; Violin 2: 3rd beat notes changed from G, B $\flat$  to F, A.

11; Violins 1 & 2, Bass, Basso continuo: E natural has been added editorially following F $\sharp$ . Also Bc in bar 15 and B $\sharp$  in 19. E $\sharp$  in V1 & V2, and B $\sharp$  in Bc, bar 20.

57; Violin 2: First four notes are C D E $\flat$  F. Have been changed to C E $\sharp$  D C, in thirds with Violin 1.

57-8; Soprano: Final note of 57 has flat indicated. Third note of 58 has flat indicated.

67: The double barline is editorial.

178; Viola: last note is B in source, should be C, as the tenor part which it is doubling.

*Et Vitam*: This fugue section starts with the words 'a cappella', though this does not mean 'without instruments', as the instrumental parts are clearly in evidence, along with the figured continuo.

114, V2: 2nd note changed from F to G.

Ben Byram-Wigfield  
London, December 2012

# ANCIENT GROOVE MUSIC

## Credo in B $\flat$

(No. 1)

Edited by  
Ben Byram-Wigfield

ANTONIO LOTTI  
(1667-1740)

$\text{♩} = 120$

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Keyboard Continuo

Cre - do, cre - do in u - num De - um,

Cre - do, cre - do in u - num De - um,

Cre - do, cre - do in u - num De - um,

Cre - do, cre - do in u - num De - um,

$\text{♩} = 120$

5

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem coe - li, coe - li et ter - - - - ra,

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem coe - li, coe - li et ter - - - - ra,

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem coe - li, coe - li et ter - - - - ra,

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem coe - li, coe - li et ter - - - - ra,

10

*p* *Soli* vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si - bi - - - - li - um. *Tutti* Et in u - num Do - mi - num,

*p* *Soli* vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si - bi - li - um. *Tutti* Et in u - num

*p* *Soli* vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si - bi - - - - li - um. *Tutti* Et in u - num

*p* *Soli* vi - si - bi - li - um om - ni - um et in vi - si - bi - li - um. *Tutti* Et in u - num

15

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - - - ni - tum.

Do - mi - num, Je - sum - Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - - - ni - tum.

Do - mi - num, Je - sum - Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - - - ni - tum.

Do - mi - num, Je - sum - Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - - - ni - tum.

19

Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - - -

Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de

Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

24

De - um de De - - - - o, lu - men de lu - - mi - - ne, lu - men de  
 - o, lu - men de lu - - mi - - ne, lu - men de lu - - - - mi - ne,  
 De - - - - o, lu - men de lu - - mi - - ne, lu - men de lu - - - - mi -  
 De - um de De - - - -

29

lu - mi - - ne, lu - men de lu - mi - ne, De - um de De - - - -  
 lu - men de lu - mi - ne, lu - men de lu - - mi - ne, De - um de  
 - ne, De - um de De - - - - o,  
 - o, lu - men de lu - - mi - - ne, De - um de De - - - - o, lu - men de

34

- o, De - um de De - - - - o, lu - men de lu - - - mi -  
 De - - - - o, lu - men de lu - - mi - ne, De - um  
 De - um de De - - - - o, lu - men de lu - - - mi -  
 lu - - mi - - ne, De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

39

- ne, De - um ve - rum de De - o ve - - - - - ro, de De - o  
 ve - rum de De - o ve - - - - - ro,  
 - ne, De - um ve - rum de De - o ve - - - - -  
 - ne, De - um

44

ve - ro, de De - o ve - - - - - ro.  
de De - o ve - - - - - ro.  
- - - - - ro, de De - o ve - - - - - ro.  
ve - rum de De - o ve - - - - - ro.

50 [Tempo 1°]

Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem om - ni - a, per quem  
Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem om - ni - a, per quem  
Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem om - ni - a, per quem  
Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem om - ni - a, per quem

[Tempo 1°]



54

om - ni - a, om - ni - a fa - cta sunt, qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem  
om - ni - a, om - ni - a fa - - cta sunt, qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem  
om - ni - a, om - ni - a fa - - cta sunt, qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem  
om - ni - a, om - ni - a fa - cta sunt, qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem

59

de - scen - - - - -  
de -  
de - scen - - - - - dit,  
de - scen - - - - - dit, - - - - - de - scen - - - - -

63



- dit, de - - scen - - - dit, de - scen - dit de coe - - lis.  
 - scen - - - - - dit, de - scen - dit de coe - lis.  
 de - scen - - - - - dit, de - scen - dit de coe - - lis.  
 - - - - - dit, de - scen - dit de coe - lis.

68 *Adagio*



Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a  
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a  
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a  
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

*Adagio*

74



Vir - gi - ne, et ho - mo fa - - - - - ctus est.

Vir - gi - ne, et ho - mo fa - - - - - ctus est.

Vir - gi - ne, et ho - mo fa - - - - - ctus est.

Vir - gi - ne, et ho - mo fa - - - - - ctus est.

79 (♩ = 60)



*p*

*p*

*p*

Cru - ci -

84

Musical score for measures 84-88. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a piano accompaniment and three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). The lyrics are: Cru - ci - fix - us, cru - ci -

89

Musical score for measures 89-93. The score continues from the previous system. The lyrics are: - fix - - - - us, cru - ci - fix - us e - ti - am pro no - - -  
- us, cru - ci - fix - - - - us,  
- - - - - us, cru - ci - fix - us e - ti - am pro no - - -  
- - - - - us, cru - ci - fix - us e - ti - am pro

94

bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to,  
 sub Pon - ti - o Pi - la - to,  
 bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas -  
 no - bis, sub Pon - ti - o Pi -

99

pas - sus et se - pul - tus  
 pas - sus et se - pul - tus est, sub  
 sus et se - pul - tus est, sub Pon - ti - o Pi -  
 - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la -

104

sub Pon - ti - o Pi - la - - - - to,  
 Pon - ti - o Pi - la - - - - to, pas - - sus et se -  
 - la - - - - - - - - - - to, pas -  
 - to, sub Pon - ti - o Pi - la - - - - - - - - - - to,

109

pas - - sus et se - pul - - tus est,  
 - pul - - - - tus, sub  
 - - sus et se - pul - - - - - - - - - - tus, sub Pon - ti - o Pi -  
 pas - - sus et se - pul - - - - tus est, pas - - sus et se -

114

pas - - sus et se - pul - tus, pas - - sus et se -  
 Pon - ti - o Pi - la - - - - to, pas - - sus et se -  
 - la - to, pas - - sus et se - pul - - - - - tus est,  
 - pul - - - - - tus est, sub Pon - ti - o Pi - la - - - to,

119

- pul - - - - - tus, se - pul - tus est.  
 - pul - - - - - tus, se - pul - tus est.  
 et se - - - pul - - tus, se - pul - tus est.  
 pas - - sus et se - pul - - tus, se - pul - tus est.

125

Musical score for measures 125-128. The score is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, with some bass clef entries. The music consists of a series of eighth and quarter notes, ending with a double bar line and repeat signs.

129 [Presto]

Musical score for measures 129-132. The score is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, with some bass clef entries. The music consists of a series of eighth and quarter notes, ending with a double bar line and repeat signs.

Et re - sur -  
Et re - sur -  
Et re - sur -  
Et re - sur -

[Presto]



136

re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu - ras,

re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu - ras,

re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu - ras,

re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu - ras,

143

et a - scen - dit,

et a - scen - dit,

et a - scen - dit,

et a - scen - dit,

150

dit in coe - lum se - det, se - det ad dex - te -  
 dit, in coe - lum se - det, se - det ad dex - te -  
 et a - scen - dit, a - scen - dit in coe - lum se - det, se - det ad dex - te -  
 et a - scen - dit, a - scen - dit in coe - lum se - det, se - det ad dex - te -

159

- ram Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a  
 - ram Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a  
 - ram Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a  
 - ram Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

166

Piano accompaniment for measures 166-172, featuring treble and bass staves with various rhythmic patterns and rests.

Vocal staves and piano accompaniment for measures 173-178. The vocal parts include lyrics: ju - di - ca - re vi - vos, vi - vos et mor - - - . The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

173

Piano accompaniment for measures 179-185, featuring treble and bass staves with various rhythmic patterns and rests.

Vocal staves and piano accompaniment for measures 186-192. The vocal parts include lyrics: - tu - - - os, cu - ius re - gni non e - rit fi - . The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

181

- nis, et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can -

- nis, et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can -

- nis, et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can -

- nis, et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can -

189

- tem qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o

- tem qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o

- tem qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o

- tem qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o

197

si - - mul ad - o - ra - tur et con - - glo - ri - - fi - - ca - - -

si - - mul ad - o - ra - tur et con - - glo - ri - - fi - - ca - - -

si - - mul ad - o - ra - tur et con - - glo - ri - - fi - - ca - - -

si - - mul ad - o - ra - tur et con - glo - - - ri - fi - - - ca - - -

202

- tur qui lo - cu - tus est per pro - - phe - - tas.

- tur qui lo - cu - tus est per pro - - phe - - tas.

- tur qui lo - cu - tus est per pro - - phe - - tas.

- tur qui lo - cu - tus est per pro - - phe - - tas.

208 [Tempo 1°]

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

[Tempo 1°]

212

et a - po - sto - li - cam ec - cle - - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

et a - po - sto - li - cam ec - cle - - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

et a - po - sto - li - cam ec - cle - - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

et a - po - sto - li - cam ec - cle - - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

216

in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - - - - - rum, et ex - pe - cto, et ex -

in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - - - - - rum, et ex - pe - cto, et ex -

in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - - - - - rum, et ex - pe - cto, et ex -

in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - - - - - rum, et ex - pe - cto, et ex -

220

- pe - cto re - sur - re - cti - o - - nem

- pe - cto re - sur - re - cti - o - - nem

- pe - cto re - sur - re - cti - o - - nem

- pe - cto re - sur - re - cti - o - - nem

223

musical score for measures 223-227. It includes piano accompaniment and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: mor - tu - o - - - - - rum.

228

A cappella (♩ = 100)

musical score for measures 228-232. It includes piano accompaniment and four vocal parts with lyrics: Et vi - - - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - - men, Et vi - - - - - tam ven - tu - ri - sae - cu - li, a - - - - - men, a - - - - - men, Et vi - - - - - tam



233

Musical score for measures 233-236. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: "a - - - - -", "a - - - - -", "vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - men, a - - - - -", and "ven - tu - ri - sae - cu - li, a - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -".

237

Musical score for measures 237-240. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: "- - - - - men, a - - - - -", "- - - - - men, a - - - - -", "- men, a - - - - men, a - - - - -", and "- - - - - men, a - - - - -".

242

- men, Et vi - - -

- men, Et vi - - - - tam ven - tu - ri

- men, a - - - - - men,

- men, a - - - - - men,

246

- tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - -

sae - cu - li, a - - - - men, a - - - - -

a - - - - -

250

Musical score for measures 250-253. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: men, men, men, et vi - - - et vi - - - tam ven - tu - ri

254

Musical score for measures 254-257. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: et vi - - - ven - tu - ri sae - - cu - li, et vi - - - tam ven - tu - ri - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men, sae - cu - li, a - - - men, a - - - men,

258

- - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - -  
 sae - cu - li, a - - men, a - - - - - men,  
 ven - tu - ri sae - cu - li, a - - men, a - - - - -

262

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -  
 a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -  
 men,  
 men, a - - - - - men, a - - - - -

266

musical score for measures 266-270, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics: men, et vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - et vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men, ven - tu - ri sae - - - men,

270

musical score for measures 270-274, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics: sae - cu - li, a - - - - - men, - - - - - men, ven - tu - ri sae - - cu - li, - - cu - li, et vi - - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men,

274

Musical score for measures 274-277. The score includes piano accompaniment (Grand Staff) and vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: a - - - - - men, a - - - - -

278

Musical score for measures 278-281. The score includes piano accompaniment (Grand Staff) and vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: men, a - - - - - men.