

ANCIENT GROOVE MUSIC

Cantemus Domino

Edited by
Ben Byram-Wigfield

ANTONINO BIFFI
(1666 - 1733)

Alto

Can - te - mus Do - mi - no, _____ can - te - mus,

Tenor

Can - te - mus Do - mi - no, can - te - mus, glo - ri - o - se

Bass

Can - te - mus Do - mi - no glo - ri - o - se e - nim ma -

Continuo

6 7 6 6 5 8 7 4 8 7

4

glo - ri - o - se e - nim ma - gni - fi - ca - tus est, ma - gni - fi - ca - tus est:

e - nim ma - gni - fi - ca - tus est, ma - gni - fi - ca - tus, ma - gni - fi - ca - tus est: e -

- gni - fi - ca - tus est, glo - ri - o - se e - nim ma - gni - fi - ca - tus est, ma - gni - fi - ca - tus est: e - qu - um

4 8 7 8 b7 4 5 #6 # 7 #6 6 9 6 6 5 4 3

9

e - qu - um et a - scen - so - rem de - je - cit, de - je - cit in

- qu - um et a - scen - so - rem, de - je - cit, de - je - cit

et a - scen - so - rem, e - qu - um et a - scen - so - rem de - je - cit, de - je - cit

9 8 9 8 b6 5 4 3 9 8 b9 b8 4 3 5 6

14

ma - re in ma - re. For - ti - tu - do me - a et laus me - a Do - - - -

in ma - - - re. For - ti - tu - do me - a et laus me - a Do - - - -

in ma - - - re.

6/5 4 3 4 3 4 b 4 3 6/5 b 6/5 b5

19

- mi - nus, et fa - ctus est mi - hi in sa - lu - tem, in sa - lu - tem:

- - - mi - nus, et fa - ctus est mi - hi in sa - lu - tem:

et fa - ctus est mi - hi in sa - lu - tem, in sa - lu - tem, in sa - lu - tem: i - ste

9 4 # # 5/2 #4 6 4 2 3 5/2 6 #4 #6 4 3 4 # #

25

i - ste est De - us me - - - us et glo - ri - fi - ca - bo e - - - - um, De - us pa - tris,

i - ste est De - us me - - - us et glo - ri - fi - ca - bo e - - - - um, De - us pa - tris,

est De - us me - - - us et glo - ri - fi - ca - bo e - - - - um, glo - ri - fi - ca - bo e - um, De - us pa - tris,

9 7 7 5 b 9 7 7 b5 5 6 4 3 6 5 b7 5 b6 4 5

31

De - us pa - tris me - i, et ex - al - ta - - - - - bo e - um.

De - us pa - tris me - i, et ex - al - ta - - - - - bo e - um.

De - us pa - tris me - i, et ex - al - ta - - - - - bo, et ex - al - ta - bo, ex - al - ta - bo e - um.

7/5 6/4 5/# 2 6/5 # 9/# 8 7/3 4/#

37

Do - mi - nus qua - si vir pu - gna - tor, om - ni - po - tens no - men, no - men e - - - - - ius. Dex - te - ra tu - a

Do - mi - nus qua - si vir pu - gna - tor, pu - gna - - - - - tor,

Do - mi - nus qua - si vir pu - gna - - - - - tor, Do - mi - nus qua - si vir pu -

6 6/5 7 6 5 6 4 3

41

- ni - po - tens, om - ni - po - tens no - men e - ius. Dex - te - ra tu - a Do - mi - ne,

om - ni - po - tens no - men, no - men e - - - - - ius. Dex - te - ra tu - a

- gna - tor om - ni - po - tens_ no - men, no - - - - - men, no - men e - ius.

9 8 2 3 2b #4/2 6 #4/2 6 7/3 6/5 # 4 3 7/7 #

47

ma - gni - fi - ca - ta est in for - ti - tu - di - ne,
 Do - mi - ne, Do - mi - ne, ma - gni - fi - ca - ta est in for - ti - tu - di - ne, ma - gni - fi - ca - ta
 Dex - te - ra tu - a Do - mi - ne, ma - gni - fi - ca - ta est in for - ti - tu - di - ne,

4 3 6 5 # # 6

51

ma - gni - fi - ca - ta est in for - ti - tu - di - ne,
 est in for - ti - tu - di - ne, dex - te - ra tu - a, Do - mi - ne, per - cus - sit
 ma - gni - fi - ca - ta est in for - ti - tu - di - ne, dex - te - ra tu - a, Do - mi - ne,

b5

54

dex - te - ra tu - a, Do - mi - ne, Do - mi - ne, per - cus - sit in - i - mi - cum. Quis
 dex - te - ra tu - a, Do - mi - ne, per - cus - sit, per - cus - sit in - i - mi - cum. Quis si - mi - lis
 per - cus - sit, per - cus - sit, per - cus - sit in - i - mi - cum, in - i - mi - cum.

#6 #6 b b 6 5 4 3 6 6 5 4 3 4 3

59

si - mi - lis tu - - i in for - ti - bus, Do - - - mi - ne? Quis si - mi - lis
 tu - - i in for - - ti - bus, in for - - ti - bus, Do - mi - ne? Quis si - mi - lis, quis
 in for - - - - ti - bus, Do - mi - ne? quis si - mi - lis, quis

b6/5 b5 6 7 6 #

64

tu - - i, ma - gni - fi - cus in san - cti - ta - te,
 si - mi - lis tu - i, ma - gni - fi - cus in san - cti - ta - te, ter - ri - bi - lis at - que lau - da - bi - lis,
 si - mi - lis tu - i, ma - gni - fi - cus in san - cti - ta - te, ter -

b6/5 b5 6 7 6 #

69

ter - ri - bi - lis at - que lau - da - bi - lis, fa - ci - ens mi - ra - bi - li - a,
 fa - - ci - ens mi - ra - bi - li - a, mi - ra -
 ri - bi - lis at - que lau - da - bi - lis, fa - ci - ens mi - ra - bi - li - a,

b6/5 b5 6 7 6 #

73

mi - ra - bi - li - a? Do - mi - nus re - gna - bit
 - bi - li - a, mi - ra - - bi - li - a? Do - mi - nus re - gna - bit in ae - ter - num, re - gna - bit
 mi - ra - - bi - li - a? Do - mi - nus re - gna - bit in ae - ter - num,
 4 4 5 6 6 9 8 2 6 2 6 6 5 9 8 4 3

78

in ae - ter - num, re - gna - bit in ae - ter - num, in ae - ter - num
 in ae - ter - num, in ae - ter - num et ul - tra, et ul - tra, re - gna - bit in ae - ter - num,
 re - gna - bit in ae - ter - num, in ae - ter - num et ul - tra,
 9 8 2 6 2 6 6 5 9 8 4 3

82

et ul - tra, et ul - tra, in ae - ter - num, in ae - ter - num et ul - tra, et ul - tra.
 in ae - ter - num et ul - tra, in ae - ter - num et ul - tra, et ul - tra.
 re - gna - bit in ae - ter - num, in ae - ter - num et ul - tra, et ul - tra, et ul - tra.
 in ae - ter - num et ul - tra, et ul - tra, et ul - tra.
 6 4 6 #4 6 7 7 # 4 7 5 6

EDITORIAL NOTES

Cantemus Domino by Antonino Biffi. (The text is the song of the Israelites celebrating the overwhelming of the Egyptians in the Red Sea.)

Source: Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Mus.Hs.15602: a 19th-century manuscript in score.

The work is attributed to Antonio Lotti (and is amongst a collection of Lotti's works), but all other sources attribute the work to Biffi, including a mid-18th-century source in Venice (I-Vire, 16), which is a collection of motets for three voices and continuo by Biffi.

Antonino Biffi joined the choir of San Marco in 1692, and almost immediately became the assistant to the elderly maestro, Partenio. After Partenio died in 1701, he was appointed maestro di cappella, and remained in post until his death in 1733.

Ben Byram-Wigfield
London, 2020