

# ANCIENT GROOVE MUSIC

## Non lascia mai

Edited by  
Ben Byram-Wigfield

ANTONIO LOTTI  
(1667-1740)

Source: Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majelli, Napoli, A146(5), an 18th century collection of arias, dated 1710. The right hand keyboard part, bracketed accidentals, tempi marks and the repeat instructions are all editorialial.

[♩. = 50]

Non la - scia mai — quel ca - ro ni - do o - ve go - de - va là - man - te

8  
fi - do sen - za la - men - ti la tor - to - rel - la, la tor - to - rel - - - -

16  
- - - - la. Non la - scia

23  
mai — quel ca - ro ni - do, quel ca - ro ni - do o - ve go - de - va là -

30  
man - te fi - do sen - za la - men - ti la tor - to - rel - la, la tor - to - rel - - - -

39

la, sen-za la-men-ti la

47

tor-to-rel-la, la tor-to-rel-la.

56

Lo và cer-can-do al fiu-me al pra-to, al fiu-me al pra-to mà non ri-mi-ra lo

65

spo-so a-ma-to e la tor-men-ta pe-na no-vel-la, e la tor-men-

73

ta pe-na no-vel-la, pe-na no-vel-la.



82 [♩ = 120]

Va - do, va - do lon - tan dà te.

87

Va - do, va - do lon - tan dà te, mà sen - to un non — sò che, — che mi trat -

91

tie - ne, — che mi trat - tie - ne, — che mi trat - tie - ne an - cor. Va - do, va - do lon -

96

tan dà te mà sen - to un non sò che, mà sen - - - to un non sò

99

che, che mi — trat - tie - - - ne, mi trat - tie - ne an - cor, che, che mi trat - tie - ne an -

103

Fine

cor.

109 [più lento]

Dir - - - ti non so cos' è \_\_\_\_\_ mà il mo - to ar - re - sta al piè e pal - pi -

113

tar \_\_\_\_\_ fa il cor, è pal - pi - tar fa il cor, mà il mo - to ar - re - sta al

117

piè, ar - re - - - - sta al piè, e pal - pi - tar, \_\_\_\_\_

120

D.S. al Fine

\_\_\_\_\_ e pal - pi - tar \_\_\_\_\_ fa il cor, è pal - pi - tar \_\_\_\_\_ fa il cor.